

Управление образования администрации
Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 10.01.2020 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ
ДШИ им. Е.Д. Поленовой (г. Хотьково)
Вороная Е.М.
Приказ № 05 от 13.01.2020 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Очарование батика»
Базовый уровень первый год обучения
Возраст детей 9-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Кондратьева Надежда Николаевна

г. Хотьково
2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Отличительные особенности программы.....	5
1.4. Формы и режим занятий	6
1.5. Планируемые результаты.....	7
1.6. Формы аттестации.....	8
1.7. Материально-техническое обеспечение	9-10
2. Учебный план.....	11
3. Содержание учебного плана.....	12-19
4. Методическое обеспечение программы.....	20-23
5. Список литературы.....	24
Приложения к программе	25
Приложение №1. Диагностическая карта.....	25
Приложение №2. Учебно-календарный график.....	26

1. Пояснительная записка

Эстетическое образование, приобщение детей к творчеству - верный путь формирования человека высокой нравственности и культуры. Человек должен уметь чувствовать и ценить прекрасное во всем: в природе, в вещах, в человеческих отношениях, в самом себе. Поэтому важно с детства воспитывать стремление создавать красоту. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Программа «Очарование батика» реализует *художественную направленность*. В целом данную программу можно определить, как совокупность традиционных и инновационных методов и форм обучения с новыми интересными идеями и личным опытом, способным адаптировать ее в дополнительном образовании детей.

1.1. Актуальность

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета, а во многих общеобразовательных школах, к сожалению, на изучение изобразительного и декоративно-прикладного искусства отводится ограниченное время. Дети практически лишены «живого творчества», поэтому занятия в учреждениях дополнительного образования могут в полной степени удовлетворить потребности в художественно-творческом развитии детей. Программа является одной из составляющих работы по интеллектуально-художественному развитию личности ребенка.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

Овладение искусством художественной росписи тканей, через освоение технологии росписи и создание изделий в технике батика.

Задачи:

Личностные:

- воспитание любви к родной природе, Родине, к народным традициям и обычаям;
- формирование культуры общения и поведения в детском коллективе;
- развитие у обучающихся коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, коллективе; быть дружными, сдержанными, наблюдательными, внимательными, усидчивыми, аккуратными;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков: умение планировать свою деятельность, определять проблемы и способы их решения;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

Метапредметные:

- создание условий для раскрытия личностного потенциала каждого ребенка;
- развитие творческой и познавательной активности детей;
- развитие художественного и эстетического вкуса, способности видеть и понимать прекрасное, через восприятие художественного произведения;
- развитие фантазии, наблюдательности, зрительной памяти, логического, пространственного и абстрагированного мышления;
- развитие у обучающихся творческих способностей, аккуратности;

Предметные:

- закрепление знаний о уже изученных видах и технологиях художественной росписи тканей, а также, о материалах и инструментах необходимых для росписи;
- совершенствование практических умений и навыков росписи ткани, полученных на первом году обучения по программе стартового уровня;
- знакомство с технологией горячего батика, обучение технологическим приемам создания росписи;
- формирование навыков работы с кроющими красителями, использование данной техники в росписи изделий, одежды;

- стимулирование к созданию творческих авторских проектов, направленных на участие в конкурсах по изобразительному и декоративно-прикладному искусству;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- совершенствование умений и навыков в создании произведения: законы композиции, основы цветоведения, приемы и правила создания декоративной композиции, стилизации и др.;
- формирование устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности.

1.3. Отличительные особенности

Художественная роспись ткани один из самых привлекательных видов изобразительного творчества. Роспись и украшение ткани - увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Декоративные композиции украшают большую часть окружающих нас вещей: мебель, посуду, одежду, текстиль, стекло и, конечно же, разнообразные ткани. Роспись по ткани открывает широкое поле для реализации самых смелых идей по дизайну одежды или интерьера.

Представляемая программа есть попытка к наиболее полной реализации способностей и возможностей ребенка. Создание художественно-декоративных проектов, реализация творческих идей, использование нестандартных приемов и способов выражения батика, привлечение детей к исследовательской и проектной деятельности, являются отличительными **особенностями данной программы**.

Адресатом данной программы выступают дети в возрасте от 11 до 15 лет. Программа направлена на учащихся, имеющих способности к изобразительной деятельности, а также интересующихся художественным творчеством.

1.4. Форма и режим занятий

Объём и срок освоения программы

Программа предусматривает 144 академических часа в год. Срок освоения программы – 1 год. В 144 часа включены 7 часов «Основы ПДД».

Форма обучения

Программа предусматривает очную форму обучения, которая проходит в группе. Группа не более 12 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный.

Режим занятий

Занятия проходят 2 раз в неделю по 2 академических часа за занятие. Перерыв между занятиями от 5 до 15 минут. Возможен и иной режим занятий.

Особенности организации образовательного процесса.

Работа по обучению росписи тканей построена по принципу последовательного изучения материала, технологии батика.

Этапы реализации программы.

Начальный этап – введение в программу, носит организационно-педагогический характер. Педагог знакомит детей с особенностями организации деятельности и предлагаемой программой работы на текущий год, с техникой безопасности.

На следующем этапе преимущественно реализуется основная часть программы.

