

Управление образования
администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Е.Д. Поленовой (г. Хотьково)

«Рекомендовано»
Педсоветом

Протокол №2
от 10.01.2020 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО
ДШИ им. Е.Д. Поленовой (г.Хотьково)
Е.М. Вороня
Приказ №05 от 13.01.2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Образцовый вокальный коллектив «Триоль»

стартовый уровень обучения -1 год,
базовый уровень обучения -3 года,
продвинутый уровень обучения -2 года

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 6 лет.

Составители:
Педагоги дополнительного образования
Борисова Татьяна Николаевна,
Иванова Светлана Владимировна.

г. Хотьково, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

- направленность
- актуальность
- цели и задачи
- отличительные особенности и новизна программы
- возраст детей
- сроки реализации, продолжительность образовательного процесса
- формы и режим занятий
- наполняемость группы
- планируемые результаты освоения программы
- аттестация обучающихся

2. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6. ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

7. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

8. ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В основе программы Образцового вокального коллектива «Триоль» лежит общее музыкальное воспитание и развитие обучающихся через обучение пению в вокальном ансамбле, знакомство с лучшими образцами классического и современного вокального репертуара и приобщение к основам хореографии. Данная программа имеет художественную направленность и является правопреемником Образцового детского коллектива **Вокальная студия «Колокольчик»**

Актуальность данной программы состоит в необходимости создания условий для вовлечения в процесс музыкального развития детей и подростков в условиях, когда ценность музыкальной культуры и музыкального воспитания в современном обществе нивелируется и все возрастает информационная пропаганда массовых, эстрадно-попсовых направлений в музыке. Данная программа составлена с учетом потребности детей и подростков в освоении современного вокального репертуара и необходимости приобщения к лучшим образцам классического русского и зарубежного репертуара, советского песенного творчества, зарубежной эстрады, обработок народной песни.

Одновременно с этим эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, **особенностью которого является синтез различных видов искусств:** вокального, хореографического и актёрского. Программа составлена с учётом необходимости освоения основ хореографии и сценического движения, формирования умения передавать содержание вокального произведения в соединении пластики движения с вокалом.

Цель программы:

Создание условий для формирования музыкальной культуры детей и подростков, через приобщение к основам вокального мастерства, исполнительских умений и навыков, предоставляя возможность творческого самовыражения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи:

а) Образовательные:

1. Формирование вокальных и хоровых умений и навыков.
2. Ознакомление с основами музыкальной и вокально-хоровой грамоты.
3. Формирования навыков сценического движения.
4. Формирования и развитие интереса к исполнительской творческой деятельности.

б) Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей: метроритмического чувства, звуковысотного и тембрового слуха, чувства формы, ладового чувства, музыкальной памяти.
2. Развитие певческого голоса.
3. Развитие музыкального и вокального слуха.

в) Воспитательные:

1. Формирование интереса к исполнительской творческой деятельности, любви к музыке в целом, к вокальной и хоровой культуре в частности.
2. Воспитание художественно-эстетического вкуса.
3. Воспитание исполнительской, сценической и слушательской культуры, умения вести себя в коллективе.

Отличительные особенности и новизна программы.

1. Данная программа построена с учетом спроса обучающихся на исполнение современного, эстрадно-джазового репертуара с включением в программу занятий по хореографии и сценическому движению, работы с микрофоном.

2. Базируясь на лучших достижениях существующих традиционных программ вокально-хорового направления, данная программа включает в себя использование современных методик развития певческого голоса. Основной из которых является «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова.

3. Обучение по данной программе осуществляется с учетом психологических и

возрастных физиологических особенностей развития голосового аппарата обучающихся.

4. В программе отсутствует жесткая регламентация уровня трудности разучиваемых произведений и требования к обязательной программе. Выбор музыкального репертуара для разучивания осуществляется с учетом индивидуальных особенностей развития и интереса обучающихся.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа адресована детям и подросткам от 6 до 18 лет и состоит из нескольких уровней.

Стартовый – 1 год обучения;

Базовый – 3 года обучения;

Продвинутый – 2 года обучения.

Программа включает в себя комплекс дисциплин:

1) вокальный ансамбль;

2) общая хореография.

Вокальный ансамбль – является основой деятельности вокального коллектива. Педагог по вокалу является руководителем вокального коллектива, формирует вокальный репертуар и формирует группы обучающихся.

Общая хореография – занятия проводятся отдельно от общего расписания вокалистов и проходят в группе, скомплектованной педагогом по вокалу.

Стартовый уровень.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 6-8 лет (возможно обучение на стартовом уровне детей старше 9 лет при условии набора группы соответствующего возраста) и включает в себя:

- общеразвивающие занятия в вокально-хоровом ансамбле – 2 часа в неделю;
- общая хореография – 1 час в неделю.

Базовый уровень.

Программы данного уровня рассчитаны на 3 года обучения для детей от 7-8 до 14 лет и включает в себя:

- занятия в вокальном ансамбле – 3 часа в неделю;
- общая хореография - 1 час в неделю.

Продвинутый уровень.

Программы данного уровня рассчитаны на 2 года обучения для детей от 10-11 до 17-18 лет и включает в себя:

- занятия в вокальном ансамбле – 3 часа в неделю;
- общая хореография – 1 час в неделю.

Формирование групп происходит с учётом возрастных физиологических особенностей развития голосового аппарата обучающихся:

У детей 6-8 лет голосообразование происходит по фальцетному типу. Диапазон голоса составляет до¹-до². Голоса мальчиков и девочек мало отличаются по своему звучанию. Дыхательные мышцы слабые. Емкость легких мала, поэтому сила голоса меньше, чем у старших ребят.

С 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает приобретать микстовый характер. Голоса детей звучат с большей силой. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, диапазон расширяется ниже до¹. У других детей диапазон растет вверх до ми² (фа²). Голоса детей постепенно дифференцируются на 2 типа: высокие и низкие.

У подростков 11-12 лет голосовые складки увеличиваются, крепнут дыхательные мышцы, сила звука возрастает. Рабочий диапазон высоких голосов составляет до¹-соль², а низких - ля-ре² (ми²). Голоса мальчиков и девочек в этом возрасте отличаются по тембру и по силе. Голоса мальчиков обычно бывают сильнее голосов девочек.

Возрастной период 13-15 лет является мутационным. Происходят изменения в голосовом аппарате ребенка, при котором голос постепенно переходит из детского во взрослый. Происходит это в период полового созревания, во время которого идет глубокая

перестройка детского организма. Педагогическая практика показала, что детям во время мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкально роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата. Для пения в период мутации необходим строгий щадящий режим: пение в ограниченном диапазоне, без форсировки звука.

Возрастной период старше 15 лет также является мутационным, но голос становится более окрепшим, его звучание близко к звучанию взрослого голоса. Для пения в этот период необходим щадящий режим, без форсировки звука.

Продвинутый уровень программы вокальной студии предлагается к освоению обучающимся с высокой результативностью в освоении программы базового уровня, а также для начинающих обучение в студии, обладающих высоким уровнем специальных способностей.

По окончании освоения программы продвинутого уровня выдается свидетельство.

Свидетельство об окончании студии может выдаваться после освоения программы любого года обучения на продвинутом уровне при желании обучающегося закончить обучение в студии. **По окончании обучения выдается свидетельство.**

Программа предполагает индивидуальный образовательный маршрут, который предусмотрен для детей и подростков обладающих высоким уровнем специальных способностей и прошедших отбор.

1. Индивидуальные занятия по сольному пению и индивидуальный график посещения групповых занятий.
2. Индивидуальные занятия по сольному пению при посещении групповых занятий в полном объеме.

Режим занятий.

Стартовый уровень.

Вокально-хоровой ансамбль – 2 часа в неделю – 2 раза в неделю по 1 часу, всего 72 часа за учебный год.

Общая хореография - 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.

Форма обучения групповая, очная.

Всего 108 часов за учебный год.

Базовый уровень.

Вокальный ансамбль – 3 часа в неделю – 2 раза в неделю - 108 часов за учебный год.

Общая хореография - 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.

Форма обучения групповая, очная.

Всего 144 часа за учебный год.

Продвинутый уровень.

