

Управление образования администрации  
Сергиево-Посадского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 10.02.2020 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУДО ДШИ  
им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)  
Вороня Е.М.  
Приказ №05 от 13.01.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Театр-студия «Гамаюн»**  
**Базовый уровень обучения**  
Возраст детей 9 – 16 лет  
Срок реализации программы – 3 года

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Шуруева Наталья Николаевна**

г. Хотьково  
2020 г.

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка</b>	
1.1. Направленность.....	4
1.2. Актуальность.....	4
1.3. Цель программы.....	4
1.4. Задачи программы.....	4
1.5. Отличительные особенности.....	5
1.6. Адресат программы.....	6
1.7. Объём и срок освоения программы.....	8
1.8. Форма обучения и режим занятий.....	8
1.9. Планируемые результаты.....	8
1.10. Диагностическое обеспечение программы.....	11
1.11. Материально-техническое обеспечение программы.....	12
1.12. Кадровое обеспечение программы.....	13
<b>2. Учебный план.....</b>	<b>14</b>
<b>3. Содержание учебного плана.....</b>	<b>16</b>
<b>4. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>26</b>
<b>5. Список литературы .....</b>	<b>32</b>
<b>6. Приложения к программе</b>	
1. Приложение №1. Диагностическая карта.....	38
2. Приложение №2. Календарные учебные графики.....	39

## Пояснительная записка.

*«Артист - это тот, для кого театр – его сердце.*

*Его текущий день – дело театра.*

*Служение родине – его сцена*

*Любовь и постоянный творческий огонь – его роли.*

*Здесь его родина, здесь его упоение,  
здесь его источник вечной бодрости».*

*(Станиславский).*

Одна из высоких и труднейших дорог служения своему народу - искусство сцены. Если талант зовет человека на эту дорогу и творчество сцены становится для него необходимостью, то он, несмотря на встречающиеся трудности, пробивается к истинному искусству, находит выход к своим лучшим творческим порывам. Любовь к искусству сливается в сердце артиста с любовью к родине.

Для детей театр - это единое волнующее зрелище. Они не расчленяют его, не различают и не оценивают в отдельности значение каждого из компонентов - пьесы, работы режиссера, художника, композитора, актеров. И это их традиционное исходное целостное ощущение; за годы обучения в театральной студии должно преобразоваться в знание тех законов, по которым это единство создается. И того, каковы в этом едином результате права, обязанности и значение артиста. Через пробы и ошибки, через развитие интереса и любви, к собственно исполнительской деятельности, обогащение её опытом — обучающиеся в театральной студии приближаются к постижению основ реалистического театра, в центре которого фигура артиста-исполнителя, осуществляющего «здесь, сегодня и сейчас» задание драматурга и режиссера. На этом пути дети совершают множество «открытий». Им открывается особое значение актера в осуществлении театрального зрелища, открываются выразительные возможности поведения и необходимость быть убедительным, интересным, точным в «мелочах».

Часто мы слышим утверждения, что театральная деятельность, очень много дает человеку такого, что может помочь ему в делах даже совсем другого рода. Пришла пора претворять это утверждение в жизнь, то есть через обучение актерскому искусству готовить своих учеников к жизни реальной, а не театральной. Идти работать в театр должны единицы, и именно те, кто проявил особую одаренность и неистовость в овладении актерским мастерством, мастерством владения особым языком действий.

### **1.1. Направленность**

Дополнительная общеразвивающая программа - Театр-студия «Гамаюн» относится к **художественной направленности**.

### **1.2. Актуальность**

Актуальность, педагогическая целесообразность состоит в том, что благодаря специально подобранным упражнениям, методикам, детским играм, дети приобретают практические навыки и умения правдиво действовать в вымышленных условиях и тем самым подготавливают себя к работе над воплощением. Они важны не только для овладения исполнительскими умениями, но и для воспитания качеств творческой личности.

### **1.3. Цель программы.**

**Цель программы:** приобщить обучающихся к духовным и нравственным ценностям средствами театрального искусства.

### **1.4. Задачи программы.**

Задачи программы базового уровня направлены не только на формирование новых умений и навыков актерского мастерства, но и на совершенствование приобретенных за период обучения по программе стартового уровня.

#### **Личностные:**

- воспитание любви к Родине, к родной культуре, к народным традициям и обычаям;
- формирование и совершенствование организационно-управленческих качеств: умение планировать свою деятельность и деятельность коллектива, определять проблемы и способы их решения;
- формирование культуры общения и поведения в детском коллективе;

- формирование и совершенствование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности.

**Предметные:**

- формирование и совершенствование навыков актёрского мастерства, включая ассоциативное и образное мышление, освобождение от внутренних зажимов, воображения, фантазии, внимания, наблюдательности;
- формирование и совершенствование навыков сценического движения, включая распределение себя в сценическом пространстве, сценическое действие и взаимодействие, чувство ритма и пространства, освобождение от мышечных зажимов, перевоплощение, импровизация;
- формирование и совершенствование навыков сценической речи, включая артикуляцию, дыхание, звукообразование, дикцию, интонационные и логические ударения;
- углубленное знакомство со спецификой театра, его видами и жанрами, его историей, театральными профессиями.

**Метапредметные:**

- создание условий для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности и театрально-игровой деятельности;
- помочь ребенку осознать ценность и красоту его личности, его труда, дать ему возможность почувствовать себя успешным.

**1.5. Отличительные особенности.**

Отличительными особенностями программы является исключение какого-либо нажима или «натаскивания» ребенка. Только через игру, фантазию, импровизацию юный артист сам пытается изобразить своего героя. Педагог старается пробудить детей к творчеству, а затем помочь им определиться, где и в какой области он будет творцом.

Педагог старается, прививать детям хороший театральный вкус, ставит только те театральные постановки, где присутствует грамотная речь, а не

междометия и модные выражения, которые сегодня слышны с экранов и этим же грешат многие постановки детских театров.

### **1.6. Адресат**

Адресатом данной программы выступают дети в возрасте от 9 до 16 лет.

Базовый уровень первый год обучения: 9-12 лет

Базовый уровень второй год обучения: 12-14 лет

Базовый уровень третий год обучения: 14-16 лет

В группу могут входить дети разного возраста (в указанном выше возрастном диапазоне), поэтому задача педагога - использовать программу с учетом индивидуальных особенностей детей. При этом, обучающийся может быть зачислен сразу в группы базового уровня обучения при наличии соответствующей базовой. Норма наполняемости групп базового уровня обучения составляет до 12 человек.

Совместная деятельность детей разного возраста направлена на решение как общих для всех, так и частных, в зависимости от возраста, образовательных и воспитательных задач.

Объединение обучающихся в разновозрастную группу обеспечивает расширение контактов, способствует взаимному обогащению детей, разнообразит их общение, повышает эмоциональность атмосферы, позволяет снять психологическое напряжение, преодолеть психологическую депривацию (психическое состояние, при котором люди испытывают недостаточное удовлетворение своих потребностей), избежать монотонности при организации учебного процесса. На разновозрастном занятии у детей возникают дополнительные возможности утвердить себя, получить признание, особенно если ребенок оказывается в позиции старшего, выполняет некоторые педагогические функции.