В процессе реализации программы детям предлагается выполнять творческие задания по самым различным темам, большинство тем в отдельности предполагает множество вариантов импровизации, что пробуждает фантазию, содействует развитию творческого воображения ребёнка. Содержание программы составлено по принципу «от простого к сложному». В процессе обучения по программе базового уровня совершенствуются знания и умения, полученные за период обучения по программе стартового уровня. Далее обучающиеся знакомятся с технологией горячего батика. Осваивают технику росписи кроющими

красителями, применяют ее в росписи изделий и одежды. Создают более сложные творческие проекты, серии работ по заданной теме, а так же, групповые и коллективные работы.

В середине учебного года проводится промежуточная выставка, а в конце учебного года итоговая отчетная выставка, что и является формой контроля, это дает возможность детям заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

1.5. Планируемые результаты.

В процессе обучения по данной программе обучающиеся достигнут следующих результатов.

Личностные результаты:

- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру: природе, семье, Родине, к народным традициям и обычаям;
- понимание значения творчества и искусства в жизни человека и общества;
- умение использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- способность высказывать собственное мнение, умение обсуждать коллективные и индивидуальные творческие задачи;

Метапредметные результаты:

- умение организовать самостоятельную творческую деятельность, определять проблемы и способы их решения
- умение использовать различные материалы и средства для передачи замысла в собственной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных;
- способность объективно оценивать результаты собственной деятельности;
- должны знать правила техники безопасного поведения в учреждении;

Предметные результаты:

Должны знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями для батика;
- технологию свободной росписи, холодного, узелкового и горячего батика;
- виды и жанры изобразительного искусства, понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, колорит, мазок, тон, цвет, форма, перспектива.
- значение терминов: орнамент, эскиз, композиция, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, замысел.

Должны уметь:

- владеть различными техниками и приемами работы в различных техниках росписи тканей, уметь их комбинировать в зависимости от поставленных задач;
- свободно пользоваться инструментами и материалами, необходимыми в процессе создания росписи по ткани, производить их отбор в зависимости от задания;
- использовать основные приемы создания декоративных композиций (стилизация, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр, орнамент);
- уметь планировать творческий процесс, понимать и соблюдать процесс работы над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки.

1.6. Формы аттестации

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки, беседы, наблюдения, викторины, конкурсы. Отслеживание результатов реализации программы проходит в три этапа: текущий, промежуточный и итоговый.

Текущий и промежуточный контроль включают в себя:

1. Фронтальная и индивидуальная беседа, викторина, направленная на проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний;

Критерии оценки устных индивидуальных ответов:

- активность участия;
- искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность;
- оригинальность суждений.

2. Выставка работ. Работы, представленные на выставке оцениваются по критериям:

- качество и аккуратность работы;
- оригинальность и композиционное решение ;
- владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Выставки творческих работ обучающихся являются важным показателем эффективности реализации программы. Проведение итоговых выставок имеет большое воспитательное значение. На выставки рекомендуется приглашать гостей, педагогов, родителей. Выставки позволяют рассмотреть творческое продвижение каждого обучающегося и всего коллектива. Лучшие работы участвуют в конкурсах различного уровня, районных выставках и занимают призовые места.

По результатам промежуточной (1-е полугодие) и итоговой аттестации (2-е полугодие) заполняется диагностическая карта, где анализируются следующие показатели:

- Обучение (знания и умения)
- Отношение к делу (старательность в труде)
- Отношение к товарищам (коллективизм) Проявление взаимопомощи и умения работать в коллективе
- Отношение к себе. Желание и умение довести работу до конца

Данные показатели оцениваются бальной системой по уровням:

Низкий уровень (0 – 1 балл) – ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством педагога, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, обучающийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо, в коллективе демонстрирует низкую степень отзывчивости.

Средний уровень (2 – 3 балла) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить, в коллективе демонстрирует отзывчивость, готовность работать в команде

Высокий уровень (4 – 5 балла) – ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объёме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу. В коллективе берёт на себя заботу о команде, проявляет лидерские качества.

На первое полугодие для проставления баллов используется синяя паста, для итоговой диагностики – красная. По усмотрению педагога ставятся либо баллы, либо галочкой отмечаются клеточки.

1.7. Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы предполагает наличие материально-технической базы, соответствующей действующим санитарным и противопожарным нормам, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом.

Оборудование учебного кабинета:

- 1) рабочее место преподавателя;
- 2) учебные места обучающихся;
- 3) персональный компьютер;
- 5) проектор и принтер;

Реализация программы должна обеспечиваться педагогом дополнительного образования, имеющими допуск к осуществлению

образовательного процесса, согласно должностной инструкции учреждения.