Вокальный ансамбль – 3 часа в неделю – 2 раза в неделю - 108 часов за учебный год.

Общая хореография - 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.

Форма обучения групповая, очная.

Всего 144 часа за учебный год.

Наполняемость групп: от 7 до 16 человек.

Группы формируются с учётом:

- **особенностей вокального обучения**, которое, являясь групповым, предусматривает индивидуальные формы работы на каждом занятии;
- **материально-технического обеспечения программы**, которое предусматривает наличие акустического оборудования для вокала и **количество микрофонов – 8 штук**;
- индивидуальных и возрастных особенностей развития голосового аппарата обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы:

Стартовый уровень.

1. Обучающиеся знают и соблюдают правила певческой установки, правила поведения в коллективе, проявляют интерес к участию в работе вокального коллектива.
2. Формируются начальные навыки певческого дыхания.
3. Формируется чистота интонирования, расширяется диапазон.
4. Появляется навык ансамблевого пения, формируется унисон.
5. Формируются начальные навыки исполнительской культуры.

6. Формируется интерес к участию в коллективной творческой деятельности.
7. Формируются начальные навыки основ хореографии и сценического движения.

Базовый уровень.

1. Обучающиеся знают и соблюдают правила певческой установки.
2. Проявляют устойчивый интерес к участию в творческом объединении.
3. Обучающиеся знают основные средства музыкальной выразительности.
4. Формируются навыки певческого дыхания.
5. Формируется чистота интонирования.
6. Формируются координационные навыки звукообразования и звуковедения.
7. Приобретается навык использования различных штрихов и динамических оттенков для передачи образного содержания произведения.
8. Формируется владение чистым унисоном, стройным в интонационном и ритмическом отношении пением.
9. Формируется навык пения несложных двухголосных произведений (или многоголосных, в зависимости от уровня специальных способностей обучающихся).
10. Формируется навык работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
11. Формируются навыки основ хореографии и сценического движения.
12. Формируется навык коллективного творчества, умение вести себя на сцене и сознательное отношение к концертной деятельности коллектива.
13. Повышается уровень слушательской и исполнительской культуры.
14. Формируется тембр голоса, как главного средства вокальной выразительности.

Продвинутый уровень.

1. Обучающиеся владеют основными навыками певческого дыхания, различной атакой звука, певческими штрихами.
2. Формируется навык двухголосного пения (многоголосного и «а capella» для обучающихся, обладающих высоким уровнем специальных способностей).
3. Формируется владение свободой и подвижностью артикуляционного аппарата.
4. Формируется исполнительская и сценическая культура.
5. Обучающиеся владеют слитным ансамблем во всех компонентах вокального звучания.
6. Обучающиеся владеют навыком работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
7. Формируется навык основ хореографии и сценического движения.
8. Формируется навык коллективного творчества, умение вести себя на сцене и сознательное отношение к концертной деятельности коллектива.
9. Формируется тембр голоса, как главного средства вокальной выразительности и навык различения качества певческого тона (тёмного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведения его.

Аттестация обучающихся.

Оценка уровня подготовки каждого ребенка происходит в форме:

1. Прослушивании собеседования при поступлении в коллектив (**вводный контроль**).
2. Педагогического наблюдения во время занятий; беседы с воспитанником; индивидуального прослушивания во время занятий; оценки результатов концертного выступления в середине года (**промежуточный контроль**). Результат освоения программы обучающимися можно видеть по качеству выступления коллектива на мероприятиях разного уровня (фестивалях, конкурсах, концертах). Отражаются результаты в журнале педагог и аттестационной ведомости.
3. Отчетный концерт в конце года (**итоговый контроль**). Результат отражается в протоколе аттестации обучающихся и в **таблице диагностики**, которая заполняется в начале каждого этапа обучения (**ранняя диагностика**) и в конце каждого этапа (**итоговая диагностика**).

Основным методом оценки уровня освоения программного материала является педагогическое наблюдение во время занятия, прослушивание концертного выступления обучающихся и результаты конкурсных выступлений.

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ.

Стартовый уровень обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Раздел 1: Вокальный ансамбль.</u> Введение.	1	1	2	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.	1	11	12	
3	Интонация.	1	15	16	
4	Движение к унисону.	1	15	16	
5	Формирование начальных исполнительских навыков.	1	15	16	
6	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	3	-	3	
7	Основы ПДД.	7	-	7	
	<u>Раздел 2: Общая хореография.</u>	6	30	36	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Контрольный урок. 3. Концертное выступление.
	Итого:	21	87	108	

Базовый уровень. 1-й год обучения.

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Раздел 1: Вокальный ансамбль.</u> Введение.	1	2	3	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2	Вокальные упражнения.	1	5	6	
3	Звукообразование. Звуковедение и дикция.	1	20	21	
4	Унисон. Ансамбль.	1	20	21	
5	Формирование исполнительских навыков.	1	23	24	
6	Повторение и закрепление навыков.	-	21	21	
7	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	5	-	5	
8	Основы ПДД	7	-	7	
	<u>Раздел 2: Общая хореография.</u>	6	30	36	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Контрольный урок. 3. Концертное выступление.
	Итого:	26	154	144	

Базовый уровень. 2-й год обучения.

№	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Раздел 1: Вокальный ансамбль.</u> Введение.	1	2	3	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2	Вокальные упражнения.	1	5	6	
3	Звукообразование. Звуковедение и дикция.	1	20	21	
4	Унисон. Ансамбль.	1	20	21	
5	Формирование исполнительских навыков.	1	23	24	
6	Повторение и закрепление навыков.	-	21	21	
7	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	5	-	5	
8	Основы ПДД	7	-	7	
	<u>Раздел 2: Общая хореография.</u>	6	30	36	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Контрольный урок. 3. Концертное выступление.
	Итого:	26	154	144	

Базовый уровень. 3-й год обучения.

№	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Раздел 1: Вокальный ансамбль.</u> Введение.	1	2	3	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2	Вокальные упражнения.	1	5	6	
3	Звукообразование. Звуковедение и дикция.	1	20	21	
4	Унисон. Ансамбль.	1	20	21	
5	Формирование исполнительских навыков.	1	23	24	
6	Повторение и закрепление навыков.	-	21	21	
7	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	5	-	5	
8	Основы ПДД	7	-	7	
	<u>Раздел 2: Общая хореография.</u>	6	30	36	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Контрольный урок. 3. Концертное выступление.
	Итого:	26	154	144	

--	--	--	--	--	--

Продвинутый уровень. 1 год обучения.

№	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Раздел 1: Вокальный ансамбль.</u> Введение.	1	2	3	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2	Вокальные упражнения.	1	5	6	
3	Звукообразование. Звуковедение и дикция.	1	20	21	
4	Унисон. Ансамбль.	1	20	21	
5	Формирование исполнительских навыков.	1	23	24	
6	Повторение и закрепление навыков.	-	21	21	
7	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	5	-	5	
8	Основы ПДД	7	-	7	
	<u>Раздел 2: Общая хореография.</u>	6	30	36	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Контрольный урок. 3. Концертное выступление.
	Итого:	26	154	144	

Продвинутый уровень. 2 год обучения.

№	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Раздел 1: Вокальный ансамбль.</u> Введение.	1	2	3	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2	Вокальные упражнения.	1	5	6	
3	Звукообразование. Звуковедение и дикция.	1	20	21	
4	Унисон. Ансамбль.	1	20	21	
5	Формирование исполнительских навыков.	1	23	24	
6	Повторение и закрепление навыков.	-	21	21	
7	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	5	-	5	
8	Основы ПДД	7	-	7	
	<u>Раздел 2: Общая хореография.</u>	6	30	36	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Контрольный урок. 3. Концертное выступление.

Итого:	26	154	144	
---------------	-----------	------------	------------	--

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень обучения.

Тема 1. Ведение.

Теория.

- Знакомство с детьми. Знакомство с предметом. Беседа о правилах поведения в певческом коллективе. Ознакомление с певческой установкой: посадка певца, положение корпуса и головы. Знакомство с элементарными правилами певческого дыхания. Ознакомление с основными видами дирижерского жеста.

- Краткое знакомство с авторами разучиваемых произведений.