Разновозрастное обучение выполняет функцию социальной поддержки: это помощь старших младшим в организации учебной деятельности, поддержка тех школьников, которые не могут реализовать себя по различным причинам в группе сверстников или на обычных уроках, а в этой ситуации осознает свою полезность, востребованность как помощников педагога при организации

работы младших воспитанников.

Разновозрастное обучение выполняет компенсаторную функцию. Старшим предоставляется возможность взять на себя ответственность и исполнять роль взрослого, выступить в качестве консультанта, помощника педагога, руководителя группы.

Особенно важно включать школьников в систему отношений, где они приобретают опыт поведения взрослого человека, принимающего самостоятельные и ответственные решения. В среде сверстников лишь некоторые способны пробиться в организаторы, лидеры. Важнейшая педагогическая функция разновозрастного занятия – стимулирующая. Благодаря совместной деятельности детей разных возрастов могут актуализироваться и проявиться индивидуальные качества, которые в условиях одновозрастного состава остались бы незамеченными: активность, ответственность, инициативность, заботливость. На разновозрастном занятии старших стимулируют проявление и развитие организаторских умений, способности самостоятельно решать учебные задачи.

Стимулирующая функция разновозрастного занятия проявляется не только в актуализации положительных качеств, старших воспитанников. У младших также повышается заинтересованность, активность. Опыт показывает, что разновозрастные занятия в большей степени, чем традиционные, развивают мотивацию учения, познавательные интересы обучающихся.

Такие занятия стимулируют развитие гуманных межличностных и деловых отношений между детьми разных возрастных категорий. Одной из задач театральной студии является- создание условий для освоения воспитанниками иных форм взаимодействия, общения, жизненного уклада, предоставление им возможности для развития и социализации. Организация сотрудничества детей разного возраста даёт педагогу возможность не только увидеть ценности совместной работы, но и продемонстрировать культурные образцы взаимодействия; предоставить детям равновозможные варианты для выполнения конкретного задания. Педагогу важно находить способы включения каждого воспитанника в работу малых групп и в коллективную

дискуссию. Совместная работа по подготовке спектакля, разучиванию ролей, хоровых и танцевальных сцен способствует формированию более широкого спектра межличностных отношений.

### **1.7. Объём и срок освоения программы**

Программа базового уровня обучения предусматривает - 540 академических часов. Программа каждого года с первого по третий год обучения предполагает 180 академических часов в год. Срок освоения программы - 3 года. В содержание программы включены - «Основы ПДД» - 21 час (7 часов в год).

### **1.8. Форма обучения и режим занятий.**

Форма обучения – очная. В группе могут обучаться дети с ОВЗ, способные к освоению материала программы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа за занятие. Перерыв между занятиями от 5 до 15 минут. Может быть и иной режим занятий.

### **1.9. Планируемые результаты.**

По результатам освоения программы *базового уровня первого года обучения*, обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- правила поведения в зрительном зале, за кулисами и на сцене;
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- что такое этюд;
- технику безопасности при работе на сцене.

#### **Уметь:**

- анализировать собственный исполнительский опыт;
- внимательно и уважительно слушать выступающего;
- выполнять элементы актерского тренинга; работать над ролью под руководством преподавателя;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;

- общаться и сотрудничать со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности;
- уметь выразительно читать наизусть диалогический и стихотворный текст, соответствующий своему возрасту и способностям, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь выполнять необходимые упражнения на развитие сценической речи, сценической пластики.
- уметь держать внимание к объекту, к партнеру; видеть, слышать, воспринимать; способность к взаимодействию;
- принимать активное участия в репетиционной работе и публичных выступлениях.

**Владеть:**

- некоторыми навыками актерского мастерства, сценического движения и речи;
- некоторыми упражнениями на развитие сценической речи, сценической пластики.
- воображением и фантазией; терпением, внимательностью, способностью к взаимодействию;

По результатам освоения программы *базового уровня второго и третьего года обучения*, обучающиеся в театре-студии должны:

**Уметь:**

- сочинять и представлять биографию своего персонажа; использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий, работать над этюдами индивидуально и коллективно;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- проводить анализ произведений театрального искусства

- принимать активное участия в репетиционной работе и публичных выступлениях;
- общаться со зрительской аудиторией в условиях театрального представления; координироваться в сценическом пространстве;
- использовать игровые и тренинговые упражнения для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- работать над ролью под руководством преподавателя и самостоятельно;
- выразительно читать наизусть диалогический и стихотворный текст, соответствующий своему возрасту и способностям, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- держать внимание к объекту, к партнеру; видеть, слышать, воспринимать;
- уважительно относиться к родной культуре, к народным традициям и обычаям.

### **Знать:**

- основные средства выразительности театрального искусства; выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- знать правила разбора произведения, законы его построения;
- принципы построения этюда; тонкости по сочинению этюдов на заданную тему;
- технику безопасности при работе на сцене;

### **Владеть:**

- информацией о видах и жанрах театрального искусства;
- необходимыми упражнениями на развитие сценической речи, сценической пластики, средствами пластической выразительности;
- навыками по использованию театрального реквизита; репетиционно-концертной работы;
- навыками по анализу собственного исполнительского опыта;
- навыками ощущения и создания на основе образных видений;

- воображением и фантазией; терпением, внимательностью, способностью к взаимодействию;
- чувством ритма; голосом, произношением; чувством фразы;
- выдержкой, самоотдачей и целеустремленностью;
- устойчивым интересом к художественно-творческой деятельности.

### 1.10. Диагностическое обеспечение программы.

**Формы аттестации.** Отслеживание результатов реализации программы проходит в три этапа: текущий, промежуточный и итоговый.

Уровень обучения	Текущий	Промежуточный 1-е полугодие	Итоговый 2-е полугодие
Базовый 1 год	одиночные или парные этюды / участие в показе сценического номера	одиночные или парные этюды на память физических действий и заполнения пространства./участие в показе сценического номера	участие в показе учебного спектакля
Базовый 2 год	одиночные или парные этюды / участие в показе сценического номера	одиночные или парные этюды /участие в показе сценического номера	участие в показе учебного спектакля
Базовый 3 год	одиночные или парные этюды / участие в показе сценического номера	одиночные или парные этюды /участие в показе сценического номера	участие в показе выпускного спектакля

Общая результативность обучения по программе проявляется в:

- ✓ появлению у обучающихся устойчивого интереса к занятиям;
- ✓ эмоциональном отклике обучающихся на красоту изделий мастеров;
- ✓ приобретение навыков трудолюбия, аккуратности.

По результатам промежуточной (1-е полугодие) и итоговой аттестации (2-е полугодие) заполняется диагностическая карта, где анализируются следующие показатели:

- Обучение (знания и умения)
- Отношение к делу (старательность в труде)
- Отношение к товарищам (коллективизм) Проявление взаимопомощи и умения работать в коллективе
- Отношение к себе. Желание и умение довести работу до конца

Данные показатели оцениваются бальной системой по уровням:

Низкий уровень (0 – 1 балл) – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо, в коллективе демонстрирует низкую степень отзывчивости.

Средний уровень (2 – 3 балла) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить, в коллективе демонстрирует отзывчивость, готовность работать в команде

Высокий уровень (4 – 5 балла) – ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объёме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу. В коллективе берёт на себя заботу о команде, проявляет лидерские качества.

