

Управление образования  
администрации Сергиево-Посадского городского округа  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Детская школа искусств им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
от 10.01.2020 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБУДО  
ДШИ им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)  
Вороная Е.М.  
Приказ № 05 от 13.01.2020 г.



**Комплексная дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Изобразительное искусство»  
(рисунок, живопись композиция)**

Стартовый уровень

Возраст детей 7 – 8 лет

Срок реализации программы – 1год

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
**Кондратьева Надежда Николаевна**

г. Хотьково  
2020 г.

## Оглавление

### **1. Пояснительная записка.**

1.1. Направленность программы.....	3
1.2. Актуальность программы.....	4
1.3. Цель программы.....	4
1.4. Задачи программы.....	5
1.5. Отличительные особенности программы.....	5
1.6. Объем и срок освоения программы.....	6
1.7. Форма и режим занятий.....	6
1.8. Планируемые результаты.....	7
1.9. Формы аттестации.....	8
1.10. Материально-техническое обеспечение .....	8-9
<b>2. Учебный план.....</b>	<b>9-11</b>
<b>3. Содержание учебного плана.....</b>	<b>12-15</b>
<b>4. Методическое обеспечение программы.....</b>	<b>16-22</b>
<b>5. Список литературы.....</b>	<b>23</b>
<b>6. Приложения к программе.....</b>	<b>24</b>

Приложение 1. Диагностическая карта.

Приложения 2. Календарный учебный график.

## **1. Пояснительная записка**

В художественном образовании учебные предметы «Рисунок», «Живопись», «Композиция» изучаются взаимосвязано, дополняют друг друга, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Программа предусматривает изучение основ реалистического изображения, что необходимо каждому профессиональному художнику независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» - это определённая система планомерного получения знаний и последовательного развития художественных умений и навыков. Программа включает в себя целый ряд теоретических знаний и практических заданий, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками изображения.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки, наброски, этюды, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся. Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ произведений художников посредством показа репродукций, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

### **1.1. Направленность**

Программа имеет художественную направленность. Данный курс направлен на приобретение обучающимися конкретных знаний по изобразительной грамоте. В процессе освоения программы дети учатся видеть и анализировать, грамотно изображать объёмную форму на плоскости, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до

окончательного завершения. Обучающиеся осваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения изображения на плоскости, распределения света на предметах, основы цветоведения. Получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать портрет человека. При этом они приобретают навыки последовательного ведения графического и живописного рисунка, осваивают художественные приемы рисунка и живописи — от самых простых до более сложных. Кроме того, у детей развивается координация руки и мелкая моторика.

## **1.2. Актуальность**

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета, а во многих общеобразовательных школах, к сожалению, на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время. Дети все меньше владеют элементарными навыками рисования различными художественными материалами. Поэтому дополнительные занятия в учреждениях дополнительного образования могут в полной степени удовлетворить потребности не только в художественно-творческой деятельности, но и дать возможность полноценно развиваться. Комплексная дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Рисунок, живопись, композиция» является одной из составляющих в работе по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка. Программа «Рисунок, живопись, композиция» может быть начальным звеном для обучающихся, которые планируют в будущем получить профессию художника.

## **1.3. Цель.**

Формирование художественной и духовной культуры обучающихся средствами изобразительной деятельности.

## **1.4. Задачи программы:**

### **Личностные:**

- воспитание любви к родной природе, Родине, к народным традициям и обычаям;
- формирование культуры общения и поведения в детском коллективе;
- развитие у обучающихся коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, коллективе; быть дружными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков: умение планировать свою деятельность, определять проблемы и способы их решения;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

### **Метапредметные:**

- создание условий для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- развитие творческой и познавательной активности детей;
- развитие художественного и эстетического вкуса, способности видеть и понимать прекрасное, через восприятие художественного произведения;
- развитие фантазии, наблюдательности, зрительной памяти, логического, пространственного и абстрагированного мышления;
- развитие у обучающихся творческих способностей, аккуратности;

### **Предметные:**

- знакомство с различными видами изобразительной деятельности, с многообразием художественных материалов;
- формирование практических умений и навыков работы в различных художественных техниках;
- знакомство с творчеством художников, с некоторыми направлениями изобразительного искусства, жанрами и видами ИЗО;

- стимулирование к созданию творческих авторских проектов, направленных на участие в конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- формирование практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование умений и навыков в создании произведения: законы композиции, основы цветоведения, приемы и правила создания декоративной композиции, стилизации и др.;
- формирование устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности.

### **1.5. Отличительные особенности программы.**

Содержание программы отличается наличием последовательных, логически выстроенных подготовительных этапов перед освоением каждой новой темы. В тематику занятий по предметам входит изображение различных картин окружающей жизни, иллюстрирование литературных произведений и исторических событий, изображение фантастических сюжетов и абстрактных композиций в различных техниках, изображение предметов с натуры.

