

Управление образования администрации
Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 10.01.2020 г.
Протокол №2



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Детская хореография»

Дополнительная общеразвивающая программа

Возраст детей 3-6 лет

Срок реализации программы – 2 года

Составители:
педагог дополнительного образования
Иванова Светлана Владимировна

г. Хотьково
2020

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- направленность
- новизна
- актуальность
- педагогическая целесообразность
- цели и задачи
- отличительные особенности
- возраст детей
- сроки реализации, продолжительность образовательного процесса
- формы и режим занятий
- ожидаемые результаты образовательного процесса
- формы подведения итогов

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Содержание программы

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- дидактический материал
- техническое обеспечение занятий

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- используемой педагогом
- для обучающихся

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей, что и определяет **художественную направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская хореография»

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец может прибавить уверенности в себе и даже сделать счастливее. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи.

Новизна

Эта программа имеет тесную взаимосвязь с занятиями вокально - хореографического мастерства. Это говорит о том, что обучающиеся могут применять полученные вокальные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности, в том числе и в хореографии. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию обучающихся.

Актуальность создания данной образовательной программы заключается в значительной популярности хореографии как искусства среди различных возрастных групп. Данная программа предоставляет возможности обучения основам хореографического искусства. На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности обучающихся.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен.

Репертуар к программе подбирается для каждого возраста обучающихся. Обучаясь по программе, дети имеют возможность проявить себя в разнообразных видах эстрадно-народного сценического искусства: танце, актерском мастерстве.

Краткая аннотация дисциплин:

- работа с солистами;
- основы хореографического мастерства;
- соединение пластики движений с растяжкой и прыжками;
- мероприятия по развитию обучающихся;
- концертная деятельность.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что она ориентирует обучающегося на приобщение к музыкально-художественной культуре, применение

полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности,

Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения.

Цель: Развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Задачи:

обучающие:

- познакомить обучающихся с историей, терминологией и жанрами хореографии;
- привить обучающимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

развивающие:

- пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, эстрадный, современный);
- развивать музыкально-ритмическую координацию;
- приобщать обучающихся к национально-региональным особенностям искусства Дона, России через освоение хореографического искусства;

воспитательные:

- воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельности выдающихся танцоров;
- воспитывать обучающихся в гармонии с собой и с миром.

Отличительные особенности

Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.

Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей:

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;
- обучение приёмам театрализации;
- актёрское решение исполняемых танцев.
- умение сочетать театральные позы с различными танцевальными движениями;
- основные принципы поведения на сцене;
- творческая мобилизованность;
- умение действовать и это действие выразить танцем, мимикой, жестом, пластикой.

Возраст обучающихся

Данная программа разноуровневая, вариативная, рассчитана на детей от 3 до 6 лет.

Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы, большое внимание уделяется индивидуально-личностному развитию обучающихся.

Сроки реализации образовательной программы

2 года обучения

1 год – 72 учебных часа (стартовый уровень)

2 год – 72 учебных часа (базовый уровень)

Степень завершенности хореографической работы над произведением зависит от дальнейшего предназначения его исполнения: для публичного показа или просто в порядке ознакомления.

Формы и режим занятий

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы, раздела программы используются следующие формы работы:

- показ танцевальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- просмотр выступлений известных танцевальных коллективов или сольных его партии;
- устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного или правильно исполненного движения, ритма;
- разучивание - по элементам, по частям, в целом виде, разучивание музыкального материала, танцевальных элементов;
- репетиционные занятия - подготовка готовых номеров к концертным выступлениям.

Занятия хореографией проводятся в группе, 2 раз в неделю по 1 часу. Основная форма обучения является занятие, но и не исключаются индивидуальные часы (для разучивания сольных партий).

Занятия по хореографии строятся следующим образом:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- работа над танцевальным материалом.

Ожидаемые результаты и способы их определения

Наряду с коллективными результатами деятельности отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура, умение передавать образы в танцевальных композициях.

Конечная цель занятий состоит в раскрепощении ребенка, снятии утомления, формировании уверенности в своих силах.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная педагогом система контроля успеваемости и аттестации обучающихся.

Основным методом промежуточной аттестации по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в публичных мероприятиях;
- концертные выступления обучающихся.