Исполнение (демонстрация) педагогом произведений и ознакомление с его содержанием.

- Первичный инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Прослушивание голосов с целью определения уровня специальных способностей обучающихся. Приобретения первых практических навыков певческой установки, певческого дыхания, понимания дирижерского жеста.

Знакомство с музыкальным репертуаром на 1-е полугодие.

Тема 2. Формирование начальных вокально-хоровых навыков.

Теория.

Знакомство с правилами певческой установки: посадка певца, положение корпуса и головы.

Знакомство с элементарными правилами певческого дыхания.

Практика.

Дыхательные упражнения на формирование основных умений: -

короткий бесшумный вдох;

- задержка дыхания;

- плавный медленный выдох.

Первые вокальные упражнения в виде попевок («ду,ду,дуй в трубу...», «У котика-воркота колыбелька хороша... и т. д.).

Простейшие вокальные произведения из детского репертуара с диапазоном до¹-си¹.

Приобретения первых практических навыков певческой установки, певческого дыхания, понимания дирижерского жеста.

Тема 3. Интонация.

Теория.

Закрепление знаний о правилах певческой установки, правилах певческого дыхания.

Знакомство с правилами звуковедения.

Практика.

Дыхательные упражнения.

Вокальные упражнения в виде попевок («ду,ду,дуй в трубу...», «У котика-воркота колыбелька хороша... и т. д.) и простейшие произведения из детского классического вокально-хорового репертуара направленные на:

- выработку чистоты интонирования;

- расширения диапазона;

- правильного формирования и округления гласных;

- правильного положения корпуса, головы, рта;

- спокойного бесшумного вдоха и плавного выдоха во время фонации.

Тема 4. Движение к унисону.

Теория.

Закрепление знаний о правилах певческой установки, правилах певческого дыхания.

Знакомство с правилами слитного ансамблевого пения.

Практика.

Дыхательные упражнения.

Вокальные упражнения в виде попевок («ду,ду,дуй в трубу...», «У кота-воркота колыбелька хороша... и т. д.) и простейшие произведения из детского классического вокально-хорового репертуара, направленные на:

- приобретения первых навыков ансамблевого (слитного) пения;
- устойчивости интонации;
- расширения диапазона, правильного формирования и округления гласных, правильного положения корпуса, головы, рта;
- правильного певческого дыхания.

Тема 5. Формирование начальных исполнительских навыков.

Теория.

Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом произведения. Демонстрация педагогом произведения. Краткие сведения о композиторе, авторе поэтического текста, характере и выразительных средствах разучиваемого произведения.

- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности, необходимыми для разучивания исполняемого произведения: темп, лад, динамические оттенки особенности звуковедения.

Практика.

Дыхательные упражнения.

Вокальные упражнения в виде попевок.

Закрепление начальных вокально-хоровых навыков.

Разучивание произведения с голоса педагога, добиваясь точности интонирования и четкого произношения поэтического текста.

Продолжение работы по освоению начальных навыков:

- певческой установки; - певческого дыхания;
- ансамблевого (слитного) пения; - устойчивости интонации;
- расширения диапазона;
- правильного формирования и округления гласных.

Работа осуществляется на материале разучиваемого музыкального репертуара с использованием дыхательных и вокальных упражнений.

Работа над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами;

Формирование умения передать характер исполняемого произведения.

Тема 6. Культурно-просветительская работа.

Теория.

- Беседа о творчестве профессиональных исполнителей,
- Аудио (видео) прослушивание выступлений профессиональных исполнителей вокальной музыки.

Тема 7. Основы безопасного поведения детей на дороге.

Теория.

Знаки Дорожного движения. Пешеход, как участник дорожного движения, права и обязанности. Дорожная разметка. Аварийные ситуации. Сигналы светофора и регулировщика. Велосипедист, как участник дорожного движения.

Базовый уровень обучения.

Тема 1. Введение.

Теория.

Беседа о бережном отношении к певческому голосу и правилах поведения в певческом коллективе.

Ознакомительное разучивание репертуара. Краткое знакомство с композитором исполняемого произведения, основными средствами музыкальной выразительности, необходимыми для разучивания исполняемого произведения: темп, лад, динамические оттенки и нюансы (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*), штрихи (*legato*, *staccato*), фраза, звуковысотность (направление движения мелодии, поступенность, скачкообразность, относительная высота звука).

Ознакомление с жизнью и творчеством композиторов разучиваемых произведений, стилем и эпохой, во время которой создавалось произведение.

Краткие сведения об авторе поэтического текста.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Ознакомительное разучивание музыкального (вокально-хорового) репертуара.

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория.

Правила певческого дыхания, певческой установки, положения корпуса, головы и рта, певческая артикуляция. Знакомство с упражнениями

2-го уровня ФМРГ (Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова).

Практика.

Артикуляционная гимнастика

Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

Вокальные упражнения на выработку:

- «чистоты» интонации («чистоты интонирования»), расширения диапазона;
- правильного формирования и округления гласных;
- слитности голосов и устойчивости интонации;
- правильного положения корпуса, головы, рта;
- ясного произношения согласных;
- спокойного бесшумного вдоха и плавного выдоха во время фонации.

Упражнения 2-го уровня ФМРГ (Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова).

Ознакомительное разучивание музыкального (вокально-хорового) репертуара.

Тема 3. Звукообразование. Звуковедение и дикция.

Теория.

Демонстрация педагогом вокального звучания и устное объяснение способов создающих такое звучание.

Практика.

Практическая работа над произведением и следующими вокальными навыками:

- Спокойный бесшумный вдох и формирование навыка плавного и экономичного выдоха во время фонации;
- Пение длинных фраз без смены дыхания;
- Формирование умения связывать слоги в единую звуковую линию(ровность звука).
- Формирование умения пользоваться динамическими оттенками и штрихами в пении;
- Работа над свободой и подвижностью артикуляционного аппарата;
- Овладение «цепным» дыханием;
- Формирование звонкого, полетного, округленного, ровного и гибкого звучания.

Вокальные упражнения.

Работа с микрофоном.

Тема 4. Унисон. Ансамбль.

Теория.

Устное объяснение педагога и показ (демонстрация) правильного звучания.

Практика.

Закрепление навыков, полученных на первом и втором годах обучения.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Совершенствование унисона и ансамбля в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации в двухголосном пении.

Овладение навыка пения без сопровождения.

Вокальные упражнения.

Работа с микрофоном.

Тема 5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ произведения: его формы, динамических, штриховых и темпоритмических особенностей, мелодического склада и других особенностей музыкального языка.

Практика.

Формирование умения использовать различные виды динамики и штрихов, сопоставление темпов (быстрый и медленный), замедления и ускорения для передачи образного содержания произведения.

Овладение эмоциональностью в пении, выразительное преподнесение слова, умение петь слова, складывая их во фразы и предложения.

Формирование образа исполняемого произведения и его сценического воплощения.

Создание целостной, выстроенной и продуманной формы произведения.

Овладение различными штриховыми и динамическими тонкостями, тембровыми красками.

Овладение культурой подачи поэтического текста.

Вокальные упражнения.

Работа с микрофоном.

Тема 6. Повторение и закрепление навыков.

Практика.

Повторение и закрепление навыков. Работа над формированием образа исполняемого произведения и его сценического воплощения, созданием целостной, выстроенной и продуманной формы произведения, овладение различными штриховыми и динамическими тонкостями, тембровыми красками.

Вокальные упражнения.

Работа с микрофоном.

Тема 7. Культурно-просветительская работа.

Теория.

Беседа о творчестве профессиональных исполнителей.

Видео (аудио) просмотр (прослушивание) выступлений профессиональных исполнителей.

Ознакомление с культурой поведения на сцене

Тема 8. Основы безопасности дорожного движения.

Теория.

Беседа о правилах дорожного движения и правилах поведения на дороге. Я – пешеход.

Я и дорожное движение. Пешеход, как участник дорожного движения. Подсказки на дороге.

Кто есть кто на дороге. Знаки на дорогах. Транспортные средства. Я – велосипедист.

Продвинутый уровень.

Тема 1. Введение.

Теория.

Беседа о правилах поведения в певческом коллективе.