Пути эстетического воспитания с помощью изобразительного искусства бесконечно многообразны. Приобщая детей к предметам изобразительного искусства, учитывается непосредственная связь между ними. Сведения и задания по рисунку, живописи, композиции объединены в блоки по учебно-тематическому принципу, что обеспечивает более глубокое и всестороннее изучение предметов в целом. Особое внимание уделяется изучению пространства в композиции, изучению цветовых и линейных ритмов, развитию трехмерного восприятия объемной формы, обучению первоначальным знаниям и формированию умений и навыков работы с различными художественными материалами, что делает программу актуальной, так как эти знания являются

базовыми во многих современных областях дизайна и необходимы в изобразительном творчестве. Стартовый первый год обучения посвящен знакомству с художественными материалами и техниками, изучению жанров изобразительного искусства, видов ИЗО. Задания по программе стартового уровня имеют вариативность исполнения, что развивает фантазию и дает детям свободу творчества, а это важно в данном возрасте.

**Адресатом данной программы** выступают дети в возрасте от 7 до 8 лет. Программа направлена на обучающихся, имеющих способности к изобразительной деятельности, а также интересующихся художественным творчеством.

### **1.6. Объём и срок освоения программы**

Программа предусматривает 144 академических часа в год. Срок освоения программы – 1 год.

### **1.7. Форма и режим занятий**

#### **Форма обучения**

Программа предусматривает очную форму обучения, которая проходит в группе. Группа не более 15 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный.

#### **Режим занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 академических часа за занятие. Перерыв между занятиями от 5 до 15 минут. Возможен и иной режим занятий.

### **1.8. Планируемые результаты.**

В результате освоения программы, обучающиеся:

#### **➤ Должны знать:**

- правила техники безопасности и поведения в учреждении.
- правила техники безопасности при работе с инструментами.
- виды и жанры изобразительного искусства, понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.

- основные средства художественной выразительности в академическом рисунке и живописи: линия, штрих, тон, светотень, форма, перспектива, цвет, тон, колорит, рефлекс;

- значение терминов: графика, блик, светотень, тень, полутень, штрих, орнамент, эскиз, композиция, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, замысел и т.п

- основные законы и правила композиции; приемы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией

➤ Должны уметь:

- совместно работать в группе, коллективе; быть дружными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными;

- свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в процессе создания рисунка.

- владеть различными техниками и приемами работы художественными материалами, уметь их комбинировать в зависимости от поставленных задач.

- использовать основные приемы создания графических и живописных композиций .

- планировать творческий процесс, понимать и соблюдать процесс работы над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и зарисовок, этюдов;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

## **1.9. Форма аттестации**

Формами подведения итогов реализации программы являются: беседы с обучающимися, наблюдения педагога, просмотры, выставки, конкурсы, викторины. Проведение выставок имеет большое воспитательное значение. На выставки рекомендуется приглашать гостей, педагогов, родителей. Выставки позволяют рассмотреть творческое продвижение каждого обучающегося и



всего коллектива. Результаты обучения по программе педагог вносит в диагностическую карту. Кроме этого здесь же фиксируются наблюдения педагога. Оценивание идет по пятибалльной системе.

Так же, в середине учебного года проводится промежуточный просмотр, а в конце учебного года итоговый. На просмотре выставляются все работы обучающихся, включая зарисовки, эскизы, этюды, наброски. Это дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Лучшие работы участвуют в конкурсах, районных выставках.

По результатам промежуточной (1-е полугодие) и итоговой аттестации (2-е полугодие) заполняется диагностическая карта, где анализируются следующие показатели:

- Обучение (знания и умения)
- Отношение к делу (старательность в труде)
- Отношение к товарищам (коллективизм) Проявление взаимопомощи и умения работать в коллективе
- Отношение к себе. Желание и умение довести работу до конца

Данные показатели оцениваются балльной системой по уровням:

Низкий уровень (0 – 1 балл) – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо, в коллективе демонстрирует низкую степень отзывчивости.

Средний уровень (2 – 3 балла) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить, в коллективе демонстрирует отзывчивость, готовность работать в команде

Высокий уровень (4 – 5 балла) – ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с

необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу. В коллективе берёт на себя заботу о команде, проявляет лидерские качества.

На первое полугодие для проставления баллов используется синяя паста, для итоговой диагностики – красная. По усмотрению педагога ставятся либо баллы, либо галочкой отмечаются клеточки.

### **1.10. Материально-техническое обеспечение программы**

Реализация программы предполагает наличие материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий и практического обучения, предусмотренных учебным планом.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- учебные места обучающихся;
- персональные мольберты;
- проектор и принтер;
- наглядные и дидактические пособия;
- шкафы для хранения методического материала, художественных принадлежностей, незаконченных работ.

- подиумы, натурные столики;
- планшеты;
- натуральный фонд;
- осветительное оборудование.