Формы подведения итогов реализации программы – показательно-аналитическое итоговое занятие (анализ проделанной работы обучающегося его же товарищами), контрольное занятие, открытое занятие, отчётный концерт, тематический концерт, творческая встреча, участие в конкурсах, фестивалях.

Сцена - это стартовая площадка для воплощения и реализации творческих способностей обучающихся.

По окончании обучения обучающиеся будут

знать:

- классические позиции рук и ног;
- названия позиций;

- постановку корпуса;
- элементы классического танца;
- элементы народно сценического танца;
- современная хореография и историко – бытовой танец изучается ознакомительно.

уметь:

- выполнять танцевальные движения на сцене;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и в группе;
- улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга;
- сохранять манеру и характер танца.

II. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	22	1	21	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	7	1	6	Педагогическое наблюдение
4	Работа над сценическими движениями	12	1	11	Педагогическое наблюдение
5	Разучивание танцевальных постановок	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6	Подготовка и участие в концертах	12	1	11	Педагогическое наблюдение
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	5		5	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие.	1		1	Контрольный урок
	Итого:	72	7	65	

II. Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	18	1	17	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4	Работа над сценическими движениями	8	1	7	Педагогическое наблюдение
5	Разучивание танцевальных постановок .	18	2	16	Педагогическое наблюдение
6	Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня	10	1	9	Педагогическое наблюдение
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	4	0	4	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольный урок
	Итого:	72	8	64	

Содержание программы

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Диагностика. Просмотр детских танцевальных возможностей. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с «танцем»: беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Практика: (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;

- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

ТЕМА 2. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Практика: Репетиционные, прогонные занятия в кабинете, доводимые до окончательного результата подготовки номера. Строятся по усмотрению педагога-хореографа с учетом физических данных обучающихся. Просмотр (видеозаписи или зеркально) и анализ танцевального репертуара, работа над учебно-тренировочным материалом, направленного на формирование физических навыков в жанрах эстрадного и народного исполнения синхронного исполнения.

ТЕМА 3. Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Особенности танцев народов мира, их быт, географическое положение, костюм.

Практика: Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». Элементы танцев народов мира, элементы и связки различных направлений в современной хореографии, а так же историко-бытовой танец.

ТЕМА 4. Работа над сценическим движением.

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг.

Практика: Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, колонна, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 5. Разучивание новых танцевальных постановок.

Теория: Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Такт и затакт. Поклон.

Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 6. Подготовка к концертам и конкурсам различных уровней.

Практика: репетиционная работа перед мероприятием

ТЕМА 7. Работа в концертном зале. Сводные репетиции.

Практика: Генеральные репетиции с прогоном всего разучиваемого репертуара в течение учебного года.

ТЕМА 8. Итоговое занятие.

Практика: Показательное выступление перед родителями обучающихся, контрольное занятие, академический концерт, отчетный концерт школы.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- развивающие и дидактические процедуры: дидактические и психологические игры и упражнения;
- дидактические материалы;

- наличие фоно - и видеотеки с записями различных исполнителей и танцевальных коллективов.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

1. Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.
-

Техническое и материальное обеспечение:

Материально-техническая база организации занятий соответствует требованиям:

- хореографический кабинет с зеркалами;
- станки;
- ноутбук;
- Флэш-носитель
- фортепиано.

IV. ЛИТЕРАТУРА

Для составления программы:

1. Базарова Мей Н.В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.
3. Воганова А.Я. Основы классического танца. Л. Москва 1963 год.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
5. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
7. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
8. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
9. Казанина Н.Н. Программа «Ритмика и танец»

Для родителей:

10. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
11. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.

Приложение №1

СОГЛАСОВАНО.
Педагогический совет
протокол № _____
от «___» _____ 20___ г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор МБОУДО
ДШИ им Е.Д.Поленовой (г. Хотьково)
_____ Е.М. Вороная
от «___» _____ 201__ г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская хореография»

1 год обучения

Педагог дополнительного образования **Иванова С.В.**

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал: Хореография. Что это такое? Знакомство с помощью упражнений.							
Основы ПДД. Введение. Пешеход – кто это?							
1			Беседа, практика	1	Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Что такое хореография? Знакомство с помощью упражнений на развитие координации, внимания, гибкости, пластики. Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2. Подготовка мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца.							
Основы ПДД «Подсказки на дорогах»							
2			практика	1	Поклон, постановка корпуса. танцевальный шаг, подскок, галоп шаг польки.		
3			Практика, беседа	1	Упражнение на напряжение и расслабление отдельных частей тела, снятие телесных зажимов. Танцевальная игра «Заячья нора». Гимнастика на полу. Основы ПДД		
4			практика	1	Упражнения на напряжение и освобождение мышц. Танцевальная игра «Заячья нора»		
5			практика	1	Упражнение на снятие		