Ознакомительное разучивание репертуара. Краткое знакомство с композитором исполняемого произведения, основными средствами музыкальной выразительности, необходимыми для разучивания исполняемого произведения: темп, лад, динамические оттенки и нюансы (*f, p, cresc., dim.*), штрихи (*legato, staccato*), фраза, звуковысотность (направление движения мелодии, поступенность, скачкообразность, относительная высота звука).

Ознакомление с жизнью и творчеством композиторов разучиваемых произведений, стилем.

Краткие сведения об авторе поэтического текста.

Краткая история возникновения ансамблевого пения. Виды, формы и жанры ансамблей, особенности эстрадных и джазовых вокальных ансамблей. Особенности исполнительских навыков пения в ансамбле. Инструктаж по технике безопасности.

Практика.

Ознакомительное разучивание музыкального (вокально-хорового) репертуара.

13

Тема 2. Вокальные упражнения.

Теория.

Правила певческого дыхания, певческой установки, положения корпуса, головы и рта, певческая артикуляция. Знакомство с упражнениями

2-го уровня ФМРГ (Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова).

Практика.

Артикуляционная гимнастика

Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н.

Вокальные упражнения на выработку:

- «чистоты» интонации («чистоты интонирования»), расширения диапазона;
- правильного формирования и округления гласных;
- слитности голосов и устойчивости интонации;
- правильного положения корпуса, головы, рта;
- ясного произношения согласных;
- спокойного бесшумного вдоха и плавного выдоха во время фонации.

Упражнения 2-го уровня ФМРГ (Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова).

Ознакомительное разучивание музыкального (вокально-хорового) репертуара.

Тема 3. Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)

Теория.

Демонстрация педагогом вокального звучания и устное объяснение способов создающих такое звучание.

Практика.

Практическая работа над произведением и следующими вокальными навыками:

- Спокойный бесшумный вдох и формирование навыка плавного и экономичного выдоха во время фонации;
- Пение длинных фраз без смены дыхания.
- Формирование владения мягкой и твёрдой атаки звука.
- Формирование владения различными видами звуковедения: с использованием различных штрихов (легато, нон легато, стаккато), с использованием различных оттенков (от *p* до *f*)/
- Формирование умения связывать слоги в единую звуковую линию (ровность звука).
- Работа над свободой и подвижностью артикуляционного аппарата;
- Овладение «цепным» дыханием;
- Формирование звонкого, полетного, округленного, ровного и гибкого звучания.

Вокальные упражнения. Работа с микрофоном.

Тема 4. Унисон. Ансамбль.

Теория.

Устное объяснение педагога и показ (демонстрация) правильного звучания.

Практика.

Закрепление навыков, полученных на первом и втором годах обучения.

Устойчивое интонирование одноголосного пения, работа над многоголосием в пении.

Совершенствование унисона и ансамбля в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации в многоголосном пении.

Овладение навыка пения без сопровождения.

Вокальные упражнения.

Работа с микрофоном.

Тема 5. Формирование исполнительских навыков.

Теория.

Анализ произведения: его формы, динамических, штриховых и темпоритмических особенностей, мелодического склада и других особенностей музыкального языка.

Практика.

Формирование умения использовать различные виды динамики и штрихов, сопоставление темпов (быстрый и медленный), замедления и ускорения для передачи образного содержания произведения в многоголосном пении.

Овладение эмоциональностью в пении, выразительное преподнесение слова, умение петь слова, складывая их во фразы и предложения в многоголосном пении.

Формирование образа исполняемого произведения и его сценического воплощения в многоголосном пении.

Создание целостной, выстроенной и продуманной формы произведения.

Овладение различными штриховыми и динамическими тонкостями, тембровыми красками.

Овладение культурой подачи поэтического текста.

Вокальные упражнения.

Работа с микрофоном.

Тема 6. Повторение и закрепление навыков.

Практика.

Повторение и закрепление навыков. Работа над формированием образа исполняемого произведения и его сценического воплощения, созданием целостной, выстроенной и продуманной формы произведения, овладение различными штриховыми и динамическими тонкостями, тембровыми красками.

Вокальные упражнения.

Работа с микрофоном.

Тема 7. Культурно-просветительская работа.

Теория.

Беседа о творчестве профессиональных исполнителей.

Видео (аудио) просмотр (прослушивание) выступлений профессиональных исполнителей.

Ознакомление с культурой поведения на сцене

Тема 8. Основы безопасности дорожного движения.

Теория.

Беседа о правилах дорожного движения и правилах поведения на дороге.

Я и дорожное движение. Пешеход, как участник дорожного движения. Подсказки на дороге.

Кто есть кто на дороге. Знаки на дорогах. Транспортные средства. Я – велосипедист

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Формы, методы и технологии.

Пение в ансамбле (как и хоровое пение) является практическим видом деятельности. Формирование и совершенствование умений и навыков происходит в процессе разучивания и исполнения музыкальных (вокальных) произведений.

Формой организации образовательного процесса в творческом объединении является занятие, основу которого составляет репетиционная работа. Главная особенность этой работы состоит в сочетании **обучения** (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, ознакомление с основами музыкальной грамоты), **музыкального воспитания** (сознательного отношения к искусству, любовь к музыке и пению, расширение кругозора) и непосредственно **исполнительства**.

Основными методами работы в вокальном коллективе являются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. Выбор этих методов обусловлен практической направленностью работы в творческом объединении.

1. **Объяснительно-иллюстративный.** Метод заключается в объяснении с помощью устного слова и показ (демонстрацию) педагогом профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.

2. **Репродуктивный метод** состоит в воспроизведении и повторении обучающимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога.

Основные методики и технологии.

- **Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ).** Автор В.В. Емельянов.

Метод состоит из комплекса упражнений на формирование и развитие координационных навыков пения. В качестве методического материала по данному методу используется пособие «Развитие голоса. Координация и тренинг», Емельянов В.В. – Издательство Лань – 2000г., <https://www.emelyanov-fmrg.ru>

- **Технология коллективной творческой деятельности,** автор И.П. Иванов;

- **Игровые технологии,** авторы: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин;

- **Педагогика сотрудничества,** авторы: Ш. Амонашвили, И.П. Волков;

- **Личностно-ориентированная технология,** авторы: И.С.Якиманская, Л.С. Выготский.

- **Информационные технологии,** авторы Громов Г.Р., Хантер Б.

Детский певческий коллектив – это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся. Задача педагога добиться включенности каждого певца в совместное «проживание» исполняемой музыки, чувствовать себя необходимой частью прекрасного

инструмента под название вокальный ансамбль. В связи с этим обучение в творческом объединении построено на **принципах**: разумного сочетания педагогического управления с развитием инициативы и творческой активности воспитанников, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, системности и последовательности, доступности, развивающего и воспитывающего обучения.

Основу всей деятельности вокальной студии составляет сама музыка – вокально-хоровые произведения, на которых учится и растет певческий коллектив. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, воспитывается эстетический вкус и формируются художественные взгляды и представления обучающихся. Выбор репертуара в творческом объединении осуществляется на основе **принципа** сочетания высокой художественности произведений и педагогической целесообразности по направлениям: современная музыка, классическая музыка, народная песня, духовная музыка (acapella) или современная музыка духовного содержания.

Данная дополнительная образовательная программа содержит примерный репертуарный список по годам обучения.

Техническое и материальное обеспечение программы.

Для освоения данной программы необходимо репетиционное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование помещения включает в себя: комплект мебели, фортепиано, комплект акустического оборудования для вокала. Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы: набор нотная библиотека, костюмы для выступлений.

Материально-техническая база организации занятий соответствует требованиям:

- 1) оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- 2) чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- 3) свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.
- 4) хореографический кабинет с зеркалами, станки;
- 5) Комплект акустического оборудования для вокала;
- 6) ноутбук;
- 7) комплект звуковой аппаратуры;
- 8) телевизор - 1 штука;
- 9) CD – диски;
- 10) Флэш-носитель;

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список используемой литературы для разработки программы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - Музыка. Москва, 2004.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика и практика. - Владос. Москва, 2003.
3. Критский Б.Д., Соколова О.П. Хороведение/Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. - Прометей. Москва, 1989.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Просвещение. Москва, 1987.
5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. - Владос. Москва, 2003
Переложения для детского хора. - Музыка. Москва, 2009.
6. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в хоре. - Москва, 1983.
7. Сост. Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера. - Дека-ВС, 2008.
8. Сост. Дуганова Л.П., Алдакова Л.В. Поет детская хоровая студия «Веснянка». - Владос. Москва, 2002.
9. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. - Москва, 2009.
10. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг – Издательство Лань –2000г.

11. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Москва – 2003.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения и детей пению. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2008.
2. Сост. Яковлева З. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. «Престо», 2004.

ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ.

<https://www.emelyanov-fmrg.ru> Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.

<http://www.ogorodnov.info/metodicheskoe-posobie-1994g/> Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Д.Е. Огороднов.

https://урок.рф/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html сайт Урок РФ. Техника эстрадного вокала.

https://vk.com/dshi_polenovoi ДШИ им. Е.Д.Поленовой (Г.Хотьково) Группа в ВК.

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Стартовый уровень.

1. Русские народные песни и прибаутки:
«Дон-дон»; «Скок-скок»; «Дождик»; «Не летай, соловей»; «Петушок»; «В сыром бору тропина».
2. «Два кота» Польская народная песня.
3. «Кисонька» В. Калинин.
4. «Расскажи, мотылек» М.Аренский.
5. «Задорные чижи» Я.Дубравин.
6. «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Кочурбина.
7. «Колыбельная пчелы» Е.Подгайц
8. «Шел по Лондону Кет» Е.Подгайц.
9. «Цыплята» А. Филиппенко .
10. «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакс
11. «Неваляшки» З.Левина.
12. «Три желания» Е.Зарицкая.
13. «Светлячок» Е.Зарицкая.
14. «Раз, ладошка» Е.Зарицкая.
15. «Бедный ёжик» А.Ермолов.
16. «Веселая песенка» А.Ермолов.
17. «Кукушкины гаммы» А.Ермолов.

Базовый уровень. 1-й год обучения.

1. «Калейдоскоп» – Л. Скрыгина
2. «Колыбельная медведицы» – Е. Крылатов
3. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
4. «Чунга-чанга» – Г. Гладков
5. «Песенка пиратки» – В. Тюльканов
6. «Белоснежка» – А. Ципляускас
7. «Мама мамонтенка» – "Шаинский"
8. «Заводная обезьянка» – А. Ципляускас
9. «Круглая песня» из реп. гр "Непоседы"
10. «Песенка на хрустальной лесенке» – О. Полякова
11. «Котенок- мурлыка» – О. Полякова
12. « Оранжевая песенка» – К. Певзнер
13. « Облака» – В. Шаинский
14. « Вместе весело шагать» – В. Шаинский
15. «Перепляс» – Соснина С.
16. «Прекрасен мир поющий» – Абелян Л.

17. «Мама»-Чичков Ю.
18. «Про меня и муравья»- Рушанский Е.
19. «Старая кукла»- Марченко Л
20. «Пожалуйста, не жалуйся»-Шаинский В
21. «Снежинки»-Шаинский В.
22. «Кукушкины гаммы»- Ермолов А
23. «Где живет сказка»- Ермолов А.
24. «Летний вальс»-Красев М.
25. «Поздняя весна»-Ребиков В.
26. «Полевая розочка»- Шуберт Ф.
27. «Козлик» (обр. рус. нар. песни)- Добровольский В.
28. «Я на камушке сижу» (обр. рус. нар. песни)- Римский-Корсаков Н.
29. «Скворушка»-Чисталев П.
30. «Кукушка» - Аренский А.
31. «Ты, соловушка, умолкни» - Глинка М
32. «Мотылек»- Шуман Р.
33. Русские народные песни: «Как у наших у ворот»; «Во поле березонька стояла»; «Земелюшка-чернозем»; «Со вьюном я хожу».
34. Греческая народная песня «Где ты, колечко».
35. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».

Базовый уровень. 2-й и 3-й год обучения.

36. «Рождество»-Л.Марченко
37. «Я учу английский»-Л.Марченко
38. «Детский джаз»-И.Хрисаниди
39. «Здравствуй, мир»-Л.Квинт
40. «Мир, который нужен мне» - А.Ермолов
41. «Аллилуйя»-Л.Коэн
42. «Крылатые качели»-Е.Крылатов
43. «Прекрасное далеко»-Е.Крылатов
44. «Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва
45. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
46. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников
47. Гимн музыке»-А.Ермолов.
48. «Моя Россия»-А.Ермолов.
49. «Апрель»-А.Ермолов.
50. «Зоренька»-А.Циляускас
51. «Последняя поэма» А.Рыбников
52. «Аллилуйя»-А.Рыбников.
53. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
54. «Конь»-И.Матвиенко
55. «Ах, этот вечер»-М.Дунаевский
56. «Аист на крыше» -Д.Тухманов
57. «Мы маленькие дети»-Е.Крылатов
58. «Журавли»-Я.Френкель
59. «Синий платочек»- Е. Петербургский
60. Народные песни а capella.
61. Обработка Попова В. «Милый мой хоровод», «Не летай соловей»
62. Обработка Новикова А. «Ой, да ты, калинушка»
63. Обработка неизвестного автора «Выходили красны девицы»
64. Обработка Абрамского А. «Комарочек»
65. Произведения зарубежных композиторов.
66. Григ Э. «С добрым утром», обр. для хора Н. Авериной.
67. ГершвинДж. «Clap-a you hands!», сл. А.Гершвина.
68. Дж.Качини. «Аве Мария»

69. И.С.Бах-Ш.Гуно. «Аве Мария»
70. Неаполитанская песня «Санта Лючия»
71. Л.Денца «На качелях»
72. Произведения русских композиторов.
73. Глинка М.И. «Жаворонок»
74. Чайковский П.И. «Весна»

Продвинутый уровень

1. «За тихой рекою» - С. Трофимов
2. «Ночка луговая» - Г.Дегтярёв, А.Пришелец.
3. «У зори-то у зореньки» - Р.Н.П.
4. «Криницы» - А. Эшпай
5. «Thank you for the music» - Б. Андерссон(изрепертуара «ABBA»)
6. «Michelle» - П.Макартни.
7. «Счастья тебе, земля!» - Ю.Саульский
8. «Родные места» - Ю.Антонов.
9. «Вечер на рейде» - В.Соловьев-Седой.
10. «Хор девушек из оперы «Евгений Онегин» - П.И.Чайковский.
11. «Небо» - А.Петряшева
12. «Мы за мир!» - А.Петряшева.
13. «Песня о птицах» - А.Градский
14. «Баллада о военных лётчицах» - Е.Крылатов.
15. «Не повторяется такое никогда» - С.Туликов.
16. «Mmm bor» - Zak Hanson, Teilor Hanson / Isaak Hanson
17. «Не ветер, вея с высоты» - С.Рахманинов.
18. «Звонче жаворонки пенье» - С.Рахманинов.
19. «Рассвет» П.Чайковский.

7.ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ.

Приложение 1.Дополнительная общеразвивающая программа «Общая хореография»

Приложение 2. Учебно-календарные графики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Управление образования администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Е.Д. Поленовой (г. Хотьково)

«Рекомендовано»
Педсоветом

Протокол №2
от 10.01.2020

«Утверждаю»
Директор МБУДО
ДШИ им. Е.Д.Поленовой (г.Хотьково)
Е.М. Вороная
Приказ №05 от 13.01.2020

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Общая хореография»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 6 лет.

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Иванова Светлана Владимировна.

г. Хотьково, 2020 г.

Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественную направленность и является частью комплексной программы «Образцовый вокальный коллектив «Триоль»».

Программа адресована обучающимся вокального коллектива и направлена на формирование необходимого уровня умений, навыков и компетентности в области общей хореографии и сценического движения.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования, гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, дают представление об актёрском мастерстве. Данная программа предоставляет возможности обучения основам хореографического искусства обучающимся вокального коллектива.

Актуальность данной программы состоит в тесной взаимосвязи видов искусств: хореографического и вокального. На занятиях общей хореографией у обучающихся вокального коллектива формируется умение применять полученные вокальные навыки во взаимодействии с другими видами искусств, в частности с хореографией.