2. Учебный план.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	<i>Холодный батик.</i> Культурно-просветительский блок	24	7	17	Выставки, участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества. Педагогическое наблюдение. Опрос. Беседа.
	Основы ПДД «Я пешеход»	2	2	0	
Тема №2	<i>Горячий батик.</i> Культурно-просветительский блок	30	4,5	25,5	
	Основы ПДД «Подсказки на дорогах»	2	2	0	
Тема №3	<i>В мире животных.</i> Культурно-просветительский блок	15	2,5	12,5	
	Основы ПДД «Кто есть, кто на дороге?»	1	1	0	
Тема №4	<i>Техника узелкового батика</i> Культурно-просветительский блок	15	5	10	
	Основы ПДД «Транспортные средства»	1	1	0	
Тема №5	<i>«Орнамент-основа декора</i> Культурно-просветительский блок	17,5	3,5	14	
	Основы ПДД «Велосипед – мой первый транспорт»	0,5	0,5	0	
Тема №6	<i>«Я создаю батик».</i> Культурно-просветительский блок	35,5	3	32,5	
	Основы ПДД «Повторение и закрепление пройденного»	0,5	0,5	0	
Итого за период обучения:		144	32,5	111,5	
Из них - Основы ПДД		7	7		

3. Содержание учебного плана.

❖ Тема №1. Холодный батик –26 часов

Теория – 9 ч. Вводное занятие. Знакомство с программой и задачами на предстоящий учебный год. Первичный инструктаж по ТБ.

«*Лето, ах лето...*» Декоративное панно в технике холодного батика и свободной росписи. Выполнение эскизов, творческий поиск. Виды батика. Изобразительные возможности батика. Обобщение материала, пройденного в прошедшем учебном году: материалы и инструменты, технологии батика. Рассматривание фотографий произведений художников. Стилизация цветов и растений. Повторение: основные законы и правила создания декоративной композиции, орнамента (симметрия, композиция. центр, нюанс, контраст). Цвет в декоративной композиции, беседа об этапах росписи.

«*Летний дождь*». Творческая композиция в технике холодного батика с элементами свободной росписи с использованием декоративных контуров, соли. Рассматривание фотографий произведений художников. Беседа о колорите в работах художников, контрасте теплых и холодных цветов. Знакомство с «эффектом мочевины», «эффектом дождевых капель».

«*Осень в городе*». Декоративное панно в технике холодного батика. Демонстрация презентации «Образы городов», обсуждение. Повторение основных законов и правил построения декоративной композиции, а также цветового решения.

Практика – 17 ч. «*Лето, ах лето...*» Декоративное панно в технике холодного батика и свободной росписи. Выполнение упражнений акварелью (отработка приемов равномерных заливок, плавный переход одного цвета в другой, сочетание цветов и т. п. Приготовление, смешивание и проба красителей, отработка приемов залива на ткани. Составление колера. Проведение непрерывных линий резервом. Роспись панно в соответствии с эскизом в технике свободной росписи с использованием соли.

«Летний дождь». Творческая композиция в технике холодного батика с элементами свободной росписи с использованием декоративных контуров, соли. Составление декоративной композиции, выполнение эскизов, творческий поиск. Перевод рисунка на ткань. Роспись панно в соответствии с эскизом.

«Осень в городе». Декоративное панно в технике холодного батика. Выполнение эскизов, творческий поиск. Передача настроения в природе. Приготовление черного резерва. Перевод рисунка на ткань, работа резервом по контуру. Составление колористической палитры. Работа цветными резервами. Резервная линия-основа графического рисунка.

• Культурно-просветительский блок. Кодекс ДШИ им.Е.Д.Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Посещение выставок, музеев. Беседа о гололёде.

Основы ПДД «Я пешеход» – 2 часа.

Теория – 2 ч. Ознакомление с правилами дорожного движения и другими материалами, способствующими изучению основ ПДД. Кто такой пешеход. Права и обязанности пешехода. Что можно и что нельзя пешеходу.

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, беседы.

❖ Тема №2. Горячий батик – 32 часа

Теория – 6,5 ч. Знакомство с техникой горячего батика. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями.

«Белый иней». Мини-панно в технике горячего батика. Беседа о вариантах решения, сюжете. Абстрактная композиция, ограниченная цветовая палитра (два, три цвета). «Рыбка». Декоративное панно в технике горячего батика. Беседа о колорите, контрасте теплых и холодных цветов. Беседа о вариантах решения, сюжете.

«Новогодний вернисаж». Изготовление поздравит. Открыток, сувениров в технике горячего батика, свободной росписи. Вступительная беседа о правилах построения композиции на открытках, шрифте. Сочинение

композиции. Варианты изготовления открыток (традиционная, настольная, книжка).

«Натюрморт». Панно в технике горячего батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. Показ презентации «Мир вещей». Рассматривание репродукций картин русских художников. Вступительная беседа об этапах росписи. Работа над сюжетной композицией. Творческий поиск, выполнение эскизов, перевод рисунка на ткань. Акцент на холодную палитру. Понятие центр композиции, композиционное равновесие. «Танец снежинок». Декоративная салфетка, платочек в технике горячего батика. Вступительная беседа о правилах построения композиции.

Практика – 25,5 ч. Знакомство с техникой горячего батика. Абстрактная композиция. «Белый иней». Мини-панно в технике горячего батика. Выполнение пробников, составление композиции, работа над эскизами. Роспись ткани в соответствии с эскизом, с последующей графической прорисовкой. Работа выполняется ограниченной цветовой палитрой (два, три цвета). Освоение техники – горячий батик.