					напряжения и освобождение мышц. Гимнастика на полу Постановка этюда «Ладшки».		
6			Беседа, практика	1	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Постановка этюда «Ладшки». Работа в парах.		Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика, беседа	1	Отработка этюда «Ладшки». Упражнения на напряжение и расслабление. Гимнастика на полу. Основы ПДД		Педагогическое наблюдение во время занятий
8			Беседа, практика	1	Беседа по ОБЖ «Меры безопасности на льду» Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Упражнение «Гребенка»		Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Практика, беседа	1	Изучение элементов русского народного танца: кавырялочка, моталочка, гармошка. Гимнастика на полу. Основы ПДД		Педагогическое наблюдение во время занятий
10			Практика, беседа	1	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Позиции и положения рук в русском народном танце, ходы и проходки в русск. нар.т Элементы р.н.т. Основы ПДД.		Педагогическое наблюдение во время занятий
11			практика	1	Постановка танца утят. Упражнения на фантазию. Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
12			практика	1	Упражнения на фантазию. Изобразить бабочку, птичку, стрекозу. Постановка танца утят.		Педагогическое наблюдение во время занятий
13			практика	1	Постановка этюда утят. Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Образность, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца Основы ПДД «Кто есть кто на дороге?»							
14			Беседа, практика	1	Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Гусиный шаг.		Педагогическое наблюдение во время занятий
15			практика	1	Развитие воображение: работа с воображаемым предметом, работа в паре. Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий

16			Беседа практика	1	<i>«Дом, где изменяются сердца»</i> . Беседа о хореографии, об актёрском мастерстве. Упражнения на гибкость, отработка этюда «Утята» . Основы ПДД.		Педагогическое наблюдение во время занятий
17		17.20-18.00	Лекция, практика	1	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
18		17.20-18.00	практика	1	Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Работа над техникой изученных движений.		Педагогическое наблюдение во время занятий
19		17.20-18.00	Практика, беседа	1	Работа в паре, отработка этюда «утята». Гимнастика на полу. Основы ПДД		Педагогическое наблюдение во время занятий
20			Беседа практика	1	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми», работа над этюдом, упражнения на координацию, внимание. Прыжки.		Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	1	Понятие: точки хореографического зала и рисунок танца. Работа на середине зала. Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
22			практика	1	Слуховое внимание «слушать тишину», «хлопки», «муха». Понятие сильной доли, музыкальная игра «оркестр». Работа над образом в этюде «утята»		Педагогическое наблюдение во время занятий
23			Практика, беседа	1	Ходы и проходки, подскок, галоп в паре. Гимнастика на полу. Основы ПДД		Педагогическое наблюдение во время занятий
24			практика	1	Работа над образом в этюде «утята», движения к танцу «Весёлая зарядка»		Педагогическое наблюдение во время занятий
25			Беседа практика	1	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Важность воображения Игры на воображение: «Пантомима». Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий

26			Практика, лекция	1	Постановка этюда «весёлая зарядка» Гимнастика на полу. Основы ПДД.		Педагогическое наблюдение во время занятий
27			практика	1	Работа на середине зала, работа над этюдами, работа по диагонали.		Педагогическое наблюдение во время занятий
28			практика	1	Работа над танцем «Весёлая зарядка», гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	1	Работа над техникой движений, работа над этюдами.		Педагогическое наблюдение во время занятий
30			беседа	1	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах». Подготовка к контрольному уроку.		Педагогическое наблюдение во время занятий
31			Урок- концерт	1	Контрольный урок.		Промежуточная аттестация.
32			Практика, беседа	1	Подготовка к новогодним утренникам, танцевальная игра «цыплёнок Пи». Основы ПДД		Педагогическое наблюдение во время занятий
33			праздник	1	Новогодний карнавал.		Концертное выступление
34			практика	1	Повторение изученного материала.		Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	1	Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение
36			практика	1	Танцевальная игра «На носок» Движения по диагонали.		Педагогическое наблюдение
37			практика	1	Танцевальная игра «На носок». Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	1	Упражнения на середине зала, прыжки. Движения по диагонали.		Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	1	Танцевальная игра, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	1	Отработка изученного материала .Постановка этюда «ладушки»		Педагогическое наблюдение во время занятий
41			практика	1	Отработка изученного материала на середине зала. Гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок- концерт	1	Открытый урок для родителей.		Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	1	Постановка этюда «ладушки». Верчение по диагонали.		Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	1	Работа над этюдом, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во