Художественные материалы и инструменты

- бумага разных форматов; бумага тонированная;
- карандаши графитные, угольные;
- уголь, сангина, сепия, пастель, соус;
- ластик, кнопки, клячка, бумажный скотч;
- гелиевая ручка, фломастер.

## Кадровое обеспечение программы

Реализация программы должна обеспечиваться педагогами дополнительного образования, имеющими допуск к осуществлению образовательного процесса, согласно должностной инструкции учреждения.

### 2. Учебный план

#### Стартовый уровень обучения.

№ темы	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
<b>Тема 1. «Рисунок-основа изобразительного искусства.»</b>					
<b>Основы ПДД. «Я пешеход».</b>					
1.	Введение в программу. Знакомство с задачами и содержанием программы.	2	1	1	Выставки, просмотры, участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение. Опрос. Беседа
2	Беседа о рисунке. Рисунок – основа изобразительного искусства. Выполнение графических упражнений.	2	0,5	1,5	
3	Зарисовки с натуры травянистых растений, имеющих разный силуэт и характер.	2	0,5	1,5	
4	Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение).	2	0,5	1,5	
5	<b>Итого по теме №1</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
<b>Основы ПДД. «Я пешеход».</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Основы ПДД «Знаки для пешеходов».</b>					
<b>Тема №2 Основы композиции. Цветоведение.</b>					
6	«Что такое композиция». Творческая композиция на тему «Лето».	4	1	3	Выставки, просмотры, участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение. Опрос. Беседа
7	Понятие о симметрии и асимметрии. Выполнение симметричных и ассиметричных композиций на основе природных форм.	4	1	3	
8	Основные характеристики цвета. Цветовой круг-спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Выполнение декоративной композиции на основе природных форм. Вариант: «Жар птица», «Синяя птица», «Вечерний костер».	4	1	3	

	<b>Итого по теме №2.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Тема №3 «В мире цвета».</b>					
<b>Основы ПДД .</b>					
9	«Осенний букет» Рисование с натуры.	4	1	3	
10	«Дары осени» Рисование с натуры.	6	1	5	
11	«Настроение природы». Выражение настроения природы при помощи цвета.	4	0,5	3,5	Выставки, просмотры, участие в конкурсах. Педагогическое наблюдение. Опрос. Беседа
12	«Образ сказочного героя». Выражение намерений и характера при помощи цвета.	4	0,5	3,5	
13	Выражение характера животных при помощи цвета.	4	0,5	3,5	
	<b>Итого по теме № 3</b>	<b>22</b>	<b>3,5</b>	<b>18,5</b>	
	<b>Основы ПДД «Знаки для пешеходов».</b> <b>Основы ПДД «Транспортные средства на дороге»</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема № 4 «Декоративная композиция».</b>					
14	Цветовые ассоциации. Воздействие цвета на человека. Выполнение упражнений по ассоциации цвета. Творческая ассоциативная композиция. Вариант: «Жара и холод», «Радость и печаль» и т.д.	6	1	5	Выставки, просмотры, участие в конкурсах . Педагогическое наблюдение. Опрос. Беседа
15	Стилизация и декорирование объектов. Орнамент-основа декора. Виды орнамента. Замкнутый орнамент. Ленточный и сетчатый орнамент. Выполнение стилизованной декоративной композиции «Цветы и насекомые». Составление монохромной композиции «Рыбка». Знакомство с народным промыслом «Дымковская игрушка».	10	2	8	
16	«Новогодний вернисаж». Рисование сюжетных композиций.	6	1	5	
17	«Новогодний сувенир». Декоративно-прикладное творчество.	6	1	5	
	<b>Итого по теме № 4</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
<b>Тема № 5. Графика.</b>					
<b>Основы ПДД .</b>					
18	Рисунок куба, конуса. Зарисовки с натуры простых по форме предметов.	8	2	6	Выставки, просмотры,

19	Рисунок натюрморта с комнатным растением.	6	1	5	участие в конкурсах . Педагогическое наблюдение. Опрос. Беседа
20	Пейзаж в графике. Зарисовки с натуры или из окна. Перспектива.	6	1	5	
21	Рисунок птицы, животного. Уголь, сангина.	4	1	3	
<b>Итого по теме № 5.</b>		<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
	<b>Основы ПДД «Транспортные средства на дороге».</b> <b>Беседа «Велосипед мой первый транспорт», викторина.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	
<b>Тема № 6. Жанры изобразительного искусства.</b>					
22	Портрет. Графика.	6	1	5	Выставки, просмотры, участие в конкурсах . Педагогическое наблюдение. Опрос. Беседа
23	Пейзаж. Акварель, гуашь, пастель.	10	2	18	
24	«Натюрморт». Рисование с натуры. Гуашь. Вариант задания. «Пасхальный натюрморт». Рисование по представлению	10	3	7	
25	Мир исторической картины. Знакомство с творчеством Сурикова. Рисование на тему «Моя история».	6	1	5	
26	Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках.	10	2	8	
	Итоговое занятие. Просмотр. <b>Основы ПДД.</b>	<b>1</b> <b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Итого по теме № 6</b>		<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
<b>Итого по программе Основы ПДД</b>		<b>137</b> <b>7</b>	<b>21</b> <b>7</b>	<b>109</b> <b>0</b>	

## **2.Содержание учебного плана.**

### **Тема №1. Введение в курс. Рисунок – основа изобразительного искусства. 10 ч**

Теория: 2,5 ч. Беседа о рисунке. Рисунок – основа изобразительного искусства. Знакомство с материалами. Знакомство с понятиями линия, штрих, тон, пропорции, симметрия. Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение).