Данные вносятся в диагностическую карту (Приложение 1). На первое полугодие для проставления баллов используется синяя паста, для итоговой диагностики – красная. По усмотрению педагога ставятся либо баллы, либо галочкой отмечаются клеточки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Основной формой *промежуточной аттестации* обучения по программе является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля.

Основной *формой итоговой аттестации* обучения по программе является показ учебного спектакля.

### **1.11. Материально-техническое обеспечение программы**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием (пианино или роялем, осветительными приборами, музыкальной и компьютерной техникой);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию (или зал) со специальным напольным покрытием, ширмами, актуальной времени звуковой и видеоаппаратурой
- спортивная форма, желательно однотонного темного цвета; удобная, нескользкая обувь, ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы;
- фото-, видеокамера;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.
- подсобное помещение для хранения реквизита, костюмов, декораций.

### **1. 12. Кадровое обеспечение программы**

Реализация программы может обеспечиваться педагогом дополнительного образования, имеющий допуск к осуществлению образовательного процесса, согласно должностной инструкции учреждения. Так как основной вид творческой деятельности в рамках программы - работа над учебным спектаклем, то эта работа желательно (но не обязательно) должна осуществляться командой педагогов, состав которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- хореограф,
- педагог по вокалу
- педагог по сценической речи
- педагог по художественному оформлению спектакля
- педагог по музыкальному оформлению спектакля

Так же, с учётом комплексности деятельности желательно наличие сотрудников, обеспечивающих полноценный репетиционный процесс, а также непосредственный Сценический показ.

## 2. Учебный план.

Обучение по программе основывается на следующих темах.

1. Средства выразительности – приемы и методы, с помощью которых обучающийся выражает себя, своего персонажа на сцене, раскрывает его характер, внутренний мир и его отношение к происходящему.

2. Взаимодействие на сцене – приёмы и методы, с помощью которых партнёры воздействуя друг на друга раскрывают содержание сценического номера

3. Работа над ролью в учебном спектакле – анализ своей роли, подбор оптимальных средств его раскрытия.

4. Работа над учебным спектаклем – анализ спектакля, выявление его характерных особенностей, корректировка своего персонажа с учётом его роли в спектакле.

С каждым последующим годом обучения работа по каждой теме усложняется т.е. обучающий всё глубже погружается в обозначенные темы через усложнения упражнений, этюдов, а также изучаемого репертуара.

### 2.1. Учебно-тематическое планирование базового уровня первого года обучения

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	<b>Основные средства выразительности:</b> <i>«Внимание, память, имитация, импровизация».</i> Культурно-просветительский и диагностический блок.	45	9	36	Педагогическое наблюдение, беседа. Сценический показ. Показ учебного спектакля
	Основы ПДД. Введение. <i>«Я – пешеход».</i>	2	2	0	
Тема №2	<b>Основы сценического взаимодействия:</b> <i>«Пространство, воздействие, взаимодействие».</i> Культурно-просветительский и диагностический блок.	42	9	33	
	Основы ПДД <i>«Как и где переходить дорогу?».</i>	2	2	0	
Тема №3	<b>Работа над ролью в учебном спектакле:</b> <i>«Внутренний монолог героя. Первый, второй план»</i> Культурно-просветительский и диагностический блок.	62	13	49	
	Основы ПДД <i>«Кто главный на дороге?».</i>	2	2	0	
Тема №4	<b>Работа над учебным спектаклем:</b> <i>«Сюжет: завязка, кульминация, развязка»</i> Культурно-просветительский и диагностический блок.	31	8	24	
	Основы ПДД <i>«Машина – опасность!».</i>	1	1	0	

Итого за второй год обучения базовый уровень:	180	39	151	
Из них - Основы ПДД	7	7	0	

## 2.2. Учебно-тематическое планирование базового уровня второго года обучения

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	Внутренние и внешние средства выразительности: «Сценическое внимание, темпо-ритмы». Культурно-просветительский блок	47	13	34	Педагогическое наблюдение, беседа. Сценический показ. Показ учебного спектакля
	Основы ПДД «Что мне можно на дороге?».	2	2	0	
Тема №2	Сценическое взаимодействие: «Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена». Культурно-просветительский и диагностический блок.	46	10	32	
	Основы ПДД «Я еду в транспортном средстве».	2	2	0	
Тема №3	Работа над ролью в учебном спектакле: «Сценический образ. Действенная задача». Культурно-просветительский и диагностический блок.	60	12	46	
	Основы ПДД «Знаки, разметка, светофор - друзья».	2	2	0	
Тема №4	Работа над учебным спектаклем: «Действие. Задача. Противдействие». Культурно-просветительский и диагностический блок.	33	6	27	
	Основы ПДД «Где можно встретить машину?».	1	1	0	
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>40</b>	<b>140</b>	
<b>Из них- Основы ПДД</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	

## 2.3. Учебно-тематическое планирование базового уровня третьего года обучения

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	Внутренние и внешние средства выразительности: «Атмосфера. Словесное действие». Культурно-просветительский и диагностический блок.	44	10	34	Педагогическое наблюдение, беседа. Сценический показ. Показ учебного спектакля
	Основы ПДД «Что нельзя делать на дороге?».	2	2	0	
Тема №2	Сценическое взаимодействие: «Столкновение атмосфер».	46	10	30	
	Основы ПДД «Аварийные ситуации: общественный транспорт»	2	2	0	
Тема №3	Работа над ролью в выпускном спектакле: «Сверхзадача. Сквозное действие»	62	14	48	
	Основы ПДД «Аварийные ситуации: пешеход,	2	2	0	

	<i>велосипедист»</i>				
Тема №4	Работа над выпускным спектаклем: «Метод действенного анализа» Культурно-просветительский и диагностический блок.	34	8	26	
	Основы ПДД «Электрический индивидуальный транспорт»	1	1	0	
<b>Итого:</b>		<b>180</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	
<b>Из них- Основы ПДД</b>		<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	

### 3. Содержание учебного плана.

#### 3.1. Содержание учебного плана базового уровня первого года обучения.

##### ❖ Тема №1. Основные средства выразительности:

*«Внимание, память, имитация, импровизация» – 45 часа*

1. Основные средства выразительности: *«Внимание, память, имитация, импровизация» – 45 часа*

- Теория – 9 ч. Средства выразительности. Их особенности и виды. Виды внимания и памяти. Имитация движений, жестов. Импровизация с учётом нового материала

**Основная задача этой темы:** научить концентрировать внимание и активизировать память, в том числе память физических действий у обучающегося.

- Практика – 36 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на тренировку внимания, памяти. На память физических действий. Знакомство с материалами для постановки сценического номера. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности.

2. *Основы ПДД «Я – пешеход». – 2 часа.*

Теория – 1 ч. Что значит быть пешеходом? Какими правами и обязанностями я обладаю как пешеход?

**Форма аттестации/контроля:** педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ.

❖ **Тема №2.** Основы сценического взаимодействия:

*«Пространство, воздействие, взаимодействие».* – 42 часов.

1. Основы сценического взаимодействия: *«Пространство, воздействие, взаимодействие».* – 42 часов

- Теория – 9 ч. Коллективная согласованность. Заполнение пространства. Словесные воздействия, пристройки – классификация и виды

**Основная задача этой темы:** научить коллективной согласованности при заполнении пространства, познакомить с видами воздействия на партнёра.