							время занятий
45			практика	1	Постановка финальной части этюда, гимнастика.		Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	1	Экзерсис у станка. Работа над техникой в этюдах, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	1	Знакомство с муз. материалом к танцу... Работа над этюдом.		Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	1	Изучение движений к танцу..., гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	1	Изучение движений к танцу....		Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	1	Постановка танца к отчётному концерту, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
51			практика	1	Концертная программа к международному женскому дню « 8 марта».		концерт
52			практика	1	Постановка танца к отчётному концерту, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	1	Отработка поставленной части танца.		Педагогическое наблюдение во время занятий
54			Лекция-беседа, практика	1	Постановка танца.		Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	1	Работа над техникой танца, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	1	Работа над техникой танца.		Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	1	Работа над образом в танце, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	1	Работа над характером движений в танце.		Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	1	Работа над танцем...		Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	1	Подготовка к отчётному концерту.		Педагогическое наблюдение во время занятий
61			практика	1	Подготовка к отчётному концерту, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	1	Участие в отчётном концерте.		Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	1	Упражнения на силу мышц, гимнастика на полу.		Педагогическое наблюдение во время занятий

64			практика	1	Подготовку к открытому уроку для родителей.		Педагогическое наблюдение во время занятий
65			практика	1	Открытый урок для родителей.		Педагогическое наблюдение
66			практика	1	Работа над техникой движений в танце.		Педагогическое наблюдение во время занятий
67			практика	1	Отработка изученного материала.		Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	1	Работа над техникой и характером движений.		Педагогическое наблюдение во время занятий
69			практика	1	Подготовка к контрольному уроку.		Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6 Итоговые занятия. Основы ПДД. Повторение пройденного материала..							
70			Урок-концерт	1	Контрольный урок.		Итоговая аттестация
71			праздник	1	Подготовка к дню защиты детей.		праздник
72					Участие в концерте ко дню защиты детей.		концерт
Итого				72			

СОГЛАСОВАНО.

Педагогический совет

протокол № _____

от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ.

Директор МБОУДОДШИ им Е.Д.Поленовой

(г.Хотьково)

Е.М. Вороная

от « ____ » _____ 201 ____ г

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская хореография» 2 год обучения

Педагог дополнительного образования **Иванова С.В.**

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал: Хореография. Что это такое? Знакомство с помощью упражнений.							
Основы ПДД. Введение. Пешеход –это я.							
1			Беседа, практика	1	Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Что такое хореография? Знакомство с помощью упражнений на развитие координации, внимания ,гибкости, пластики. Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2. Подготовка мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца.							
Основы ПДД «Подсказки на дорогах»							
2			практика	1	Поклон, постановка корпуса. танцевальный шаг, подскок ,галоп шаг польки.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика, беседа	1	Упражнение на напряжение и расслабление отдельных частей тела, снятие телесных зажимов. Танцевальная игра «... ..». Гимнастика на полу. Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			практика	1	Упражнения на напряжение и освобождение мышц. Танцевальная игра «.....»	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
5			практика	1	Упражнение на снятие напряжения и освобождение мышц. Гимнастика на полу Постановка этюда «».	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

6			Беседа, практика	1	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Постановка этюда «». Работа в парах.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика, беседа	1	Отработка этюда «». Упражнения на напряжение и расслабление. Гимнастика на полу. Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
8			Беседа, практика	1	Беседа по ОБЖ «Меры безопасности на льду» Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Упражнение «.....»,	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Практика, беседа	1	Постановка корпуса у станка. Гимнастика на полу. Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
10			Практика, беседа	1	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Позиции и положения рук в русском народном танце, ходы и проходки в русск. нар.т. Элементы р.н.т. Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11			практика	1	Постановка танца Упражнения на фантазию. Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			практика	1	Упражнения на фантазию. Изобразить бабочку, птичку, стрекозу. Постановка танца	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			практика	1	Постановка этюда Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
14			Беседа, практика	1	Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Гусиный шаг, лягушка.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
15			практика	1	Развитие воображение: работа с воображаемым предметом, работа в паре. Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Беседа практика	1	«Дом, где изменяются сердца». Беседа о хореографии, об актёрском мастерстве. Упражнения на гибкость, отработка этюда «...» . Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
17			Лекция,	1	Вторичный инструктаж по	ДШИ им.	Педагогическое