Практика: 5,5 ч. Зарисовки с натуры травянистых растений, имеющих разный силуэт и характер. Приемы работы карандашом. Перспектива круга, квадрата (линейное построение). Формат А4, граф. карандаш.

**Основы ПДД. «Я пешеход». «Знаки для пешеходов». 2 ч.**

### **Тема №2 Основы композиции. Цветоведение. 12 ч.**

Теория: 3 ч. «Что такое композиция».

Творческая композиция на тему «Лето». Понятие о симметрии и асимметрии. Основные характеристики цвета. Цветовой круг-спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст.

Практика: 9 ч. Выполнение симметричных и ассиметричных композиций на основе природных форм. Выполнение декоративной композиции на основе природных форм. Вариант: «Жар птица», «Синяя птица», «Вечерний костер».

### **Тема №3 «В мире цвета». Основы ПДД . 22 ч.**

Теория: 3,5 ч. «Осенний букет» Рисование с натуры. «Дары осени» Рисование с натуры. Обсуждение конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости. Последовательное ведение работы. «Настроение природы». Выражение настроения природы, намерений

и характера при помощи цвета. «Образ сказочного героя». Выражение характера животных при помощи цвета.

Практика: 18,5 ч. Характеристика цвета. Изображение цветом, цвет и характер. Смешение с белым и черным цветами.

**Основы ПДД «Знаки для пешеходов», «Транспортные средства на дороге» 2 ч.**

#### **Тема № 4 «Декоративная композиция». 28 ч.**

Теория: 5 ч. Цветовые ассоциации. Воздействие цвета на человека. Творческая ассоциативная композиция. Вариант: «Жара и холод», «Радость и печаль» и т.д. Орнамент-основа декора. Виды орнамента. Замкнутый орнамент. Ленточный и сетчатый орнамент. «Новогодний вернисаж». Рисование сюжетных композиций. «Новогодний сувенир». Декоративно-прикладное творчество

Практика: 23 ч. Выполнение упражнений по ассоциации цвета.

Стилизация и декорирование объектов. Выполнение стилизованной декоративной композиции «Цветы и насекомые». Составление монохромной композиции «Рыбка». «Новогодний вернисаж». Рисование сюжетных композиций. «Новогодний сувенир». Декоративно-прикладное творчество. Изготовление сувениров из бросовых материалов.

#### **Тема № 5. Графика. 24 ч.**

Теория: 5 ч. Рисунок куба, конуса. Зарисовки с натуры простых по форме предметов. Рисунок натюрморта с комнатным растением. Обсуждение конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов натюрморта на плоскости. Композиция натюрморта, ракурс. Этапы работы над композицией. Пейзаж в графике. Зарисовки с натуры или из окна. Перспектива. Правила перспективы. Линейная перспектива. Этапы построения пейзажа в перспективе. Рисунок птицы, животного. Уголь, сангина. Анализ строения тела птицы, фактуры перьев.

Практика: 19 ч. Рисунок куба, конуса. Зарисовки с натуры простых по форме предметов. Передача конструктивных особенностей и взаимного расположения предметов на плоскости. Пейзаж в графике. Зарисовки с натуры или из окна. Рисунок птицы, животного. Уголь, сангина. Рисунок чучела птицы. Передача пропорций, особенностей строения птицы

**Основы ПДД «Транспортные средства на дороге». Беседа «Велосипед мой первый транспорт», викторина. 2 ч.**

### **Тема № 6. Жанры изобразительного искусства. 44 ч.**

Теория: 10 ч. Портрет. Графика. Пейзаж. Акварель, гуашь, пастель. «Натюрморт». Рисование с натуры. Гуашь. «Пасхальный натюрморт». Рисование по представлению. Мир исторической картины. Знакомство с творчеством Сурикова.

Рисование на тему «Моя история». Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках. Знакомство с художниками, работающими в различных жанрах ИЗО, обсуждение вариантов задания, техники исполнения.

Практика: 34 ч. Пейзаж. Акварель, гуашь, пастель. «Натюрморт». Рисование с натуры. Гуашь. «Пасхальный натюрморт». Рисование по представлению. Мир исторической картины. Знакомство с творчеством Сурикова. Рисование на тему «Моя история».

Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках. Выполнение эскизов. Показ этапов работы и приемов работы в различных техниках.

Итоговое занятие. Просмотр.