- Практика – 33 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на коллективную согласованность, на словесные воздействия. Знакомство с материалами для постановки сценического номера. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Безопасность во время проведения массовых мероприятий. Знакомство с планом эвакуации.

2. **Основы ПДД «Как и где переходить дорогу?».** – 2 ч.

- Теория – 2 ч. Дорожная разметка, знаки, сигналы светофора и регулировщика, сигнализирующие о том, как и где переходить дорогу

**Форма аттестации/контроля:** педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ, заполнение диагностической карты.

❖ **Тема №3.** Работа над ролью в учебном спектакле:

*«Внутренний монолог героя. Первый, второй план»* – 62 часа.

1. Работа над ролью в учебном спектакле:

*«Внутренний монолог героя. Первый, второй план»* – 60 часов

- Теория – 13 ч. Внутренний монолог героя: что я хочу? Первый план: моя тактика достижения желаемого.

**Основная задача этой темы:** научить анализировать и согласовывать желания и поведения героя, грамотно подбирать средства выражения для показа мотивации персонажа зрителям.

- Практика – 49 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на тренировку аналитического мышления по отношению к мотивации и поведению героя, на тренировку согласованности мышления и мотивации. Работа над учебным спектаклем. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Беседы по ОБЖ. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

## **2. Основы ПДД «Кто главный на дороге?» – 2 ч.**

- Теория – 2 ч. Перечень участников дорожного движения, их права, обязанности, у кого приоритет движения? Как определить кому уступать?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ. Показ учебного спектакля.

❖ **Тема №4** Работа над учебным спектаклем:

*«Сюжет: завязка, кульминация, развязка – 31 часа.*

**1.** Работа над учебным спектаклем: *«Сюжет: завязка, кульминация, развязка – 31 час*

- Теория – 8 ч. Законы построения сюжета. Особенности построения сюжета.

**Основная задача этой темы:** научить анализировать сюжет произведений с точки зрения законов их построения.

- Практика – 24 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения - инсценировки. Анализ известных произведений и учебного спектакля. Работа над учебным спектаклем. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе Противопожарная безопасность. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения.

## **2. Основы ПДД «Машина – опасность!» – 1 ч.**

- Теория – 1 ч. Машина, как источник повышенной опасности на дороге. Классификация автомобилей.

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ. Показ учебного спектакля, заполнение диагностической карты.

## **3.2. Содержание учебного плана базового уровня второго года обучения.**

❖ **Тема №1.** Внутренние и внешние средства выразительности:

*«Сценическое внимание, темпо-ритмы» – 49 часа.*

**1.** Внутренние и внешние средства выразительности: *«Сценическое внимание, темпо-ритмы» – 47 часов*

- Теория – 13 ч. Сценическое внимание. Ориентация и координация в сценическом пространстве. Темпо-ритмы. Внешние и внутренние темпо-ритмы. Темпо-ритмы в предлагаемых обстоятельствах

**Основная задача этой темы:** научить удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия, ознакомить с темпо-ритмами их видами и средствами выражения.

- Практика – 34 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на соответствие, контраст внутренних и внешних темпо-ритмов, на тренировку сценического

внимания. Знакомство с материалами для постановки выпускного спектакля. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок Педагогическая беседа, наблюдение.

## 2. Основы ПДД «Что мне можно на дороге?». – 2 ч.

- Теория – 1 ч. Что мне можно на дороге? Как двигаться? Куда идти? Как я должен выглядеть?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ.

### ❖ Тема №2. Сценическое взаимодействие:

*«Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена» – 42 часов.*

1. Сценическое взаимодействие: *«Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена» – 40 часов.*

- Теория – 10 ч. Предлагаемые обстоятельства их влияние на средства выразительности и сценическое взаимодействие. Говорящая мизансцена. Логика построения

**Основная задача этой темы:** научить взаимодействовать в различных предлагаемых обстоятельствах, строить говорящие, действенные мизансцены

- Практика – 32 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на построение мизансцены. На взаимодействия в предлагаемых обстоятельствах. Работа над материалами учебного спектакля. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации. Педагогическая беседа, наблюдение.

## 2. Основы ПДД «Я еду в транспортном средстве» – 2 ч

- Теория – 2 ч. Я – пассажир, что мне можно делать в общественном транспорте? Что можно делать в машине с родителями? Как я должен себя вести?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ, заполнение диагностической карты.

❖ **Тема №3.** Работа над ролью в учебном спектакле:  
*«Сценический образ. Действенная задача» – 60 часа*

**1.** Работа над ролью в учебном спектакле:

*«Сценический образ. Действенная задача» – 58 часов*

- Теория – 12 ч. Сценический образ: характер персонажа, его образ мышления. Характерность: пластическое решение сценического образа, манера речи.

**Основная задача этой темы:** научить создавать сценический образ, передавать характер персонажа через пластику и речь.

- Практика – 46 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на разные решения создания персонажей. Работа над учебным спектаклем. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения.

**2. Основы ПДД «Знаки, разметка, светофор - друзья» – 2 ч.**

- Теория – 2 ч. О чём говорят знаки, разметка, светофор. Какие подсказки они могут дать?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ. Показ учебного спектакля.

❖ **Тема №4.** Работа над учебным спектаклем:

*«Действие. Задача. Противодействие»* – 33 часа.

**1.** Работа над учебным спектаклем:

*«Действие. Задача. Противодействие»* – 32 час

- Теория – 6 ч. Анализ спектакля с точки зрения действий/противодействий и задач персонажа, а также задач отдельных сцен и эпизодов.

**Основная задача этой темы:** научить находить задачи отдельных сцен и эпизодов в произведении.

- Практика – 27 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на поиск задач и их реализацию. Работа над учебным спектаклем. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Участия в мероприятиях учреждения. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок Выпускное занятие. Награждение.

**2. Основы ПДД «Где можно встретить машину?» – 1 ч.**

- Теория – 1 ч. Где встречаются машины? Где можно ездить машинам?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ, заполнение диагностической карты. Показ учебного спектакля.

**3.3. Содержание учебного плана базового уровня третьего года обучения.**

❖ **Тема №1.** Внутренние и внешние средства выразительности:

*«Атмосфера. Словесное действие»* – 44 часа

**1.** Внутренние и внешние средства выразительности:

*«Атмосфера. Словесное действие»* – 42 часа

- Теория – 10 ч. Атмосфера в которой находится и которую создаёт персонаж. Словесное действие в атмосфере.

**Основная задача этой темы:** научить выявлять и демонстрировать атмосферу на сцене

- Практика – 34 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на атмосферу. Знакомство с материалами для постановки выпускного спектакля. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Педагогическая беседа, наблюдение.

## **2. Основы ПДД «Что нельзя делать на дороге?». – 2 ч.**

- Теория – 2 ч. Какого поведения стоит избегать на дороге пешеходу и велосипедисту.

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ

❖ **Тема №2.** Сценическое взаимодействие: «*Столкновение атмосфер*» – 40 часов.

### **1. Сценическое взаимодействие: «Столкновение атмосфер» – 38 часов**

- Теория – 10 ч. Сценическое взаимодействие с точки зрения столкновения атмосфер.

- Практика – 30 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения на столкновения атмосфер. Работа над выпускным спектаклем. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации. Педагогическая беседа, наблюдение.