Педагогическая целесообразность программы определена ориентацией обучающегося на приобщение к музыкально-художественной и хореографической культуре, путём практического применения полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества, умения обучающихся слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в соединении пластики движения с вокалом.

Цель программы:

Создание условий для формирования музыкально-художественной и культуры обучающихся путём приобщения к основам хореографии во взаимодействии с вокальным искусством.

Задачи:

а) Образовательные:

1. Формирование основных хореографических умений и навыков.
2. Ознакомление с терминологией и жанрами хореографии.
3. Формирования навыков сценического движения.
4. Формирования понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться.

б) Развивающие:

1. Развитие музыкально-ритмической координации.
2. Развитие умения слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении.
3. Развитие музыкального и метроритмического слуха.

в) Воспитательные:

1. Формирование интереса и любви к музыкальному и хореографическому искусству.
2. Воспитание художественно-эстетического вкуса.
3. Воспитание исполнительской и сценической культуры, умения вести себя в коллективе.

Отличительные особенности и новизна программы.

- 1) Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся.
- 2) Для создания сценического образа современной песни обучающимся необходимо владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Обучающиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют его на занятиях.
- 3) Концептуальная идея программы состоит в целенаправленной работе по расширению возможностей творческой реализации детей:

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки;
- обучение приёмам театрализации;
- актёрское решение исполняемых песен;
- умение сочетать пение с различными танцевальными движениями;
- основные принципы поведения на сцене;
- творческая мобилизованность;
- умение действовать и это действие выразить танцем, мимикой, жестом, пластикой.

Данная дополнительная общеразвивающая образовательная программа адресована детям и подросткам от 6 до 18 лет и состоит из нескольких уровней.

- Стартовый – 1 год обучения;
- Базовый – 3 года обучения;
- Продвинутый – 2 года обучения.

Режим занятий:

- Стартовый уровень – 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.
- Базовый уровень 1-й год обучения – 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.
- Базовый уровень 2-й год обучения – 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.
- Базовый уровень 3-й год обучения – 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.
- Продвинутый уровень 1-й год обучения – 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.
- Продвинутый уровень 2-й год обучения – 1 час в неделю - 36 часов за учебный год.

форма обучения является занятием, но и не исключаются индивидуальные часы (для детей, пропустивших занятия по болезни; для разучивания сольных партий).

Занятия по хореографии строятся следующим образом:

- танцевально-ритмическая гимнастика;
- работа над танцевальным материалом (обработка песни танцем).
- концертные выступления обучающихся.

Аттестация обучающихся происходит в форме:

контрольного занятия, отчётного концерта, тематического концерта, по результатам участие в конкурсах и фестивалях.

Планируемые результаты освоения программы.

По окончании обучающиеся будут знать:

- классические позиции рук и ног;
- названия позиций;
- постановку корпуса;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- движения историко-бытового танца;
- современная хореография.

уметь:

- выполнять танцевальные движения на сцене;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива;
- соблюдать культуру поведения в зале и на сцене;
- работать в паре и в группе;
- улыбаться во время исполнения, внимание друг на друга;
- исполнять музыкальное произведение, сохраняя манеру и характер песни.

Учебно-тематические планы

Стартовый уровень обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	8	0	8	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	8	1	7	
4	Сценическое движение.	4	1	3	
5	Разучивание постановок на готовый вокальный номер.	8	1	7	
6	Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня	4	1	3	
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	2	0	2	
8	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольный урок
	Итого:	36	6	30	

Базовый уровень 1 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	8	1	7	
4	Сценическое движение.	4	1	3	
5	Разучивание постановок на готовый вокальный номер.	8	1	7	
6	Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня	4	1	3	
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	2	0	2	
8	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольный урок
	Итого:	36	6	30	

Базовый уровень 2 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	8	0	8	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	8	1	7	

4	Сценическое движение	4	1	3	
5	Разучивание постановок на готовый вокальный номер.	8	1	7	
6	Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня	4	1	3	
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	2	0	2	
8	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольный урок
	Итого:	36	6	30	

Базовый уровень 3 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	5	0	5	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	8	1	7	
4	Сценическое движение.	6	1	5	
5	Разучивание постановок на готовый вокальный номер.	9	1	8	
6	Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня	4	1	3	
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	2	0	2	
8	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольный урок
	Итого:	36	6	30	

Продвинутый уровень 1 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во часов	теория	практика	Форма аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	5	0	5	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	6	1	5	
4	Сценическое движение.	6	1	5	
5	Разучивание постановок на готовый вокальный номер.	9	1	8	
6	Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня	6	1	5	
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	2	0	2	
8	Итоговое занятие.	1	0	1	Контрольный урок
	Итого:	36	6	30	

Продвинутый уровень 2 год обучения

№	Раздел, тема	Кол-во	теория	практика	Форма
---	--------------	--------	--------	----------	-------

		часов			аттестации
1	Вводное занятие.	1	1	0	Лекция, беседа
2	Исполнение учебно-тренировочного материала.	5	0	5	Педагогическое наблюдение
3	Особенности танцевального эстрадного, народного исполнения.	6	1	5	
4	Сценическое движение.	6	1	5	
5	Разучивание постановок на готовый вокальный номер.	9	1	8	
6	Подготовка и участие в концертах и конкурсах различного уровня	6	1	5	
7	Работа в концертном зале. Сводные репетиции.	2	0	2	
8	Итоговое занятие.	1		1	Контрольный урок
	Итого:	36	6	30	

Содержание программы

ТЕМА 1. Вводное занятие.

Теория: Диагностика. Просмотр детских танцевальных возможностей. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с «танцем»: беседа об истории танцевального искусства. Значение двигательной культуры в жизни человека. Основы техники безопасности при выполнении упражнений. Форма, обувь и прическа. Правила поведения до и после занятия.

Практика: Пластическое интонирование (музыкально-двигательные упражнения):

- развитие умения координировать движения с музыкой;
- развитие умения образно-ритмического восприятия музыки.

ТЕМА 2. Исполнение учебно-тренировочного материала.

Практика: Репетиционные, прогонные занятия в кабинете, доводимые до окончательного результата подготовки номера. Строятся по усмотрению педагога-хореографа с учетом физических данных обучающихся. Просмотр (видеозаписи или зеркально) и анализ танцевального репертуара, работа над учебно-тренировочным материалом, направленного на формирование физических навыков в жанрах эстрадного и народного исполнения синхронного исполнения.

ТЕМА 3. Особенности танцевального, эстрадного, народного исполнения.

Теория: Особенности исполнения движений современного танца. Основы ритмических движений. Особенности русских народных движений. Позиции ног: открытые, закрытые, прямые. Позиции рук. Положения рук и кисти, головы, корпуса. Особенности танцев народов мира, их быт, географическое положение, костюм.

Практика: Положения рук. Раскрывание и закрывание рук на талию, в кулачках. Полочка. Подготовительное положение рук, кисти загнуты вверх и др.

Танцевальные движения: «Гармошка». Припадание на месте, с продвижением в сторону по 6-ой, 3-ей поз. «Ковырялочка». «Моталочка». Элементы танцев народов мира, элементы и связки различных направлений в современной хореографии, а так же историко- бытовой танец.

ТЕМА 4. Сценическое движение.

Теория: Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг.

Практика. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, колонна, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 5. Разучивание новых постановок на готовый вокальный номер.

Теория: Правила и логика перестроений. Понятие - танцевальный шаг. Прослушивание музыки – тактирование- выделение сильной доли.

Практика. Мелодия, ритм, темп. Музыкальные размеры 4\4, 2\4. Такт и затакт. Поклон. Марш под музыку на месте, по кругу, вокруг себя, вправо, влево.

Рисунки танца: круг, диагональ, линия, строй, шахматный порядок, звездочка.

ТЕМА 6. Подготовка к конкурсам различных уровней.

Практика: репетиционная работа перед мероприятием

ТЕМА 7. Работа в концертном зале. Сводные репетиции.

Практика. Генеральные репетиции с прогоном всего разучиваемого репертуара в течение учебного года совместно с педагогом по вокалу.

ТЕМА 8. Итоговое занятие.