### **Основы ПДД. 1 ч.**

Содержание тем программы стартового уровня включает основы учебного рисования. На данном этапе обучения происходит формирование художественных умений и навыков, развитие у обучающихся зрительного восприятия, целостного видения натуры, глазомера и двигательного навыка



руки, умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги. Применение правил наглядной линейной перспективы при построении предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений, определение положения предмета в пространстве (постановка на плоскость, учет уровня зрения). Требования к заданиям формируются из учета первоначальных возраста и индивидуальности учеников. В процессе обучения требования к выполнению заданий постепенно повышаются, параллельно с усложнением учебных задач. Постепенно увеличивается количество предметов в постановках.

**Рекомендуемые домашние задания:** рисунки бытовых предметов в основе которых лежат геометрические тела, зарисовки и этюды комнатных цветов, домашних животных и птиц, игрушек, рисование по замыслу.

#### **4. Методическое обеспечение программы.**

Психолого-возрастные особенности детей 7-8 лет определяют подбор методик обучения и разнообразие форм проведения занятий. В программе широко используются различные методы обучения:

- словесный и наглядно- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый метод, с последующей обработкой информации;
- развивающие игры;

Методы воспитания: убеждения, поощрение, стимулирование, мотивация.

В организации образовательного процесса используется групповая и индивидуальная форма работы с обучающимися. В проведении занятий применяются различные формы: беседа, игра, круглый стол, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

В реализации программы применяются современные педагогические технологии.

Технология личностно-ориентированного обучения, которая направлена прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого воспитанника, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Целью данной технологии является: развитие индивидуальных способностей на пути социального и профессионального самоопределения обучающихся. Основным механизмом реализации являются самообразование и саморазвитие обучающихся. В центре внимания - личность ребенка, который должен реализовать свои возможности.

Технология дифференцированного обучения. Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Технология исследовательской и проектной деятельности позволяет обучающимся искать, систематизировать информацию. На основе собранного материала создавать авторские проекты.

Игровые технологии помогают заинтересовать и привлечь детей к учебному процессу.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

В дополнительном образовании широко используется *Педагогика сотрудничества* (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов,

Е.Н. Ильин, Г К Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Многообразие форм изобразительной деятельности детей помогает сделать каждое занятие интересным, новым, и в тоже время понятным, и тогда занятия станут эффективным средством развития креативности, творческих способностей, внимания, речи, памяти и фантазии ребенка.

Возрастные особенности детей определяют индивидуальный подход к каждому обучающемуся, изучение его характера, личностных качеств и способностей (беседы с родителями, наблюдения педагога).

Необходимое условие реализации программы - работа с родителями. В начале учебного года на родительском собрании родители знакомятся с программой занятий.

В течение года родители могут познакомиться с творческими работами детей на выставках.

### **Алгоритм учебного занятия.**

Основная форма организации процесса это – творческое практическое занятие, которое длится два академических часа. Такая форма обеспечивает системность творческого процесса, возможность повторять и закреплять пройденное. Структура занятия строится таким образом, чтобы на нем отводилось время для усвоения и приобретения новых знаний и умений, закрепления пройденного материала и полученных ранее умений, навыков. Большое значение отводится фронтальной беседе, анализу формы предметов, обсуждению произведений искусства и вариантов задания. Кроме того,

постоянно отводится время на обсуждение детских работ с точки зрения правильности выполнения на разных этапах. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. Наиболее эффективной формой работы с учащимися на практическом этапе занятия является индивидуальная работа, которая способствует решению художественно-изобразительных задач. Педагог демонстрирует этапы выполнения и приемы работы художественными материалами.

Каждое занятие начинается с постановки задачи педагогом на текущее занятие. Задача педагога – стимулирование творческой активности обучающихся на занятиях, обеспечение смены видов творческой деятельности.

1. Организационный момент.

- обучающиеся готовят необходимые для работы материалы и рассаживаются на свои рабочие места, приветствие.

2. Обсуждение с детьми темы, определение задач.

3. Просмотр наглядного материала, демонстрация приемов работы с материалами, обсуждение, игра или упражнение.

4. Творческая работа, предусматривающая те виды деятельности, которые запланировал педагог. Педагог помогает тем, кому необходима помощь и принимает участие в тех видах деятельности, которые требуют его присутствия.

5. Подведение итогов. Просмотр работ.

Все разделы и темы учебно-тематического плана обеспечены необходимым наглядным и дидактическим материалом. Педагогом подготовлены для занятий методические пособия, дидактические игры, наглядный и раздаточный материал, имеются инструменты и материалы для каждого ребенка, необходимые для выполнения творческой работы.

В процессе реализации программы используются разнообразные **методические и дидактические материалы:**

- дидактические развивающие игры и упражнения, помогающие освоить материал;
- музыкальные произведения, презентации, фотографии, иллюстрации, таблицы по различным темам, репродукции картин художников;
- слайды «Архитектурное наследие России», фотографии архитектурных памятников и др.
- конспекты и планы занятий;
- учебная литература для педагога и обучающихся;
- рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся;
- ребусы, кроссворды;
- анкеты, тесты, диагностические карты.