### **2. Основы ПДД «Аварийные ситуации: общественный транспорт» – 2 ч.**

- Теория – 2 ч. Какие аварийные ситуации могут возникнуть на общественном транспорте. Как избежать?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ, заполнение диагностической карты.

❖ **Тема №3.** Работа над ролью в выпускном спектакле: *«Сверхзадача. Сквозное действие»* – 62 часа

1. Работа над ролью в выпускном спектакле: *«Сверхзадача. Сквозное действие»* – 60 часов.

- Теория – 14 ч. Сверхзадача. Понятие. Виды. Сверхзадача сценического образа соотношение её со сверхзадачей произведения. Сквозное действие героя

**Основная задача этой темы:** научить находить и воплощать идейную сущность - сверхзадачу

- Практика – 48 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения. Знакомство с материалами для постановки сценического номера. Работа над выпускным спектаклем Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения.

2. **Основы ПДД «Аварийные ситуации: пешеход, велосипедист»** – 2 ч.

- Теория – 2 ч. Какие аварийные ситуации могут возникнуть с участием пешеходов, велосипедистов и машин. Как избежать?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ. Показ выпускного спектакля.

❖ **Тема №4.** Работа над выпускным спектаклем: *«Метод действенного анализа»* – 34 часа.

1. Работа над выпускным спектаклем: *«Метод действенного анализа»* – 33 час

- Теория – 8 ч. Изучение пьесы и её исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечение специальной литературы, касающуюся автора и его произведения

**Основная задача этой темы:** научить подчинять второстепенное главному, определять сверхзадачу, сквозное действие и контрдействие, исходное, основное и главное событие

- Практика – 26 ч. Актёрский тренинг: гимнастика на развитие сценической речи и сценического движения. Упражнения. Репетиционный процесс.

- Культурно-просветительский блок. Просмотр постановок, фото-, видеоматериалов. Посещение фестивалей, театров и кинотеатров, арт-студий, музеев, выставок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

## **2. Основы ПДД «Электрический индивидуальный транспорт»– 1 ч.**

- Теория – 1 ч. Виды и классификация электрических индивидуальных транспортных средств (ЭИТС). Где и кому можно на них ездить?

**Форма аттестации/контроля:** Педагогическое наблюдение, беседы, Сценический показ, показ выпускного спектакля, заполнение диагностической карты.

#### 4. Методическое обеспечение программы.

Основной очной формой организации образовательного процесса в объединении является занятие. Во время сообщения знаний выявляется опыт обучающихся в данном виде деятельности, происходит включение их в сотрудничество, подключение к активному поиску знаний и их обобщению.

***Основными методами организации образовательного процесса выступают:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Занятие бывает следующих видов:

1. Комбинированный урок, который включает в себя ознакомления с новым материалом, применения знаний и умений, закрепления изученного.
2. Урок обобщения и систематизации знаний
3. Урок-практикум или репетиция сценического номера.
4. Сценический показ, в том числе учебных/выпускных спектаклей.
5. В рамках реализации культурно-просветительского блока - посещение лекций, семинаров, экскурсий, мастер-классов.

В рамках реализации программы используются следующие ***педагогические технологии:***

➤ Информационно – коммуникационная технология (ИКТ) используется при поиске и демонстрации презентационных материалов, просмотра собственных выступлений, решения творческих задач обучающихся, координации учебного процесса.

➤ Здоровьесберегающие технологии: время занятий реализуется комплекс мер, направленный на здоровье сберегающую и просветительскую деятельность (техника безопасности, основы ПДД и т.п.)

➤ Игровые технологии – основной вид педагогических технологий, используемый в рамках реализации программы. Почти все занятия построены в форме игры, что позволяет разнообразить и облегчить процесс обучения.

➤ Технология творческих мастерских – вторая по значимости вид педагогических технологий, используемый в рамках реализации программы, которая предполагает такую организацию процесса обучения, при которой учитель – мастер вводит своих учеников в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ученик может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, учитель – мастер лишь предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления. Эта технология позволяет личности самой строить своё знание, в этом её большое сходство с проблемным обучением. Создаются условия для развития творческого потенциала и для ученика, и для учителя. Формируются коммуникативные качества личности, а также субъектность ученика – способность являться субъектом, активным участником деятельности, самостоятельно определять цели, планировать, осуществлять деятельность и анализировать. Данная технология позволяет научить учащихся самостоятельно формулировать цели урока, находить наиболее эффективные пути для их достижения, развивает интеллект, способствует приобретению опыта групповой деятельности.

➤ Педагогика сотрудничества. В рамках реализации этой программы заключается в том, чтобы обеспечить каждому ученику условия для обучения и воспитания в соответствии с его желаниями и возможностями. Выполнение этих условий позволяет организовать сотрудничество между

учителем и учеником и максимально обеспечить самостоятельность учащихся в учебной деятельности

➤ Групповые технологии. Занятие ведётся очно, в групповой форме

➤ Традиционные технологии (классно-урочная система). Обучение ведётся согласно учебному планированию, с использованием учебно-календарных графиков.

Так же во время занятий реализуется комплекс мер, направленный на **здоровье сберегающую и просветительскую деятельность:**

- соблюдение гигиенических норм и требований к организации и объёму учебной нагрузки;
- использование методов и методик обучения, адекватных возрастным возможностям и особенностям;
- строгое соблюдение всех требований к использованию технических средств обучения, в том числе компьютеров и аудиовизуальных средств;
- организация динамических перемен, физкультминуток на уроках, способствующих эмоциональной разгрузке и повышению двигательной активности;
- проветривание помещений во время перемены;
- беседы по пропаганде безопасного поведения детей на улицах и автодорогах;
- посещение различных культурных и образовательных учреждений с просмотром представленных материалов;
- участие воспитанников в конкурсах и показах;
- инструктаж обучающихся по технике безопасности во время проведения занятий, массовых мероприятий и посещения других учреждений;
- беседы и инструктаж по правилам поведения во время чрезвычайных происшествий;
- инструктаж по противопожарной безопасности в помещениях;

- участие обучающихся в досуговых мероприятиях, организованных как в учреждении, так и в городских, районных и мероприятиях иного уровня.

Все это направлено на **компетенции**, которые состоят из:

- ✓ Изучать (эстетическое восприятие искусства.);
- ✓ Думать (над созданием работы, синтезе творчества и т.п.);
- ✓ Искать (новые пути в решении учебно-творческих заданий и упражнений и т.п.);
- ✓ Творить (приниматься за дело);
- ✓ Сотрудничать (в ходе обучение с педагогом, сокурсниками, трудиться индивидуально и в группе);
- ✓ Адаптироваться (к творческому процессу и процессу обучения в новых условиях).

#### ***Алгоритм учебного занятия.***

Почти каждое занятие, за исключением показа сценических номеров, а также посещения лекций, семинаров и т.п., проходит в три этапа:

1. Разминка (подготовка мышц и сознания, обучающегося к работе)
2. Упражнения на развитие навыков в области сценической речи, пластики и актёрского мастерства.
3. Работа над материалом для постановки (анализ, репетиции).

#### ***Дидактические материалы.***

Методический материал, обеспечивающий выполнение программы:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации и разработки;
- сценарии и конспекты;
- рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся;
- диагностические карты.

***Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся.***

- Русские народные сказки
- Русские былины

- Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
- Эзоп. Жизнеописание. Басни
- Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова,

#### Кривина

- Братья Гримм. Сказки
- В. Гауф. Сказки
- Ш. Перро. Сказки
- Г.-Х. Андерсен. Сказки
- А.С.Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести
- М.Ю.Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца Калашникова
- Л.Н.Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В.Берестова, А.Барто, С.Михалкова, К.Чуковского, Д. Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г.

#### Остера

- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера

- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри

#### Финна

- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Кондуит и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны
- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства
- «Нюрочка-дурочка» Д. Шатрова
- «По зелёным холмам океана» С. Козлов
- Л. Устинов «Большой подарок для самых маленьких»
- Стихотворения к тематическим праздникам.
- «Великий лягушонок» Лев Устинов
- «Красная шапочка» Е. Шварц

- Скетчи по произведений Зингер Шпульки
- М. Зощенко «Калоши и мороженое»
- «Робин Гуд»
- «Прыгающая мышь» В. Яснюкович
- «Снежная Королева» Е. Шварц
- Похитители чудес» Л.Устинов
- «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н.
- «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н.
- «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И.
- «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И.
- «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И.
- «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н.
- «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н.
- «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н.

#### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов.***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>

8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
18. Простые описания терминов, упражнения <https://4brain.ru/blog/>

## 5. Список литературы.

### Литература, используемая педагогом, для составления программы.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
5. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
9. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1, 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 411 с., – 496 с.
12. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
13. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008

14. Золотарёва А.В. ред., авт.: Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г., Мухамедьярова Н.А. Дополнительное образование детей: история и современность 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для СПО, Издательство Юрайт 2016 г. – 354 стр. ISBN: 9785991686983
15. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно-методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2013. -288с.
16. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
17. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
18. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
19. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
20. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
21. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
23. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
24. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

25. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
26. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
27. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
29. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы)
31. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Издательство: Народное образование, 1998 год. - 256 с.
34. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
35. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
36. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27

37. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

38. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

**Литература, рекомендуемая обучающимся и родителям.**

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
4. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
5. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010.
7. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
8. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
9. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010

## 6. Приложения к программе

Приложение №1

### Диагностическая карта развития личности обучающегося, уровня его самоопределения

Творческое объединение \_\_\_\_\_

Уровень, год обучения: \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Обучение: знание и умение			Отношение к делу			Отношение к товарищам			Отношение к себе.		
		Уровни в баллах											
		0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Первое полугодие: дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Второе полугодие: дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУДО ДШИ им. Е.Д.Поленовой (г. Хотьково)  
\_\_\_\_\_  
Е.М. Вороная  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Календарный учебный график**  
на 2020-2021 учебный год  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**Театр-студия «Гамаюн»**  
**базовый уровень**  
**первый год обучения**  
Педагог дополнительного образования: Шуруева Н.Н.  
**Расписание занятий:**

№	Дата занятия	День недели	Тема занятия	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
				всего	теория	практика	
<b>Календарный учебный график базовый уровень I год обучения</b>							
<b>Тема №1. Основные средства выразительности: «Внимание, память, имитация, импровизация».</b>							
1	00.сен.		Первичный инструктаж по ТБ. Беседы о театре, об искусстве.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
			Основы ПДД. Введение.	0,5	0,5	0	Опрос
2	00.сен.		<b>Средства выразительности</b> Упражнения по теме. Актёрский тренинг	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
3	00.сен.		<b>Средства выразительности. Особенности и виды</b> Упражнения по теме. Актёрский тренинг	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение

4	00.сен.		<b>Виды внимания и памяти.</b> Упражнения по теме. Актёрский тренинг	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
5	00.сен.		<b>Имитация движений, жестов</b> Упражнения по теме. Актёрский тренинг	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
			Основы ПДД. «Что значит быть пешеходом?»	0,5	0,5	0,0	Беседа
6	00.сен.		Знакомство с материалами для постановки сценического номера. Упражнения по теме.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
7	00.сен.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
8	00.сен.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2.5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
9	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2.5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
10	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
			Основы ПДД. «Что мне нужно знать как пешеходу»	0,5	0,5	0	Беседа
11	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
12	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
13	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
14	00.окт.		Осторожно гололёд Подготовка сценического номера: прогон.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
15	00.окт.		Генеральная репетиция сценического номера	2.5	0.5	2.0	Сценический показ
16	00.окт.		Презентация итогов работы по теме: демонстрация сценического номера.	2.5		2.0	Сценический показ
17	00.окт.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2.5	0.5	2.0	Беседа
18	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие.	2.5	0	2.0	Беседа
<b>Итого по теме №1:</b>				<b>45</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №2. Основы сценического взаимодействия: «Пространство, воздействие, взаимодействие».</b>							
19	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2.5	0.5	2.0	Беседа
20	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2.5	0.5	2.0	Беседа
21	00.ноя.		<b>Коллективная согласованность</b> Упражнения по теме.	2,5	0,5	2,0	Пед. наблюдение.
			Основы ПДД «Знаки и сигналы о том, как переходить дорогу»	0,5	0,5	0	Беседа
22	00.ноя.		Беседа по БЖД: «Правила поведения на массовых мероприятиях» <b>Заполнение пространства.</b> Упражнения по теме.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
23	00.ноя.		<b>Словесные воздействия.</b> Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки сценического номера.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение

24	00.ноя.		<b>Пристройки.</b> Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
25	00.ноя.		<b>Виды словесного воздействия.</b> Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2.0	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Где переходить дорогу»	0,5	0,5	0	
26	00.ноя.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2.0	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Разметка – помощник при пересечении дороги»	0,5	0,5	0	
27	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
28	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2.0	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Закрепление материала»	0,5	0,5	0	
29	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
30	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
31	00.дек.		Генеральная репетиция сценического номера	2.5	0.5	2.0	Сценический показ
32	00.дек.		Презентация итогов работы за полугодие: демонстрация сценического номера.	2.5		2.5	Сценический показ
33	00.дек.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2.5	0.5	2	Беседа
34	00.дек.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие.	2.5		2.5	Беседа
<b>Итого по теме №2:</b>				<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №3. Работа над ролью в учебном спектакле: «Внутренний монолог героя. Первый, второй план».</b>							
35	00.январ.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2.5	0.5	2	Беседа
36	00.январ.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2.5	0.5	2	Беседа
37	00.январ.		Вторичный инструктаж по ТБ. Упражнения по теме. <b>Внутренний монолог героя. Первый, второй план</b>	2.5	0.5	2	Пед. наблюдение. Беседа
38	00.январ.		<b>Внутренний монолог героя. Первый, план</b> Упражнения по теме.	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
39	00.январ.		<b>Внутренний монолог героя. Второй план</b> Упражнения по теме.	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Участники дорожного движения. Кто главный?»	0,5	0,5	0	
40	00.январ.		<b>Средства выражения внутреннего монолога.</b> Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки учебного спектакля.	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
41	00.январ.		Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки учебного спектакля.	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение

42	00.фев.		Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки учебного спектакля.	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
43	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Как определить, кому уступать дорогу?»	0,5	0,5	0	
44	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
45	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «У кого приоритет движения на дороге?»	0,5	0,5	0	
46	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
47	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Закрепление материала»	0,5	0,5	0	
48	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
49	00.фев.		Беседы по БЖД: Правила поведения с незнакомыми людьми. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
50	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
52	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
53	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
54	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон отрывка	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
55	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон отрывка	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
56	00.мар.		Генеральная репетиция отрывка учебного спектакля	2,5	0,5	2	Сценический показ
57	00.мар.		Презентация итогов работы по теме: демонстрация отрывка учебного спектакля	2,5	0,5	2	Сценический показ
58	00.мар.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
59	00.мар.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие	2,5	0,5	2	Беседа
<b>Итого по теме №3:</b>				<b>62</b>	<b>13</b>	<b>49</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №4. Работа над учебным спектаклем: «Сюжет: завязка, кульминация, развязка».</b>							
60	00.апр.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
61	00.апр.		<i>Законы построения сюжета</i> Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
62	00.апр.		<i>Особенности построения сюжета</i> Упражнения по теме. Репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение.