«Рыбка». Декоративное панно в технике горячего батика. Выполнение эскизов, составление декоративной композиции. Перевод рисунка на ткань, роспись панно. «Новогодний вернисаж» Изготовление поздравит. Открыток, сувениров в технике горячего батика, свободной росписи. Сочинение композиции. Выполнение эскизов цветными карандашами. Роспись ткани в соответствии с эскизом, использование контуров для декора. Оформление открыток.

«Натюрморт». Панно в технике горячего батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. Работа над сюжетной композицией. Творческий поиск, выполнение эскизов, перевод рисунка на ткань. Роспись панно в соответствии с выбранным эскизом. Вступительная беседа об этапах росписи. Применение спецэффектов (мочевина, соль, набрызг). Акцент на холодную палитру.

«Танец снежинок». Декоративная салфетка, платочек в технике горячего батика, использование контуров для декора.

• Культурно-просветительский блок. Знакомство с планом эвакуации. Беседы по ОБЖ. Безопасность во время проведения массовых мероприятий. Праздничные занятия Посещение выставок, музеев. Участия в мероприятиях учреждения

Основы ПДД «Подсказки на дорогах» – 2 часа.

Теория – 2 ч. Ознакомление с правилами дорожного движения и другими материалами, способствующими изучению основ ПДД. Дорожная разметка, знаки, сигналы светофора и регулировщика.

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, беседы

❖ **Тема №3. В мире животных – 16 часов.**

Теория – 3,5 ч.

«Сказочная птица». Панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. Монохромная композиция. Правила построения сюжетной, декоративной композиции, приемы стилизации, орнамент. Цвет в декоративной композиции.

«В мире животных». Панно в технике горячего батика. Знакомство с художниками анималистами: Чарушин, Ватагин, Билибин. Вступительная беседа о правилах построения композиции, о цветовом решении.

Практика – 12,5 ч.

«Сказочная птица». Панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. Творческий поиск, выполнение эскизов. Выполнение эскиза в натуральную величину, перевод рисунка на ткань. Работа резервом. Роспись панно в соответствии с эскизом.

«В мире животных». Панно в технике горячего батика. Применение спецэффектов (мочевина, соль, набрызг). Выполнение эскиза в натуральную величину, перевод рисунка на ткань. Работа резервом. Роспись панно в соответствии с эскизом. Знакомство с эффектом «кракелюр».

• Культурно-просветительский блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Посещение выставок, музеев. Участие в выставках, конкурсах.

Основы ПДД «Участники дорожного движения» – 1 час.

Теория – 1 ч. Перечень участников дорожного движения, их права, обязанности.

Форма аттестации/контроля: полугодовая итоговая выставка, заполнение диагностической карты.

❖ **Тема №4. Техника узелкового батика. Шиббори. – 16 часов.**

Теория – 6 ч. Окраска ткани при помощи прошивания и завязывания. Знакомство с техникой прошивания и крашения. Демонстрация изделий, окрашенных данным способом. Показ некоторых приемов техники. Знакомство с техникой -шиббори. Демонстрация изделий, окрашенных данным способом. Показ приемов техники. Беседа о возможностях комбинирования техник узелкового батика, холодного и горячего батика.

Практика – 10 ч. Окраска ткани при помощи прошивания и завязывания. Практические упражнения по окраске ткани данным способом. Изготовление шарфика, палантина. Получение узоров в технике «шиббори. Получение узоров: спираль, сердце. Использование контуров для нанесения графического рисунка. Выполнение творческой композиции в смешанных техниках батика. Творческая импровизация Оформление футболки в технике «шиббори», узоры-спираль, сердце.

• Культурно-просветительский блок. Посещение выставок, музеев. Участие в выставках, конкурсах.

Основы ПДД «Транспортные средства» – 1 час.

Теория – 1 ч. Различные транспортные средства, как источник повышенной опасности на дороге. Классификация транспортных средств.

Форма аттестации/контроля: педагогическое наблюдение, беседы.

❖ **Тема №5. Орнамент-основа декора – 18 часов.**

Теория – 4 ч.

«Красота народного искусства. Хохлома». Коллективный проект. Декоративное мини-панно в технике холодного батика. Показ слайдов «Узоры Хохломы». Беседа о приемах стилизации и декора объекта, цветовом решении композиции. Понятие симметрии и асимметрии. Равновесие, контраст, нюанс в ДПИ.

«Индийские мотивы». Изготовление вставок для украшения одежды. Знакомство с ДПИ Индии. Демонстрация фотографий изделий ДПИ народов Индии. Беседа о построении, содержании, цветовой палитре орнаментальных композиций.

«Красота народного искусства. Гжель». Роспись декоративных салфеток в технике холодного батика. Показ слайдов «Гжель». Беседа о построении декоративной композиции.

Практика – 14 ч.

«Красота народного искусства. Хохлома». Коллективный проект. Декоративное мини-панно в технике холодного батика. Стилизация объекта, выполнение орнаментального декора. Выполнение эскизов. Роспись панно в соответствии с эскизом. Вступительная беседа об этапах росписи. Выполнение декоративного орнамента цветными контурами в соответствии с колоритом работы.

«Индийские мотивы». Изготовление вставок для украшения одежды. Составление несложной орнаментальной композиции для украшения. Выполнение эскизов, выполнение графического эскиза в натуральную величину. Перевод рисунка на ткань, работа цветным резервом. Нанесение мелкого декора контурами.