### **Интернет-ресурсы:**

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
- Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)
- Газета «Искусство»: <http://art.1september.ru/>
- Государственный Эрмитаж [www.hermitage.ru](http://www.hermitage.ru)  
*Виртуальная экскурсия по залам музея, познавательные курсы, огромная цифровая коллекция, покупки в Интернет-магазине*
- Государственный Русский музей [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)
- Государственная Третьяковская галерея [www.tretyakov.ru](http://www.tretyakov.ru)
- Музеи и галереи России <http://museum.ru>
- История изобразительного искусства [www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru) *История искусства от эпохи Возрождения до наших дней, информация о музеях и галереях мира, большая коллекция изображений.*

## **5. Список литературы.**

### **Список литературы для составления программы:**

1. Визер В.В.: Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер, 2006
2. Гаррисон Х.: Рисунок и живопись. Полный курс. - М.: Эксмо, 2006
3. Жабинский В.И.: Рисунок. - М.: ИНФРА-М, 2006
4. Кирцер Ю.М.: Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа,
5. Ли Н.Г.: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2007
6. Сокольникова Н.М.: Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн. - М.: Академия, 2008
7. Стародуб К.И.: Рисунок и живопись. - Ростов н/Д: Феникс, 2011
8. Тариченко Н.Л.: Рисунок: наброски головы и фигуры человека на начальном этапе обучения в вузе. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2009

### **Список литературы для родителей и обучающихся:**

1. Барчай Е.: Анатомия для художников. - М.: Эксмо, 2006
2. Воскресенская Е.Д.: Рисование карандашом и красками. - СПб.: Питер, 2011
3. Занд Ю.: Основы рисования карандашом. - СПб.: Питер, 2011
4. Ли Н.Г.: Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2007
5. Лушников Б.В.: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства. - М.: Владос, 2006
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. учебник для СПО/М. : Издательство Юрайт, 2018. -208 с.

## 6. Приложения к программе

*Приложение №1*

### Диагностическая карта развития личности обучающегося, уровня его самоопределения

Отделение «Изобразительное искусство».

Уровень, год обучения: стартовый уровень

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Обучение: знание и умение			Отношение к делу			Отношение к товарищам			Отношение к себе.		
		Уровни в баллах											
		0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Первое полугодие: дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Второе полугодие: дата \_\_\_\_\_

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Педагогический совет

протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

МБУД ДШИ им. Е.Д.Поленовой (г. Хотьково)

\_\_\_\_\_ Е.М. Вороная

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

**Календарный учебный график**  
**Комплексная дополнительная общеразвивающая программа**  
**«Изобразительное искусство»**

Стартовый уровень

Педагог: Кондратьева Надежда Николаевна

**Расписание занятий:**

Вторник:

Среда:

№	дата	форма занятия	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации и контроля
				все-го	теория	практика	
<b>Тема 1. «Рисунок-основа изобразительного искусства».</b>							
1.	Сент.	Беседа практич. работа	Введение в программу. Знакомство с задачами и содержанием программы. Посещение выставки детских работ в ДШИ.	2	1	1	педагогическое наблюдение опрос
2.	Сент.	Беседа практич. работа	Беседа о рисунке. Рисунок – основа изобразительного искусства. Выполнение графических упражнений. <i>Основы ПДД. «Я пешеход».</i>	1 1	1,5	05	педагогическое наблюдение опрос



3	Сент.	Беседа практич. работа	Зарисовки с натуры травянистых растений, имеющих разный силуэт и характер.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
4	Сент.	Беседа практич. работа	Беседа о наглядной перспективе (линия горизонта, точка схода). Перспектива круга, квадрата (линейное построение). <b>Основы ПДД «Знаки для пешеходов».</b>	1 1	1,5	0,5	педагогическое наблюдение опрос
			<b>Итого по теме №1</b>	<b>8</b>	<b>2,5</b>	<b>5,5</b>	
<b>Тема №2. Основы композиции. Цветоведение.</b>							
5	Сент.	Беседа Пр. раб.	«Что такое композиция». Творческая композиция на тему «Лето». Построение.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
6	Сент.	практич. работа	Творческая композиция на тему «Лето». Работа в цвете.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
7	Сент.	Беседа практич. работа	Понятие о симметрии и асимметрии. Выполнение симметричных и ассиметричных композиций на основе природных форм.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
8	Сент.	Беседа практич. работа	Понятие о симметрии и асимметрии. Выполнение симметричных и ассиметричных композиций на основе природных форм. <b>Итого за сентябрь 16 ч.</b>	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
9	Окт.	Беседа практич. работа	Основные характеристики цвета. Цветовой круг-спектр. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Выполнение декоративной композиции на основе природных форм. Вариант: «Жар птица», «Синяя птица».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
10	Окт.	Беседа практич. работа	Теплые и холодные цвета. Контраст. Выполнение декоративной композиции на основе природных форм. Вариант: «Вечерний костер».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
			<b>Итого по теме №2.</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Тема №3 «В мире цвета».</b>							