			практика		технике безопасности. Противопожарная безопасность. Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Гимнастика на полу.	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
18			практика	1	Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Работа над техникой изученных движений.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
19			Практика, беседа	1	Работа в паре, отработка этюда «.....». Гимнастика на полу. Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20			Беседа практика	1	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми», работа над этюдом, упражнения на координацию, внимание. Прыжки.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	1	Знакомство с хореографическим станком. Работа у станка и на середине зала. Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
22			практика	1	Слуховое внимание «слушать тишину», «хлопки», «муха». Понятие сильной доли, музыкальная игра «оркестр». Работа над у станка.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

Тема №4. Изучение базовых движений классического и народно-сценического танца.
Основы ПДД «Транспортные средства»

23			Практика, беседа	1	Ходы и проходки, подскок, галоп в паре. Гимнастика на полу. Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			практика	1	Работа у станка. Работа над образом в этюде «...», движения к танцу «...»	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			Беседа практика	1	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Важность воображения Игры на воображение: «Пантомима». Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			Практика, лекция	1	Постановка этюда «.....» Гимнастика на полу. Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
27			практика	1	Работа у станка, работа над этюдами, работа по диагонали.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
28			практика	1	Работа над танцем «.....»,	ДШИ им.	Педагогическое наблюдение во

					гимнастика на полу.	Е.Д.Поленовой	время занятий
29			практика	1	Работа над техникой движений, работа у станка.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
30			беседа	1	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах». Подготовка к контрольному уроку.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
31			Урок-концерт	1	Контрольный урок.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Промежуточная аттестация.
32			Практика, беседа	1	Подготовка к новогодним утренникам, танцевальная игра «...». Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			праздник	1	Новогодний карнавал.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Концертное выступление
34			практика	1	Повторение изученного материала.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	1	Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
36			практика	1	Танцевальная игра «.....» Движения по диагонали.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
37			практика	1	Танцевальная игра «.....». Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	1	Упражнения на середине зала, прыжки. Движения по диагонали.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	1	Танцевальная игра, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	1	Отработка изученного материала. Постановка этюда «.....»	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
41			практика	1	Отработка изученного материала у станка и на середине зала Гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок-концерт	1	Открытый урок для родителей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	1	Постановка этюда «....». Верчение по диагонали.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	1	Работа над этюдом, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	1	Постановка финальной части этюда, гимнастика.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	1	Экзерсис у станка. Работа над техникой в этюдах, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	1	Знакомство с муз. материалом к танцу... Работа над этюдом.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	1	Изучение движений к	ДШИ им.	Педагогическое

					танцу..., гимнастика на полу.	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
49			практика	1	Изучение движений к танцу....	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	1	Постановка танца к отчётному концерту, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
51			практика	1	Концертная программа к международному женскому дню « 8 марта».	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	концерт
52			практика	1	Постановка танца к отчётному концерту, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	1	Отработка поставленной части танца.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
54			Лекция-беседа, практика	1	Постановка танца.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	1	Работа над техникой танца, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	1	Работа над техникой танца.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	1	Работа над образом в танце, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	1	Работа над характером движений в танце.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	1	Работа над танцем...	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	1	Подготовка к отчётному концерту.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
61			практика	1	Подготовка к отчётному концерту, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	1	Участие в отчётном концерте.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	1	Упражнения на силу мышц, гимнастика на полу.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
64			практика	1	Подготовку к открытому уроку для родителей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
65			практика	1	Открытый урок для родителей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
66			практика	1	Работа над техникой движений в танце.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
67			практика	1	Отработка изученного материала.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	1	Работа над техникой и	ДШИ им.	Педагогическое

					характером движений.	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
69			практика	1	Подготовка к контрольному уроку.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6 Итоговые занятия. Основы ПДД. Повторение пройденного материала.							
70			Урок-концерт	1	Контрольный урок.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Итоговая аттестация
71			праздник	1	Подготовка к дню защиты детей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	праздник
72			концерт		Участие в концерте ко дню защиты детей.		концерт
Итого				72			