«Красота народного искусства. Гжель». Роспись декоративных салфеток в технике холодного батика. Составление декоративной композиции на заданную тему, выполнение эскизов. Выполнение эскизов. Роспись панно в соответствии с эскизом. Вступительная беседа об этапах росписи. Выполнение декоративного орнамента цветными контурами в соответствии с колоритом работы.

Культурно-просветительский блок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Посещение выставок, музеев. Участие в выставках, конкурсах. Участие в мероприятиях учреждения.

Основы ПДД «Велосипед - мой первый транспорт» – 0, 5 часа.

Теория – 0,5 ч. Устройство велосипеда, его преимущество перед остальными видами транспорта. Правила поведения велосипедиста, как участника дорожного движения. Повторение и закрепление пройденного материала.

Форма аттестации/контроля: выставка, заполнение диагностической карты

Тема № 6 «Я создаю батик». 36 часов

Теория – 3,5 ч.

«Пейзаж». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. Показ слайдов с репродукциями картин художников, отражающих красоту природы. Составление композиции на заданную тему, творческий поиск, выполнение эскизов. Беседа об вариантах сюжета, композиционном решении работы, правилах перспективы, колорите, о этапах работы над панно.

«Я создаю батик». Творческая работа в любой технике батика. Варианты работы: декоративное панно, аксессуар, украшение для интерьера, деталь одежды. Беседа о возможностях искусства – батик. Батик в современном мире ДПИ. Виртуальная экскурсия «В мире батика».

Роспись джинсовой куртки кроющими красителями. Обсуждение вариантов росписи, композиции размещения росписи на изделии. Просмотр фото изделий.

«Мой город». Коллективный проект. Декоративное панно в смешанной технике. Просмотр фото и видео с изображением города. Беседа об вариантах сюжета, композиционном решении работы, правилах перспективы, колорите, о этапах работы над панно.

«Летние фантазии» творческая работа в технике на выбор. Составление композиции на заданную тему, творческий поиск, выполнение эскизов.

Рекомендуемый размер 50/70. Обсуждение эскизов, выбор более удачного варианта.

Практика – 32,5 ч. «Пейзаж». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. Составление композиции на заданную тему, творческий поиск, выполнение эскизов. Рекомендуемый размер 50/70. Обсуждение эскизов, выбор более удачного варианта. Перевод рисунка на ткань, работа резервом. Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом. В первую очередь расписывается фон, элементы дальнего плана в пейзаже, сюжетной композиции или крупные детали в букете, натюрморте. Работа ведется по принципу «от светлого к темному». Использование техники свободной росписи, спецэффектов.

«Я создаю батик», творческая работа в любой из техник батика. Создание эскизов. Обсуждение эскизов, выбор более удачного варианта. Перевод рисунка на ткань и роспись в соответствии с эскизом и техникой исполнения. Оформление работ.

Роспись джинсовой куртки кроющими красителями. Творческий поиск, выполнение эскизов, проба ткани и красителей. Перевод рисунка на ткань и роспись в соответствии с эскизом и техникой исполнения.

«*Мой город*». Коллективный проект. Декоративное панно в смешанной технике. Творческий поиск, выполнение эскизов. Перевод рисунка на ткань и роспись в соответствии с эскизом и техникой исполнения.

«*Летние фантазии*» творческая работа в технике на выбор. Творческий поиск, выполнение эскизов. Перевод рисунка на ткань и роспись в соответствии с эскизом и техникой исполнения.

• Культурно-просветительский блок. Посещение выставок, музеев. Участие в выставках, конкурсах.

Основы ПДД «Повторение и закрепление пройденного»- 0,5 часа.

Теория: 0,5 ч. Просмотр учебных фильмов по теме ПДД.

Форма аттестации/контроля: Итоговая выставка, заполнение диагностической карты

4. Методическое обеспечение программы

Психолого-возрастные особенности детей определяют подбор методик обучения и разнообразие форм проведения занятий. В программе широко используются различные методы обучения :

- словесный и наглядно- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый метод, с последующей обработкой информации;

Методы воспитания: убеждения, поощрение, стимулирование, мотивация.

В организации образовательного процесса используется групповая и индивидуальная форма работы с обучающимися. В проведении занятий применяются различные формы: беседа, круглый стол, защита проектов, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

В реализации программы применяются современные педагогические технологии.

Технология личностно-ориентированного обучения, которая направлена прежде всего на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого воспитанника, помочь становлению личности путем организации познавательной деятельности. Целью данной технологии является: развитие индивидуальных способностей на пути социального и профессионального самоопределения обучающихся. Основным механизмом реализации являются самообразование и саморазвитие обучающихся. В центре внимания - личность ребенка, который должен реализовать свои возможности.

Технология дифференцированного обучения. Подготовка учебного материала предусматривает учет индивидуальных особенностей и возможностей детей, а образовательный процесс направлен на «зону ближайшего развития» ученика. Таким образом, обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Технология индивидуализации обучения (адаптивная) – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными. Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией.

Технология исследовательской и проектной деятельности позволяет обучающимся искать, систематизировать информацию. На основе собранного материала создавать авторские проекты.

Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

В дополнительном образовании широко используется *Педагогика сотрудничества* (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая как целостная технология пока нигде не воплощена в практику, но рассыпана по сотням книг, ее положения вошли почти во все современные технологии, она является воплощением нового педагогического мышления, источником прогрессивных идей. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. («Концепция среднего образования РФ»). Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами.

Многообразие форм деятельности помогает сделать каждое занятие интересным, новым, и в тоже время понятным, и тогда занятия в объединении станут эффективным средством развития креативности и творческих способностей обучающихся.

Алгоритм учебного занятия

Основная форма организации процесса это – творческое занятие, т. е. работа в студии, кабинете. Такая форма обеспечивает системность творческого процесса, возможность повторять и закреплять пройденное. Структура занятия строится таким образом, чтобы на нем отводилось время для усвоения и приобретения новых знаний и умений, закрепления пройденного материала и полученных ранее умений, навыков. Большое значение отводится фронтальной беседе, обсуждению произведений искусства и вариантов задания. Кроме того, большое значение уделяется обсуждению детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения. Наиболее эффективной формой работы с учащимися на практическом этапе занятия

является индивидуальная работа, которая способствует решению художественно-изобразительных задач. При изучении новой техники росписи педагог демонстрирует приемы работы художественными инструментами и материалами, что дает полное представление о технологии и этапах росписи.

Занятие начинается с постановки задач педагогом. Каждое занятие состоит из вводной беседы, сопровождающейся просмотром фотографий, слайдов, презентации по теме. Далее следует практическая работа. Основной задачей этого этапа является: применение приобретенных знаний и умений обучающимися в творческой деятельности. Практическая работа представляет собой несколько видов творческой деятельности: составление эскизов (выполняются по желанию разными материалами), поэтапная работа над изделием .

Структура занятия:

- 1.Организационный момент. Приветствие. Подготовка необходимых для работы материалов.
- 2.Теоретическая часть занятия (беседа, просмотр фото или слайдов), обсуждение темы, определение групповых и индивидуальных задач на занятии.
- 3.Творческая практическая работа, предусматривающая те виды деятельности, которые запланированы. Педагог помогает тем, кому необходима помощь и принимает участие в тех видах деятельности, которые требуют его присутствия.
- 4.Просмотр работ, подведение итогов;

Дидактические материалы:

- образцы готовых изделий;
- рисунки, фотографии, иллюстрации, презентации по различным темам;
- конспекты занятий;
- рекомендации по сохранению и укреплению здоровья обучающихся;
- ребусы, кроссворды;
- анкеты, тесты;

- диагностические карты;
- книги: Р.А. Гильман «Художественная роспись тканей»; М.О. Синеглазова «Батик»; М. О. Синеглазова «Распишем ткань сами»;
- слайды с изображениями природы, животных; архитектуры, орнаментов, цветов и др.
- иллюстративный материал с изображением стилизованных природных форм, объектов, орнаментов;
- слайды с изображением примерных работ (из интернета);
- таблицы по цветоведению; репродукции картин художников

Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- помещение – хорошо проветриваемое ;
- красители для батика;
- резервирующий состав, воск или парафин;
- ткань для росписи - шелк, батист, бязь и др.;
- инструменты: кисти, тюбики для резерва, валики, тампоны, аэрограф, трафареты, карандаши простые и цветные, акварель, гуашь, бумага для эскизов, калька и др.;
- подрамники деревянные, пальцы;
- клеенки на столы, подставки для кистей, марлевые повязки, емкости для разведения красителей, емкости для воды.

Интернет-ресурсы:

- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» <http://festival.1september.ru/>
- Издательский дом «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»: www.1september.ru
- Газета «Искусство»: <http://art.1september.ru/>
- Государственный Эрмитаж www.hermitage.ru
Виртуальная экскурсия по залам музея, познавательные курсы, огромная цифровая коллекция, покупки в Интернет-магазине
- Государственный Русский музей www.rusmuseum.ru
- Государственная Третьяковская галерея www.tretyakov.ru
- Музеи и галереи России <http://museum.ru>

- История изобразительного искусства www.arthistory.ru *История искусства от эпохи Возрождения до наших дней, информация о музеях и галереях мира, большая коллекция изображений.*

5. Список используемой литературы

Литература, рекомендуемая для обучающихся и родителей

1. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей – М: Владос, 2004 г.
2. Горяинова, О. В. Аппликация на ткани - М.: Феникс, 2016. - 200 с.
3. Оригами из ткани. М., «АСТ-ПРЕСС». 2008.
4. Синеглазова М. О. Батик- М: Изд. Дом МСП, 2005 г.
5. Сокольников Н.И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
6. Ярыгина А.А. Этот чудесный батик – Волгоград: Учитель, 2007 г

Литература, используемая для разработки программы

1. Андреева Н.А. «Рукоделие» - полная энциклопедия — М.,1992.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей – М: Владос, 2004 г.
3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005
4. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие. – В 2-х книгах. – Книга 1, 2. – Челябинск, ЧГПУ, 2012 – 411 с., – 496 с.
5. Золотарёва А.В. ред., авт.: Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г., Мухамедьярова Н.А. Дополнительное образование детей: история и современность 2-е изд., исп. и доп. Учебное пособие для СПО, Издательство Юрайт 2016 г. – 354 стр.
6. Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство - М: Просвещение, 1984 г.
7. Синеглазова М. О. Батик- М: Изд. Дом МСП, 2005 г.
8. Сорокина И.Р. Теория и методика воспитания: учебно-методическое пособие / И.Р. Сорокина; Владим.гос.ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016 - 177 с.
9. Степанов Е.Н. ред., авт.: Кораблёва А.А., Золотарёва А.В., Чернявская А.П., Куприянова Г.В., Кириченко Е.Б., Харисова И.Г., Байбородова Л.В., Паладьев С.Л. Педагогические технологии в 3 ч.