11	Окт.	Беседа практич. работа	«Осенний букет» Рисование с натуры. Построение композиции.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
12	Окт.	Беседа практич. работа	«Осенний букет» Рисование с натуры. Работа в цвете. Пастель.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
13	Окт.	Беседа практич. работа	«Дары осени» Рисование с натуры. Построение композиции.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
14	Окт.	практич. работа	«Дары осени» Рисование с натуры. Работа в цвете.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
15	Окт.	практич. работа	«Дары осени» Рисование с натуры. Завершение работы.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
16	Окт.	Беседа практич. работа	«Настроение природы». Выражение настроения природы при помощи цвета. Творческий поиск, эскизы, построение.	2	0,5	3,5	педагогическое наблюдение опрос
17	Окт.	Беседа практич. работа	«Настроение природы». Выражение настроения природы при помощи цвета. Работа в цвете.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
18	Окт.	Беседа практич. работа	«Образ сказочного героя». Выражение намерений и характера при помощи цвета. Творческий поиск, эскизы, построение.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
<b>Итого за октябрь 20 ч.</b>							
19	Нояб.	Беседа практич. работа	«Образ сказочного героя». Выражение намерений и характера при помощи цвета. Работа в цвете. <i>Основы ПДД «Транспортные средства на дороге»</i>	1 1	0	2	педагогическое наблюдение опрос
20	Нояб.	Беседа практич. работа	Выражение характера животных при помощи цвета. Строение тела животных. Построение.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос

21	Нояб.	Беседа практич. работа	Выражение характера животных при помощи цвета. Работа в цвете. Гуашь, пастель.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
<b>Итого по теме № 3</b>				<b>22</b>	<b>3,5</b>	<b>18,5</b>	
<b>Тема № 4 «Декоративная композиция».</b>							
22	Нояб.	Беседа практич. работа	Цветовые ассоциации. Воздействие цвета на человека. Выполнение упражнений по ассоциации цвета.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
23	Нояб.	Беседа практич. работа	Цветовые ассоциации. Воздействие цвета на человека. Творческая ассоциативная композиция. Вариант: «Жара и холод», «Радость и печаль» и т.д.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
24	Нояб.	Беседа практич. работа	Цветовые ассоциации. Воздействие цвета на человека. Творческая ассоциативная композиция. Работа в цвете.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
25	Нояб.	Беседа практич. работа	Стилизация и декорирование объектов. Орнамент-основа декора. Виды орнамента. Замкнутый орнамент.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
26	Нояб.	Беседа практич. работа	Ленточный и сетчатый орнамент. Выполнение стилизованной декоративной композиции «Цветы и насекомые».	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
<b>Итого за ноябрь 16 ч.</b>							
27	Дек.	Беседа практич. абота	Ленточный и сетчатый орнамент. Выполнение стилизованной декоративной композиции «Цветы и насекомые».	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
28	Дек .	Беседа практич.	Составление монохромной композиции «Рыбка». Построение.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
29	Дек.	практич. работа	Составление монохромной композиции «Рыбка». Работа в цвете.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос

30	Дек.	Беседа практич. работа	«Новогодний вернисаж». Рисование сюжетных композиций. Эскизы. Построение.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
31	Дек.	Беседа практич. работа	«Новогодний вернисаж». Рисование сюжетных композиций. Работа в цвете.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
32	Дек.	практич. работа	«Новогодний вернисаж». Рисование сюжетных композиций. Работа в цвете.	2	0	2	пед.наблюдение опрос
33	Дек.	Беседа практич. работа	«Новогодний сувенир». Декоративно-прикладное творчество. Творческий поиск.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
34	Дек.	практич. работа	«Новогодний сувенир». Декоративно-прикладное творчество. Создание изделия. <i>Промежуточный просмотр.</i>	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение выставка
35	Дек.	практич. работа	«Новогодний сувенир». Декоративно-прикладное творчество. Создание изделия.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
<b>Итого за декабрь 18 ч.</b>							
<b>Итого по теме № 4</b>				28	5	23	
<b>Тема № 5. «Графика».</b>							
36	Янв.	Беседа практич. работа	Рисунок куба. Объем на плоскости. Начальные знания о перспективе.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
37	Янв.	Беседа практич. работа	Рисунок конуса. Объем на плоскости. Начальные знания о перспективе.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
38	Янв.	практич. работа	Зарисовки с натуры простых по форме предметов. <i>Основы ПДД. «Транспортные средства на дороге»</i>	1 1	1	1	педагогическое наблюдение опрос
39	Янв.	Беседа практич.	Зарисовки с натуры простых по форме предметов.	2	0	2	педагогическое наблюдение