Практика. Показательное выступление перед родителями обучающихся, контрольное занятие, академический концерт, отчётный концерт школы.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы:

- методические разработки и планы – конспекты занятий, методические указания и рекомендации к практическим занятиям;
- наличие фоно - и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, казачьих исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Данная программа реализуется при взаимодействии следующих составляющих её обеспечение:

Общие требования к обстановке в кабинете:

- оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.

Техническое и материальное обеспечение программы.

Материально-техническая база организации занятий соответствует требованиям:

- хореографический кабинет с зеркалами;
- станки;
- ноутбук;
- комплект звуковой аппаратуры;
- телевизор - 1 штука;
- CD – диски;
- Флэш-носитель;
- Проектор мультимедиа.

Литература.

1. Базарова Мей Н.В. Азбука классического танца. Л. Москва 1964 год.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва 2000 год.
3. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение.
4. Воганова А.Я. Основы классического танца. Л. Москва 1963 год.
5. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство “музыка”. Москва 1972 год.
6. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
7. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
8. Руднева С.Д. Фиш З. Ритмика. Музыкальное движение Москва просвещение 1972 год.
9. Ткаченко Т.С Народные танцы Москва 1975.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989 год.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа Образцовый вокальный коллектив «Триоль» (Стартовый уровень)

на _____ учебный год

Педагоги дополнительного образования: Борисова Татьяна Николаевна (вокал),
Иванова Светлана Владимировна (хореография).

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие								
1				Очная, групповая	1	Введение	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2					1	Введение		
3					1	Общая хореография		
4					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
5					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков		
6					1	Общая хореография		
7					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
8					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
9					1	Общая хореография		
10					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
11					1	Общая хореография		
12					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
13					1	Общая хореография		
14					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
15					1	Общая хореография		
16					1	Основы ПДД.		
17					1	Интонация.		

18					1	Интонация.		
					1	Общая хореография		
19					1	Интонация.		
20					1	Интонация.		
					1	Общая хореография		
21					1	Интонация.		
22					1	Интонация.		
					1	Общая хореография		
23					1	Интонация.		
24					1	Интонация.		
					1	Общая хореография		
25					1	Интонация.		
26					1	Интонация.		
					1	Общая хореография		
27					1	Интонация.		
28					1	Интонация.		
					1	Общая хореография		
29					1	Интонация.		
30					1	Интонация.		
					1	Общая хореография		
31					1	Интонация.		
32					1	Основы ПДД.		
					1	Общая хореография		
33					1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
34					1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
2-е полугодие								
35				Очная,	1	Основы ПДД	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
36			групповая	1	Движение к унисону.			
				1	Общая хореография			
37				1	Движение к унисону.			
38				1	Движение к унисону.			
				1	Общая хореография			
39				1	Движение к унисону.			
40				1	Движение к унисону.			
					1	Общая хореография		

41				1	Движение к унисону.		
42				1	Движение к унисону.		
				1	Общая хореография		
43				1	Движение к унисону.		
44				1	Движение к унисону.		
				1	Общая хореография		
45				1	Движение к унисону.		
46				1	Движение к унисону.		
				1	Общая хореография		
47				1	Движение к унисону.		
48				1	Движение к унисону.		
				1	Общая хореография		
49				1	Движение к унисону.		
50				1	Движение к унисону.		
				1	Общая хореография		
51				1	Основы ПДД		
52				1	Движение к унисону.		
				1	Общая хореография		
53				1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
54				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
55				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
56				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
57				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
58				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
59				1	Основы ПДД		
60				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
61				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
62				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
63				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
64				1	Формирование начальных исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		

65					1	Формирование начальных исполнительских навыков.					
66					1	Основы ПДД					
					1	Общая хореография					
67					1	Формирование начальных исполнительских навыков.					
68					1	Формирование начальных исполнительских навыков.					
					1	Общая хореография					
69					1	Формирование начальных исполнительских навыков.					
70					1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.					
					1	Общая хореография					
71					1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.					
					1	Основы ПДД					
72					1	Общая хореография					
ИТОГО: 108 часов.											

Базовый уровень 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<u>1-е полугодие</u>								
1				Очная, групповая	2	Введение	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2					1	Введение		
					1	Общая хореография		
3					2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
4					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков		
					1	Общая хореография		
5					2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков		
6					1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
					1	Общая хореография		
7					2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.		
8				1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.			
				1	Общая хореография			
9				2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.			
10				1	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.			

					1	Общая хореография		
11					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
12					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
13					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
14					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
15					2	Основы ПДД.		
16					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
17					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
18					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
19					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
20					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
21					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
22					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
23					2	Унисон. Ансамбль.		
24					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
25					2	Унисон. Ансамбль.		
26					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
27					2	Унисон. Ансамбль.		
28					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
29					2	Унисон. Ансамбль.		
30					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
31					2	Унисон. Ансамбль.		
32					1	Основы ПДД. Культурно-просветительская и		

						воспитательная работа.		
					1	Общая хореография		
33					2	Формирование исполнительских навыков.		
34					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
2-е полугодие								
35				Очная, групповая	2	Унисон. Ансамбль.	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
36					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
37					2	Унисон. Ансамбль.		
38					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
39					2	Формирование исполнительских навыков.		
40					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
41					2	Формирование исполнительских навыков.		
42					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
43					2	Формирование исполнительских навыков.		
44					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
45					2	Формирование исполнительских навыков.		
46					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
47					2	Формирование исполнительских навыков.		
48					1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография			
49				2	Формирование исполнительских навыков.			
50				1	Формирование исполнительских навыков.			
				1	Общая хореография			
51				2	Основы ПДД			
52				1	Формирование исполнительских навыков.			
				1	Общая хореография			

53				2	Формирование исполнительских навыков.		
54				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
55				2	Формирование исполнительских навыков.		
56				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
57				2	Повторение и закрепление навыков.		
58				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
59				2	Основы ПДД		
60				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
61				2	Повторение и закрепление навыков.		
62				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
63				2	Повторение и закрепление навыков.		
64				1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
				1	Общая хореография		
65				2	Повторение и закрепление навыков.		
66				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
67				2	Повторение и закрепление навыков.		
68				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
69				2	Повторение и закрепление навыков.		
70				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
71				2	Повторение и закрепление навыков.		
72				1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		Итоговое занятие
				1	Общая хореография		
ИТОГО: 144 часа.							

Базовый уровень 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие								
1				Очная, групповая	2	Введение	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2					1	Введение		
					1	Общая хореография		
3					2	Вокальные упражнения.		
4					1	Вокальные упражнения.		
					1	Общая хореография		
5					2	Вокальные упражнения.		
6					1	Вокальные упражнения.		
					1	Общая хореография		
7					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
8					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
9					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
10					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
11					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
12					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
13				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.			
14				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.			
				1	Общая хореография			
15				2	Основы ПДД.			
16				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.			
				1	Общая хореография			
17				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.			
18				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.			

					1	Общая хореография		
19					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
20					1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
					1	Общая хореография		
21					2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
22					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
23					2	Унисон. Ансамбль.		
24					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
25					2	Унисон. Ансамбль.		
26					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
27					2	Унисон. Ансамбль.		
28					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
29					2	Унисон. Ансамбль.		
30					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
31					2	Унисон. Ансамбль.		
32					1	Основы ПДД. Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
					1	Общая хореография		
33					2	Формирование исполнительских навыков.		
34					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
2-е полугодие								
35				Очная, групповая	2	Унисон. Ансамбль.	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
36					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
37					2	Унисон. Ансамбль.		
38					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		

39				2	Формирование исполнительских навыков.		
40				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
41				2	Формирование исполнительских навыков.		
42				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
43				2	Формирование исполнительских навыков.		
44				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
45				2	Формирование исполнительских навыков.		
46				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
47				2	Формирование исполнительских навыков.		
48				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
49				2	Формирование исполнительских навыков.		
50				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
51				2	Основы ПДД		
52				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
53				2	Формирование исполнительских навыков.		
54				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
55				2	Формирование исполнительских навыков.		
56				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
57				2	Повторение и закрепление навыков.		
58				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
59				2	Основы ПДД		
60				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		

61					2	Повторение и закрепление навыков.		
62					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
63					2	Повторение и закрепление навыков.		
64					1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
					1	Общая хореография		
65					2	Повторение и закрепление навыков.		
66					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
67					2	Повторение и закрепление навыков.		
68					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
69					2	Повторение и закрепление навыков.		
70					1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография			
71				2	Повторение и закрепление навыков.	Итоговый контроль. Отчётный концерт.		
72				1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	Итоговое занятие		
				1	Общая хореография			
ИТОГО: 144 часа.								

