

Управление образования администрации  
Сергиево-Посадского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 10.01.2020 г.  
Протокол №2



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«ФаСолька»

Дополнительная общеразвивающая программа  
Возраст детей 5-6 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Борисова Татьяна Николаевна

г. Хотьково  
2020

## Пояснительная записка.

Данная программа адресована детям дошкольного возраста 5-6 лет. В этот период происходит активное становления личности ребёнка и расширение знаний о всех сферах окружающей жизни. В том числе в этом возрасте ребёнок проявляет активный интерес к музыке и пению.

В большинстве своем все люди испытывает потребность слушать музыку, любят ее, она присутствует в их жизни, но, к сожалению, это в основном радио и ТВ-репертуар. И назначение музыкальных произведений связывается с развлечением и отдыхом, музыка, по их мнению, помогает расслабиться после рабочего дня, корректирует эмоциональное состояние.

Задача педагогов, работающих с дошкольниками - по возможности упорядочить воздействие информационной среды на детей, закладывая основы формирования самостоятельности в эстетической оценке действительности с дошкольного возраста.

Эффект воспитательной роли музыки, а также направленность и характер ее социального воздействия представляются составителю данной программы важнейшими критериями, определяющими общественную значимость музыки в целом и вокально-хорового пения в частности, ее место в системе духовно-культурных ценностей.

Поэтому актуальность данной программы состоит в необходимости вовлечения ребёнка в процесс музыкального развития через знакомство с начальными навыками хорового пения и лучшими образцами детского вокального и хорового репертуара.

### Цель программы:

Создание условий для формирования музыкальной культуры дошкольников путём приобщения к лучшим образцам детского вокального и вокально-хорового репертуара и знакомство с начальными вокально-хоровыми навыками.

### Задачи:

#### **а) Образовательные:**

1. Формирование начальных вокальных и хоровых умений и навыков.
2. Ознакомление с основами музыкальной и вокально-хоровой грамоты.

#### **б) Развивающие:**

1. Развитие музыкальных способностей: метроритмического чувства, слуха, чувства формы, ладового чувства, музыкальной памяти.
2. Развитие певческого голоса.

#### **в) Воспитательные:**

1. Формирование интереса и любви к музыке в целом, к вокальному исполнительству в частности на основе разучивания и исполнения лучших образцов детского вокального и хорового репертуара.
2. Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
3. Воспитание умения вести себя в коллективе.

Пение является практическим видом деятельности. Формирование и развитие умений и навыков происходит в процессе разучивания и исполнения музыкальных (вокально-хоровых) произведений. Поэтому **основу всей деятельности на занятиях группы «Фасолька» составляет сама музыка – вокально-хоровые произведения.** На которых происходит реализация цели и задач данной программы.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкальные впечатления, формируются вокально-хоровые навыки, воспитывается эстетический вкус, художественные взгляды и представления обучающихся.

На этом основании, и это является главной отличительной особенностью программы, вся деятельность группы «ФаСолька» построена на накоплении музыкальных впечатлений и знакомства с начальными вокально-хоровыми навыками путём

разучивания классических образцов детского вокального и хорового репертуара с учётом потребности детей в исполнении современного детского репертуара. А также, базируясь на лучших достижениях существующих традиционных программ вокально-хорового направления, данная программа включает в себя использование современных методик развития певческого голоса. Основными из которых являются «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова, «Игровая методика развития голоса» О.В.Кацер, опыт педагогов-новаторов Т.Тютюнниковой и Т.Рокитянской.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Возраст обучающихся 5-6 лет.

Режим занятий: 1 час в неделю, всего 36 часов за учебный год.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

1. Обучающиеся знают и соблюдают правила поведения в певческом коллективе, проявляют интерес к процессу разучивания и исполнения вокальных произведений.
2. Формируются начальные навыки певческого дыхания.
3. Формируется чистота интонирования, расширяется диапазон.
4. Появляется навык пения в унисон.
5. Формируются начальные навыки исполнительской культуры.
6. Формируется интерес к участию в коллективной творческой деятельности.

### **Аттестация обучающихся.**

Оценка уровня подготовки обучающихся происходит в форме:

1. Прослушивания и собеседования при поступлении в школу (**вводный контроль**).
  2. Педагогического наблюдения во время занятий; беседы с воспитанником; индивидуального прослушивания во время занятий; оценки результатов концертного выступления в середине года (**промежуточный контроль**).
  3. Оценки результатов концертного выступления в конце года (**итоговый контроль**).
- Результаты отражаются в таблице диагностики, которая заполняется вначале каждого этапа обучения (**ранняя диагностика**) и в конце каждого этапа (**итоговая диагностика**).