Часть 1,2,3. Проектирование и программирование 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для академического бакалавриата
Издательство Юрайт 2018 г. ISBN:9785534063240 – 259 стр., ISBN: 9785534063257 – 235 стр. ISBN: 9785534063264 – 220 стр.,

10. Традиционные промыслы и ремесла. 2. 97. Издательство «Родник». 1997
11. Ярыгина А.А. Этот чудесный батик – Волгоград: Учитель, 2007 г.
12. Информация с сайта «Социальная сеть работников образования - наша сеть»
13. Архив учебных программ и презентаций <http://www.rusedu.ru/>
14. http://metodisty.ru/m/sites/view/arhiv_uchebnyh_programm_i_prezentacii

Приложения к программе

Приложение №1

Диагностическая карта развития личности обучающегося, уровня его самоопределения

Творческое объединение «Очарование батика»

Уровень, год обучения: Базовый уровень первый год обучения

Педагог _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Обучение: знание и умение			Отношение к делу			Отношение к товарищам			Отношение к себе.		
		Уровни в баллах											
		0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5	0-1	2-3	4-5
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Первое полугодие: дата _____

Подпись педагога _____ / _____

Второе полугодие: дата _____

Подпись педагога _____ / _____

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет

протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО ДШИ им. Е.Д.Поленовой (г. Хотьково)

_____ Е.М. Вороная

от « ____ » _____ 20__ г

Календарный учебный график

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Очарование батика»

базовый уровень первый год обучения

Педагог: Кондратьева Надежда Николаевна

Расписание занятий:

№ занятия	Дата занятия число	Дата занятия месяц	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
				Всего	Теория	Практика	
Тема №1. Холодный батик. Основы ПДД «Я пешеход»							
1			Вводное занятие. Знакомство с программой и задачами на предстоящий учебный год. Первичный инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Опрос
2			«Лето, ах лето...» Декоративное панно в технике холодного батика и свободной росписи. Выполнение эскизов, творческий поиск.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
			<i>Основы ПДД. Введение</i>	0,5	0,5	0	
3			«Лето, ах лето...» Декоративное панно. Перевод рисунка на ткань, работа резервом по контуру.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

4		«Лето, ах лето...» Декоративное панно. Роспись изделия в соответствии с эскизом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
5		«Лето, ах лето...» Декоративное панно. Роспись изделия в соответствии с эскизом.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение. Беседа
6		«Летний дождь». Творческая композиция в технике свободной росписи с использованием декоративных контуров, соли. Рассматривание фотографий произведений художников. Выполнение эскизов.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
		<i>Основы ПДД. «Я пешеход»</i>	0,5	0,5	0	
7		«Летний дождь». Творческая композиция в технике свободной росписи. Роспись изделия.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
8		«Осень в городе». Декоративное панно в технике холодного батика. Составление декоративной композиции, выполнение эскизов.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
		<i>Основы ПДД. «Права и обязанности пешехода»</i>	0,5	0,5	0	
9		«Осень в городе». Декоративное панно в технике холодного батика. Перевод рисунка на ткань, работа резервом по контуру.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
10		«Осень в городе». Декоративное панно в технике холодного батика. Роспись изделия в соответствии с эскизом. Беседа о колорите в работах художников, контрасте теплых и холодных цветов.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
		<i>Основы ПДД. Просмотр обучающего мультфильма.</i>	0,5	0,5	0	
11		«Краски осени». Роспись шейного платка. Сочетание холодного батика и свободной росписи. Составление декоративной композиции, выполнение эскизов. Беседа: БЖД: «Осторожно гололёд»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
12		«Краски осени». Роспись шейного платка. Выполнение эскиза в натуральную величину, перевод рисунка на ткань, работа резервом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
13		«Краски осени». Роспись шейного платка. Роспись панно в соответствии с эскизом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
Итого по теме №1:			26	9	17	
Из них - Основы ПДД			2	2		
Тема №2. Горячий батик. Основы ПДД «Подсказки на дорогах».						
14		Знакомство с техникой горячего батика. Техника безопасности при работе с инструментами и приспособлениями. Абстрактная композиция.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