			Основы ПДД «Чем опасна машина для нас?»	0,5	0,5	0	Беседа
64	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение
			Основы ПДД «Классификация автомобилей»	2,5	0,5	2	Беседа
65	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	0,5	0,5	0	Пед.наблюдение
66	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение
67	00.май.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
68	00.май		Беседы по БЖД: правила поведения в общественных местах. Упражнения по теме. Прогон	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
69	00.май.		Генеральная репетиция учебного спектакля	2,5	0,5	2	Сценический показ
70	00.май.		Презентация итогов работы: учебного спектакля	2,5	0,5	2	Сценический показ
71	00.май.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
72	00.май.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Праздничное итоговое занятие.	2,5	0,5	2	Беседа
<b>Итого по теме №4:</b>				<b>31</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>Итого по программе</b>				<b>180</b>	<b>39</b>	<b>151</b>	
<b>Из них- Основы ПДД</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУДО ДШИ им. Е.Д.Поленовой (г. Хотьково)  
\_\_\_\_\_ Е.М. Вороня  
от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Календарный учебный график**  
на 2020-2021 учебный год  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**Театр-студия «Гамаюн»**  
**базовый уровень**  
**второй год обучения**  
Педагог дополнительного образования: Шуруева Н.Н.  
**Расписание занятий:**

№ занятия	Дата занятия/ месяц	День недели	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
<b>Тема №1. Основные средства выразительности: «Сценическое внимание, темпо-ритмы».</b>							
1	00.сен.		Первичный инструктаж по ТБ.	2,5	2,5	00	Пед.наблюдение Опрос
			Основы ПДД. Введение.	0,5	0,5	0	
2	00.сен.		<b>Сценическое внимание</b> Упражнения по теме.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
3	00.сен.		<b>Ориентация и координация в сценическом пространстве</b> Упражнения по теме.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
4	00.сен.		<b>Темпо-ритмы</b> Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки сценического номера.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение

5	00.сен.		<b>Внешние и внутренние темпо-ритмы</b> Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение Беседа
			Основы ПДД. «Что мне можно на дороге?»	0,5	0,5	0	
6	00.сен.		<b>Темпо-ритмы в предлагаемых обстоятельствах</b> Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
7	00.сен.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
8	00.сен.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
9	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
10	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение Беседа
			Основы ПДД. «Моя одежда на дороге»	0,5	0,5	0	
11	00.окт.		Упражнения по теме.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
12	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
13	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
14	00.окт.		Гололёд. Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
15	00.окт.		Генеральная репетиция сценического номера	2,5	0,5	2,0	Сценический показ
16	00.окт.		Презентация итогов работы по теме: демонстрация сценического номера.	2,5	0,5	2,0	Сценический показ
17	00.окт.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2,5	0,5	2,0	Беседа
18	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие.	2,5	0,5	2,0	Беседа
<b>Итого по теме №1:</b>				<b>47</b>	<b>13</b>	<b>34</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №2. Основы сценического взаимодействия: « Предлагаемые обстоятельства. Мизансцена».</b>							
19	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
20	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
21	00.ноя.		<b>Предлагаемые обстоятельства их влияние на средства выразительности и сценическое взаимодействие</b> Упражнения по теме.	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Я – пассажир»	0,5	0,5	0	
22	00.ноя.		Беседа по БЖД: «Правила поведения на массовых мероприятиях» <b>Говорящая мизансцена</b> Знакомство с материалами для постановки сценического номера.	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение

23	00.ноя.		<i>Логика построения мизансцены</i> Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
24	00.ноя.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
25	00.ноя.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Как вести себя в общественном транспорте»	0,5	0,5	0	
26	00.ноя.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Что нельзя делать в общественном транспорте»	0,5	0,5	0	
27	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
28	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Закрепление материала»	0,5	0,5		
29	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
30	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
31	00.дек.		Генеральная репетиция сценического номера	2,5	0,5	2	Сценический показ
32	00.дек.		Презентация итогов работы за полугодие: демонстрация сценического номера.	2,5	0,5	2	Сценический показ
33	00.дек.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
34	00.дек.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
<b>Итого по теме №2:</b>				<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №3. Работа над ролью в учебном спектакле: «Сценический образ. Действенная задача».</b>							
35	00.янв.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
36	00.янв.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
37	00.янв.		Вторичный инструктаж по ТБ. <i>Сценический образ</i>	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
38	00.янв.		<i>Характер персонажа</i> Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки учебного спектакля.	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
39	00.янв.		<i>Образ мышления персонажа.</i> Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа

			Основы ПДД «Дорожные знаки. Углублённое изучение»	0,5	0,5	0	
40	00.январь.		<i>Характерность: пластическое решение сценического образа, манера речи</i> Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
41	00.январь.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
42	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
43	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Дорожная разметка Углублённое изучение»	0,5	0,5	0	
44	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
45	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Сигналы светофора Углублённое изучение»	0,5	0,5	0	
46	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
47	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Сигналы регулировщика Углублённое изучение»	0,5	0,5	0	
48	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
49	00.фев.		Беседы по БЖД: Правила поведения с незнакомыми людьми. Упражнения по теме.	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
52	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
53	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
54	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон отрывка	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
55	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон отрывка	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
56	00.мар.		Генеральная репетиция отрывка учебного спектакля	2,5	0,5	2	Сценический показ
57	00.мар.		Презентация итогов работы по теме: демонстрация отрывка учебного спектакля	2,5	0,5	2	Сценический показ
58	00.мар.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
59	00.апр.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие.	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
<b>Итого по теме №3:</b>				<b>60</b>	<b>12</b>	<b>46</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №4. Работа над учебным спектаклем: «Действие. Задача. Противодействие».</b>							
60	00.апр.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа

61	00.апр.		<i>Анализ спектакля: действие.</i> Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
62	00.апр.		<i>Анализ спектакля: задача.</i> Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Где встречаются машины»	0,5	0,5	0	
63	00.апр.		<i>Анализ спектакля: противодействие.</i> Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
64	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2	Пед. наблюдение Беседа
			Основы ПДД. Повторение пройденного.	0.5	0,5	2	
65	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: основной репетиционный процесс	2.5	0,5	0	Пед.наблюдение
66	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон	2.5	0.5	2	Пед. наблюдение
67	00.май		Упражнения по теме. Подготовка учебного спектакля: прогон	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
68	00.май		Беседы по БЖД: правила поведения в общественных местах. Подготовка учебного спектакля: прогон	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
69	00.май		Генеральная репетиция учебного спектакля	2.5	0	2.5	Сценический показ
70	00.май.		Презентация итогов работы: учебного спектакля	2.5	0	2.5	Сценический показ
71	00.май.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2.5	0.5	2	Беседа
72	00.май.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Итоговое праздничное занятие.	2.5	0.5	2	Беседа
<b>Итого по теме №4:</b>				<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>Итого по программе</b>				<b>180</b>	<b>40</b>	<b>140</b>	
<b>Из них - Основы ПДД</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	