### **Учебный план.**

№	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Основы музыкальной и вокально-хоровой грамоты.	0,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение во время занятия.
2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.	0,5	2,5	3	
3	Интонация.	0,5	12,5	13	
4	Движение к унисону.	0,5	12,5	13	
6	Формирование начальных исполнительских навыков.	-	6	6	Педагогическое наблюдение во время занятия и выступлений на мероприятиях
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

## Содержание тем

### **Тема 1. Основы музыкальной и вокально-хоровой грамоты.**

#### **Теория.**

Знакомство с детьми и знакомство с предметом в виде игровых песенок-попевок, исполняемых педагогом с вовлечением детей. Беседа о правилах «певца» на занятиях в группе «ФаСолька». Ознакомление с элементарными правилами певческой установки: посадка певца, положение корпуса и головы. Знакомство с песенным репертуаром, исполнение (демонстрация) педагогом произведений и ознакомление с его содержанием.

#### **Практика.**

Игровые упражнения, знакомство со сказкой «Путешествие язычка» (на основе игровых упражнений О.В.Кацер и В.В.Емельянова). Ознакомительное разучивание песен из запланированного репертуара (список рекомендуемых для разучивания вокально-хоровых произведений и календарный график прилагаются к программе в приложении).

### **Тема 2. Формирование начальных вокально-хоровых навыков.**

#### **Теория.**

Знакомство с элементарными правилами певческой установки: посадка певца, положение корпуса и головы. Знакомство с игровыми упражнениями О.В.Кацер, В.В.Емельянова, Т.Тютюнниковой и др. Показ упражнения педагогом.

#### **Практика.**

Знакомство со сказкой «Путешествие язычка».

Формирование, на основе игровых упражнений О.В.Кацер, В.В.Емельянова, Т.Тютюнниковой и др., элементарных начальных вокально-хоровых навыков.

Первые вокальные упражнения в виде попевок («ду,ду,дуй в трубу...», «У кота-воркота колыбелька хороша... и т. д.).

Простейшие вокальные произведения из детского репертуара с диапазоном до<sup>1</sup>-си<sup>1</sup>.

Приобретения первых практических навыков певческой установки, певческого дыхания.

### **Тема 3. Интонация.**

#### **Теория.**

Показ и устное объяснение педагогом правильного звукоизвлечения на основе игровых упражнений и простейших вокальных произведений детского репертуара.

#### **Практика.**

Формирование начальных вокально хоровых навыков и интонационно чистого пения в частности, на основе игровых упражнений, вокальных упражнений в виде песенок-попевок («ду,ду,дуй в трубу...», «У кота-воркота колыбелька хороша... и т. д.).

Разучивание простейших вокальных произведений детского репертуара.

Приобретения первых практических навыков певческой установки, певческого дыхания.

### **Тема 4. Движение к унисону.**

#### **Теория.**

3

Закрепление знаний о правилах певческой установки, правилах певческого дыхания. Знакомство с правилами слитного пения. Показ и устное объяснение педагогом вокального звучания

#### **Практика.**

Вокальные упражнения в виде попевок («ду,ду,дуй в трубу...», «У кота-воркота колыбелька хороша... и т. д.) и простейшие произведения из детского классического вокально-хорового репертуара, направленные на:

- приобретения первых навыков ансамблевого (слитного) пения;
- устойчивости интонации;

- расширения диапазона, правильного формирования и округления гласных, правильного положения корпуса, головы, рта;
- правильного певческого дыхания.

## **Тема 6. Формирование начальных исполнительских навыков.**

### **Практика.**

Разучивание произведения с голоса педагога, добиваясь точности интонирования и четкого произношения поэтического текста.

Продолжение работы по освоению начальных навыков:

- певческой установки; - певческого дыхания;
- ансамблевого (слитного) пения; - устойчивости интонации;
- расширения диапазона;
- правильного формирования и округления гласных.

Работа осуществляется на материале разучиваемых простейших вокальных произведений из детского репертуара с использованием игровых упражнений.

### **Методическое обеспечение.**

Пение является практическим видом деятельности. Формирование и развитие умений и навыков происходит в процессе разучивания и исполнения музыкальных (вокально-хоровых) произведений. Поэтому **основу всей деятельности на занятиях группы «ФаСолька» составляет сама музыка – вокально-хоровые произведения**, на которых происходит реализация цели и задач данной программы.

Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкальные впечатления, формируются вокально-хоровые навыки, воспитывается эстетический вкус, художественные взгляды и представления обучающихся.

Список рекомендуемых музыкальных (вокально-хоровых) произведений представлен в приложении №1 к данной программе.

Основными методами вокально-хоровой работы с дошкольниками являются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный, которые заключаются в практическом показе педагогом правильного вокального звучания и воспроизведении обучающимся звучания, продемонстрированного педагогом. Также одним из основных является игровой метод развития голоса, заключается он в использовании игровых упражнений В.В. Емельянова, О.В.Кацер, Т.Тютюнниковой и Т.Рокитянской. Выбор этих методов обусловлен практической направленностью работы и возрастными особенностями детей, которым адресована данная программа.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для освоения данной программы необходимо репетиционное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование помещения включает в себя: комплект мебели, фортепиано, комплект акустического оборудования для вокала. Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы: набор нотная библиотека, костюмы для выступлений.

### Список используемой литературы для разработки программы.

1. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Просвещение. Москва, 1987.
2. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. - Москва, 1983.
3. Сост. Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера. - Дека-ВС, 2008.
4. Сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. Поет детская хоровая студия «Веснянка». - Владос. Москва, 2002.
5. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - Москва, 2009.
6. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг – Издательство Лань –2000г.
7. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Москва – 2003.
9. Кацер О.В. Игровая методика обучения и детей пению. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2008.
10. Сост. Яковлева З. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. «Престо», 2004.
11. Т.Э. Тютюнникова. Доноткино. «Педагогическое общество России», 2005г.
12. Т.А. Рокитянская. Воспитание звуком. «Академия Развития, Академия Холдинг», 2006г.

### ПРИЛОЖЕНИЕ.

#### Рекомендуемый музыкальный репертуар

1. Русские народные песни и прибаутки
  1. «Дон-дон»
  2. «Скок-скок»
  3. «Дождик»
  4. «Не летай, соловей»
  5. «Петушок»
  6. «В сыром бору тропина»
2. Польская народная песня «Два кота»
3. Калинин В. «Кисонька»
  1. Аренский М. «Расскажи, мотылек»
4. Дубравин Я. «Задорные чижи»
5. Кочурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»
6. Подгайц Е. «Колыбельная пчелы»
7. Подгайц Е. «Шел по Лондону Кет»
8. Филиппенко А. «Цыплята»
9. Эрнесакс Г. «Едет, едет паровоз»
10. Левина З. «Неваляшки»
11. Зарицкая Е. «Три желания»
  1. «Светлячок»
  2. «Раз, ладошка»
12. Ермолов А. «Бедный ёжик»
13. Ермолов А. «Веселая песенка»

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на \_\_\_\_\_ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа Вокальный коллектив «ФаСолька»

Стартовый уровень

Педагог дополнительного образования Борисова Татьяна Николаевна.

№ п/п	Месяц	Число	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				групповая	1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Основы музыкальной и вокально-хоровой грамоты в игровой форме.	ДШИ	Текущий контроль. Педагогическое наблюдение во время занятия. Устный опрос.
2				групповая	1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Игровые песенки-попевки.		
3				групповая	1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Игровые песенки-попевки.		
4				групповая	1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков. Игровые песенки-попевки.		
5				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
6				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
7				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
8				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
9				групповая	1	Интонация. Выступление на осеннем празднике.		
10				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
11				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
12				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
13				групповая	1	Интонация. Выступление на школьном концерте «День матери»		
14				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
15				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
16				групповая	1	Интонация. Игровые песенки-попевки.		
17				групповая	1	Интонация. Выступление на новогоднем празднике.		
18				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
19				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
20				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
21				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
22				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
23				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		

24				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
25				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
26				групповая	1	Движение к унисону. Выступление на весеннем празднике.		
27				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
28				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
29				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
30				групповая	1	Движение к унисону. Игровые песенки-попевки.		
31				групповая	1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
32				групповая	1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
33				групповая	1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
34				групповая	1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
35				групповая	1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
36				групповая	1	Выступление на выпускном летнем празднике. Формирование начальных исполнительских навыков.		Итоговый контроль. Педагогическое наблюдение.
<b><u>Итого: 36 часов.</u></b>								

Педагог дополнительного образования

Борисова Т.Н.