		работа					опрос
40	Янв.	Беседа практич. работа	Рисунок натюрморта с комнатным растением. Построение.	2	0,5	1.5	педагогическое наблюдение опрос
41	Янв.	Беседа практич. работа	Рисунок натюрморта с комнатным растением. Нанесение светотени.	2	0,5	1.5	педагогическое наблюдение опрос
<b>Итого за январь 12 ч.</b>							
42	Февр.	Беседа Пр.работа	Рисунок натюрморта с комнатным растением. Нанесение светотени. <i>Основы ПДД. Беседа «Велосипед мой первый транспорт», викторина.</i>	1 1	0	2	педагогическое наблюдение
43	Февр.	Беседа практич. работа	Пейзаж в графике. Зарисовки с натуры или из окна. Перспектива.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
44	Февр.	практич. работа	Пейзаж в графике. Зарисовки с натуры или из окна. Перспектива. Нанесение светотени.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
45	Февр.	Беседа практич. работа	Пейзаж в графике. Зарисовки с натуры или из окна. Перспектива. Завершение работы.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
46	Февр.	Беседа практич. работа	Рисунок птицы, животного. Уголь, сангина.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
47	Февр.	практич. работа	Рисунок птицы, животного. Уголь, сангина.	2	0,5	1.5	педагогическое наблюдение опрос
<b>Итого по теме № 5.</b>				<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
<b>Тема № 6. Жанры изобразительного искусства.</b>							
48	Февр.	Беседа практич. работа	Портрет. Графика. Знакомство с основами рисования портрета.	6	0.5	1,5	педагогическое наблюдение опрос

49	Февр.	Беседа практич. работа	Портрет. Линейное изображение мужского и женского портрета. <b>Итого за февраль 16 ч.</b>	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
50	Март	Беседа практич. работа	Портрет. Рисование портрета в профиль.	2	0	2	педагогическое наблюдение
51	Март	Беседа практич. работа	Пейзаж. Акварель.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение
52	Март	практич. работа	Пейзаж. Гуашь.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
53	Март	Беседа практич. работа	Пейзаж. гуашь.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
54	Март	Беседа практич. работа	Пейзаж, пастель.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
55	Март	практич. работа	Пейзаж, пастель.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
56	Март	Беседа практич. работа	«Натюрморт». Рисование с натуры. Гуашь. Построение.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
57	Март	Беседа практич. работа	«Натюрморт». Рисование с натуры. Гуашь. Работа в цвете.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
58	Март	практич. работа	«Натюрморт». Рисование с натуры. Гуашь. Работа в цвете. <b>Итого за март 18 ч.</b>	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
59	Апр.	Беседа практич.	«Пасхальный натюрморт». Рисование по представлению. Эскизы, построение.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение

		работа					опрос
60	Апр.	практич. работа	«Пасхальный натюрморт». Рисование по представлению. Работа в цвете.	2	1	1	педагогическое наблюдение опрос
61	Апр.	Беседа практич. работа	Мир исторической картины. Знакомство с творчеством Сурикова. Рисование на тему «Моя история». Эскизы.	2	0,5	1.5	педагогическое наблюдение опрос
62	Апр.	Беседа практич. работа	Мир исторической картины. Рисование на тему «Моя история». Построение.	2	0,5	1.5	педагогическое наблюдение опрос
63	Апр.	практич. работа	Мир исторической картины. Рисование на тему «Моя история». Работа в цвете.	2	0	2	педагогическое наблюдение
64	Апр.	Беседа практич. работа	Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках.	2	0,5	8	педагогическое наблюдение опрос
65	Апр.	Беседа практич. работа	Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках.	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
66	Апр.	Беседа практич. работа	Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках. <i>Основы ПДД. Просмотр учебных мультфильмов.</i>	1 1	1,5	0.5	педагогическое наблюдение опрос
67	Апр.	Беседа практич. работа	Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках.  <b>Итого за апрель 18 ч.</b>	2	0,5	1,5	педагогическое наблюдение опрос
68	Май	Беседа практич. работа	Анималистический жанр. Рисование животных с натуры и по представлению в разных техниках.	2	0	2	педагогическое наблюдение опрос
69	Май	Беседа практич. работа	Война в творчестве художников. Батальный жанр. Рисование на военную тему.	2	1	1	педагогическое наблюдение опрос

70	май	Беседа Пр.раб.	Война глазами детей. <i>Основы ПДД. Правила пешеходов.</i>	1 1	1	1	педагогическое наблюдение опрос
71	Май	практич. работа	Война глазами детей. Завершение работы.	2	0	2	педагогическое наблюдение
72	Май	беседа	Итоговое занятие. Просмотр.	2	1	1	педагогическое наблюдение
			<b>Итого за май 10 ч</b>				
			<b>Итого по теме № 6</b>	<b>44</b>	<b>10</b>	<b>34</b>	
			<b>Итого по программе</b>	<b>144</b>			
			<b>Из них- Основы ПДД</b>	<b>7</b>			