СОГЛАСОВАНО  
Педагогический совет  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУДО ДШИ им. Е.Д.Поленовой (г. Хотьково)  
Е.М. Вороная  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Календарный учебный график**  
на 2020-2021 учебный год  
**Дополнительная общеразвивающая программа**  
**Театр-студия «Гамаюн»**  
**базовый уровень**  
**третий год обучения**  
Педагог дополнительного образования: Шуруева Н.Н.  
**Расписание занятий:**

№ занятия	Дата занятия/ месяц	День недели	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
<b>Тема №1. Основные средства выразительности: «Атмосфера. Словесное действие».</b>							
1	00.сен.		Первичный инструктаж по ТБ.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение Опрос
			Основы ПДД. Введение.	0,5	0,5	0	
2	00.сен.		<i>Атмосфера</i> .Упражнения по теме.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
3	00.сен.		<i>Словесное действие</i> Упражнения по теме.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
4	00.сен.		Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки сценического номера.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
5	00.сен.		Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки сценического номера.	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение Беседа
			Основы ПДД. «Что нельзя делать на дороге, если ты пешеход?»	0,5	0,5	0	
6	00.сен.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
8	00.сен.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение
10	00.окт.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2,0	Пед.наблюдение

			Основы ПДД. «Что нельзя делать на дороге, если ты велосипедист»	0,5	0,5	0	Беседа
11	00.окт.		Знакомство с материалами для постановки выпускного спектакля. Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2,0	Пед.наблюдение
12	00.окт.		Знакомство с материалами для постановки выпускного спектакля. Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2,0	Пед.наблюдение
13	00.окт.		Работа с материалами для постановки выпускного спектакля. Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
14	00.окт.		Работа с материалами для постановки выпускного спектакля Гололёд Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: прогон.	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение
15	00.окт.		Генеральная репетиция сценического номера	2.5	0.5	2.0	Сценический показ
16	00.окт.		Презентация итогов работы по теме: демонстрация сценического номера.	2.5	0.5	2.0	Сценический показ
17	00.окт.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение Беседа
18	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие	2.5	0.5	2.0	Пед.наблюдение Беседа
<b>Итого по теме №1:</b>				<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №2. Основы сценического взаимодействия: «Столкновение атмосфер».</b>							
19	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2.5	0.5	2	Беседа
20	00.ноя.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2.5	0.5	2	Беседа
21	00.ноя.		<i>Столкновение атмосфер</i> Упражнения по теме. Работа с материалами для постановки выпускного спектакля	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Аварийные ситуации: на общественном транспорте»	0,5	0,5	0	
22	00.ноя.		Беседа по БЖД: «Правила поведения на массовых мероприятиях». Упражнения по теме. Знакомство с материалами для постановки сценического номера.	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
23	00.ноя.		Упражнения по теме. Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс. Работа с материалами для постановки выпускного спектакля	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
25	00.ноя.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа

			Основы ПДД «Аварийные ситуации: пассажир и общественный транспорт»	0,5	0,5	0	
26	00.ноя.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Как избежать аварийных ситуаций на общественном транспорте»	0,5	0,5	0	
27	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
28	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Закрепление материала»	0,5	0,5	0	
29	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
30	00.дек.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом Подготовка сценического номера: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
31	00.дек.		Генеральная репетиция сценического номера	2,5	0,5	2	Сценический показ
32	00.дек.		Презентация итогов работы за полугодие: демонстрация сценического номера.	2,5	0,5	2	Сценический показ
33	00.дек.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
34	00.дек.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие.	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
<b>Итого по теме №2:</b>				<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема №3. Работа над ролью в учебном спектакле: «Сверхзадача. Сквозное действие».</b>							
35	00.января.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
36	00.января.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2,5	0,5	2	Беседа
37	00.января.		Вторичный инструктаж по ТБ. Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом <i>Сверхзадача</i>	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
38	00.января.		<i>Сквозное действие</i> Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: репетиция этюдным методом	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение

39	00.января		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Аварийные ситуации: пешеход и машины»	0,5	0,5	0	
40	00.января		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
41	00.января		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
42	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
43	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД « Аварийные ситуации: велосипедист и машины »	0,5	0,5	0	
44	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
45	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Как избежать аварийных ситуаций»	0,5	0,5	0	
46	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
47	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Закрепление материала»	0,5	0,5	0	
48	00.фев.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
49	00.фев.		Беседы по БЖД: Правила поведения с незнакомыми людьми. Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
50	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
52	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
53	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: прогон отрывка	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
54	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: прогон отрывка	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
55	00.мар.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: прогон отрывка	2,5	0,5	2	Пед.наблюдение
56	00.мар.		Генеральная репетиция отрывка выпускного спектакля	2,5	0,5	2	Сценический показ
57	00.мар.		Презентация итогов работы по теме: демонстрация отрывка выпускного	2,5	0,5	2	Сценический показ
58	00.мар.		Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ. Театральные игры	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
59	00.мар.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Тематическое праздничное занятие	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
<b>Итого по теме №3:</b>				<b>62</b>	<b>14</b>	<b>48</b>	

Основы ПДД

2

2

0

**Тема №4. Работа над учебным спектаклем: «Метод действенного анализа».**

60	00.апр.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Театральные игры	2.5	0.5	2	Беседа
61	00.апр.		<b>Метод действенного анализа</b> Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
62	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2,5	0,5	2	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Виды и классификация электрических индивидуальны транспортны средств (ЭИТС)»	0,5	0,5	0	
63	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
64	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	2.5	0.5	2	Пед. наблюдение Беседа
			Основы ПДД «Где можно ездить на ЭИТС и кому»	2,5	0,5	2	
65	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: основной репетиционный процесс	0,5	0,5	0	Пед.наблюдение
66	00.апр.		Беседы по БЖД: правила поведения в общественных местах. Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: прогон	2.5	0.5	2	Пед. наблюдение
67	00.апр.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: прогон	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
68	00.май.		Упражнения по теме. Подготовка выпускного спектакля: прогон	2.5	0.5	2	Пед.наблюдение
69	00.май.		Генеральная репетиция выпускного спектакля	2.5	0.5	2	Сценический показ
70	00.май.		Презентация итогов работы: выпускного спектакля	2.5	0.5	2	Сценический показ
71	00.май.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Просмотр фото-, видеоматериалов с выступления. Анализ.	2.5	0.5	2	Беседа
72	00.май.		Беседы о театре, просмотр презентационных материалов. Праздничное итоговое занятие.	2.5	0.5	2	Беседа
<b>Итого по теме №4:</b>				<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
<b>Основы ПДД</b>				<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>Итого по программе</b>				<b>180</b>	<b>45</b>	<b>135</b>	
<b>Из них - Основы ПДД</b>				<b>7</b>	<b>7</b>	<b>0</b>	