Базовый уровень 3-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие								
1				Очная, групповая	2	Введение	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2					1	Введение		
					1	Общая хореография		
3					2	Вокальные упражнения.		
4					1	Вокальные упражнения.		

				1	Общая хореография		
5				2	Вокальные упражнения.		
6				1	Вокальные упражнения.		
				1	Общая хореография		
7				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
8				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
				1	Общая хореография		
9				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
10				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
				1	Общая хореография		
11				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
12				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
				1	Общая хореография		
13				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
14				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
				1	Общая хореография		
15				2	Основы ПДД.		
16				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
				1	Общая хореография		
17				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
18				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
				1	Общая хореография		
19				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
20				1	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
				1	Общая хореография		
21				2	Звукообразование. Звуковедение и дикция.		
22				1	Унисон. Ансамбль.		
				1	Общая хореография		
23				2	Унисон. Ансамбль.		
24				1	Унисон. Ансамбль.		
				1	Общая хореография		
25				2	Унисон. Ансамбль.		
26				1	Унисон. Ансамбль.		

					1	Общая хореография		
27					2	Унисон. Ансамбль.		
28					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
29					2	Унисон. Ансамбль.		
30					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
31					2	Унисон. Ансамбль.		
32					1	Основы ПДД. Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
					1	Общая хореография		
33					2	Формирование исполнительских навыков.		
34					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
<u>2-е полугодие</u>								
35				Очная, групповая	2	Унисон. Ансамбль.	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
36					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
37					2	Унисон. Ансамбль.		
38					1	Унисон. Ансамбль.		
					1	Общая хореография		
39					2	Формирование исполнительских навыков.		
40					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
41					2	Формирование исполнительских навыков.		
42					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
43					2	Формирование исполнительских навыков.		
44					1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография			
45				2	Формирование исполнительских навыков.			
46				1	Формирование исполнительских навыков.			
				1	Общая хореография			

47				2	Формирование исполнительских навыков.		
48				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
49				2	Формирование исполнительских навыков.		
50				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
51				2	Основы ПДД		
52				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
53				2	Формирование исполнительских навыков.		
54				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
55				2	Формирование исполнительских навыков.		
56				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
57				2	Повторение и закрепление навыков.		
58				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
59				2	Основы ПДД		
60				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
61				2	Повторение и закрепление навыков.		
62				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
63				2	Повторение и закрепление навыков.		
64				1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
				1	Общая хореография		
65				2	Повторение и закрепление навыков.		
66				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
67				2	Повторение и закрепление навыков.		
68				1	Повторение и закрепление навыков.		

					1	Общая хореография		
69					2	Повторение и закрепление навыков.		
70					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
71					2	Повторение и закрепление навыков.		Итоговый контроль. Отчётный концерт.
72					1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		Итоговое занятие
					1	Общая хореография		
ИТОГО: 144 часа.								

Продвинутый уровень 1-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<u>1-е полугодие</u>								
1				Очная, групповая	2	Введение	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2					1	Введение		
					1	Общая хореография		
3					2	Вокальные упражнения.		
4					1	Вокальные упражнения.		
					1	Общая хореография		
5					2	Вокальные упражнения.		
6					1	Вокальные упражнения.		
					1	Общая хореография		
7					2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
8					1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
					1	Общая хореография		
9					2	Формирование певческих навыков (Звуковедение,		

					дикция, атака звука, унисон)		
10				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
11				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
12				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
13				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
14				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
15				2	Основы ПДД.		
16				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
17				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
18				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
19				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
20				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
21				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
22				1	Ансамбль. Работа над многоголосием		
				1	Общая хореография		
23				2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		

24					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
25					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
26					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
27					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
28					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
29					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
30					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
31					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
32					1	Основы ПДД.		
					1	Общая хореография		
33					2	Формирование исполнительских навыков.		
34					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
2-е полугодие								
35				Очная, групповая	2	Ансамбль. Работа над многоголосием.	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
36					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
37					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
38					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
39					2	Формирование исполнительских навыков.		
40					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
41					2	Формирование исполнительских навыков.		
42					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
43					2	Формирование исполнительских навыков.		
44					1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография			

45				2	Формирование исполнительских навыков.		
46				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
47				2	Формирование исполнительских навыков.		
48				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
49				2	Формирование исполнительских навыков.		
50				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
51				2	Основы ПДД		
52				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
53				2	Формирование исполнительских навыков.		
54				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
55				2	Формирование исполнительских навыков.		
56				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
57				2	Повторение и закрепление навыков.		
58				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
59				2	Основы ПДД		
60				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
61				2	Повторение и закрепление навыков.		
62				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
63				2	Повторение и закрепление навыков.		
64				1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
				1	Общая хореография		
65				2	Повторение и закрепление навыков.		
66				1	Повторение и закрепление навыков.		

					1	Общая хореография		
67					2	Повторение и закрепление навыков.		
68					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
69					2	Повторение и закрепление навыков.		
70					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
71					2	Повторение и закрепление навыков.		Итоговый контроль. Отчётный концерт.
72					1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		Итоговое занятие
					1	Общая хореография		
ИТОГО: 144 часа.								

Продвинутый уровень 2-й год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<u>1-е полугодие</u>								
1				Очная, групповая	2	Введение	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2					1	Введение		
					1	Общая хореография		
3					2	Вокальные упражнения.		
4					1	Вокальные упражнения.		
					1	Общая хореография		
5					2	Вокальные упражнения.		
6					1	Вокальные упражнения.		
					1	Общая хореография		
7					2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
8					1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
					1	Общая хореография		

9				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
10				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
11				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
12				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
13				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
14				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
15				2	Основы ПДД.		
16				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
17				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
18				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
19				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
20				1	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
				1	Общая хореография		
21				2	Формирование певческих навыков (Звуковедение, дикция, атака звука, унисон)		
22				1	Ансамбль. Работа над многоголосием		
				1	Общая хореография		
23				2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		

24					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
25					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
26					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
27					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
28					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
29					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
30					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
31					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
32					1	Основы ПДД.		
					1	Общая хореография		
33					2	Формирование исполнительских навыков.		
34					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
2-е полугодие								
35				Очная, групповая	2	Ансамбль. Работа над многоголосием.	ДШИ им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
36					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
37					2	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
38					1	Ансамбль. Работа над многоголосием.		
					1	Общая хореография		
39					2	Формирование исполнительских навыков.		
40					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
41					2	Формирование исполнительских навыков.		
42					1	Формирование исполнительских навыков.		
					1	Общая хореография		
43					2	Формирование исполнительских навыков.		
44					1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография			

45				2	Формирование исполнительских навыков.		
46				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
47				2	Формирование исполнительских навыков.		
48				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
49				2	Формирование исполнительских навыков.		
50				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
51				2	Основы ПДД		
52				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
53				2	Формирование исполнительских навыков.		
54				1	Формирование исполнительских навыков.		
				1	Общая хореография		
55				2	Формирование исполнительских навыков.		
56				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
57				2	Повторение и закрепление навыков.		
58				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
59				2	Основы ПДД		
60				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
61				2	Повторение и закрепление навыков.		
62				1	Повторение и закрепление навыков.		
				1	Общая хореография		
63				2	Повторение и закрепление навыков.		
64				1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		
				1	Общая хореография		
65				2	Повторение и закрепление навыков.		
66				1	Повторение и закрепление навыков.		

					1	Общая хореография		
67					2	Повторение и закрепление навыков.		
68					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
69					2	Повторение и закрепление навыков.		
70					1	Повторение и закрепление навыков.		
					1	Общая хореография		
71					2	Повторение и закрепление навыков.		Итоговый контроль. Отчётный концерт.
72					1	Культурно-просветительская и воспитательная работа.		Итоговое занятие
					1	Общая хореография		
ИТОГО: 144 часа.								