15		«Белый иней». Мини-панно в технике горячего батика. Беседа о вариантах решения, сюжете. Составление эскизов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
16		«Белый иней». Мини-панно. Роспись панно в соответствии с эскизом.	1,5	0	1,5	Пед. наблюдение. Беседа
		Основы ПДД «Подсказки на дорогах»	0,5	0,5	0	
17		«Белый иней». Мини-панно. Роспись панно в соответствии с эскизом, с последующей графической прорисовкой. Беседа по БЖД: «Правила поведения на массовых мероприятиях»	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
18		«Рыбка» Декоративное панно в технике горячего батика. Беседа о колорите, контрасте теплых и холодных цветов. Выполнение эскизов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
19		«Рыбка» Декоративное панно в технике горячего батика. Работа резервом по контуру.	1,5	0	1,5	Пед. наблюдение. Беседа
		Основы ПДД «Подсказки на дорогах: сигналы светофора, регулировщика»	0,5	0,5	0	
20		«Рыбка» Декоративное панно в технике горячего батика. Роспись панно. Завершение работы.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
21		«Новогодний вернисаж». Изготовление поздравит. Открыток, сувениров в технике горячего батика, свободной росписи. Вступительная беседа о правилах построения композиции на открытках, шрифте. Сочинение композиции. Выполнение эскизов цветными карандашами.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
22		«Новогодний вернисаж». Создание изделий в соответствии с эскизом, использование контуров для декора.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
23		«Натюрморт». Панно в технике горячего батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. Показ презентации «Мир вещей». Рассматривание репродукций картин русских художников. Вступительная беседа об этапах росписи. Работа над сюжетной композицией. Творческий поиск, выполнение эскизов, перевод рисунка на ткань. Акцент на холодную палитру	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
		Основы ПДД «Подсказки на дорогах: дорожные знаки»	0,5	0,5	0	
24		«Натюрморт». Работа резервом. Роспись панно в соответствии с выбранным эскизом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
25		«Натюрморт». Роспись панно в соответствии с выбранным эскизом. Беседа по БЖД: «Меры безопасности на массовых мероприятиях»	2	0	2	Пед. наблюдение
26		«Танец снежинок». Декоративная салфетка, платочек в технике горячего батика. Вступительная беседа о правилах построения композиции.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
		Основы ПДД «Подсказки на дорогах: дорожная разметка»	0,5	0,5	0	
27		«Танец снежинок». Декоративная салфетка, платочек.	2	0	2	Пед. наблюдение
28		Оформление работ. Подготовка к выставке.	2	0	2	Пед. наблюдение

29		Итоговое занятие. Награждение. Игры.	2	0	2	Выставка
Итого по теме №2:			32	6,5	25,5	
Из них - Основы ПДД			2	2		
Тема №3. В мире животных. Основы ПДД «Участники дорожного движения».						
30		Вторичный инструктаж по ТБ. «Сказочная птица». Панно в технике холодного батика с элементами свободной росписи и спецэффектами. Монохромная композиция. Правила построения сюжетной, декоративной композиции, о цвете. Выполнение эскизов, творческий поиск.	2	1	1,5	Педагогическое наблюдение
31		«Сказочная птица» Панно в технике холодного батика. Перевод рисунка на ткань. Работа резервом. Беседы по БЖД: правила поведения в общественных местах.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
32		«Сказочная птица» Панно в технике холодного батика. Роспись.	1,5	0	1,5	Пед. наблюдение. Беседа
		Основы ПДД «Участники дорожного движения».	0,5	0,5	0	
33		«Сказочная птица». Панно в технике холодного батика. Роспись панно в соответствии с эскизом. Применение спецэффектов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
34		«В мире животных». Панно в технике горячего батика. Выполнение эскизов, творческий поиск.	2	0,5	1,5	Пед.наблюдение
35		«В мире животных». Панно в технике горячего батика. Перевод рисунка на ткань, работа резервом.	1,5	0	1,5	Педагогическое наблюдение. Беседа
		Основы ПДД «Классификация участников дорожного движения».	0,5	0,5	0	
36		«В мире животных». Панно в технике горячего батика. Роспись панно в соответствии с эскизом. Беседы по БЖД: Правила поведения с незнакомыми людьми.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
37		«В мире животных», завершение темы.	2	0	2	Пед.наблюдение.
Итого по теме №3:			16	3,5	12,5	
Из них- Основы ПДД			1	1		
Тема №4. Техника узелкового батика. Шиббори. Основы ПДД «Транспортные средства».						
38		Окрашка ткани при помощи прошивания и завязывания. Демонстрация изделий, окрашенных данным способом. Практические упражнения по окрашке ткани данным способом.	2	1	1,5	Педагогическое наблюдение

39			Окраска ткани при помощи прошивания и завязывания. Изготовление шарфика, палантина.	1,5	0,5	1	Пед. наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Транспортные средства – классификация»	0,5	0,5	0	
40			Правила поведения на улице. Окраска ткани при помощи прошивания и завязывания. Изготовление шарфика, палантина.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
41			Знакомство с техникой «шиббори». Демонстрация изделий, окрашенных данным способом. Выполнение упражнений.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Транспортные средства – источник повышенной опасности»	0,5	0,5	0	
42			Оформление футболки в технике «шиббори», узоры-спираль, сердце. Беседа по БЖД: правила поведения в общественных местах.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
43			Комбинирование техник, творческая импровизация. Выполнение эскизов, набросков.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
44			Комбинирование техник, творческая импровизация. Роспись.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
45			Комбинирование техник, творческая импровизация. Завершение темы. Оформление работ.	2	0,5	1,5	Выставка
Итого по теме №4:				16	6	10	
Из них - Основы ПДД				1	1		
Тема №5. Орнамент – основа декора. Основы ПДД «Велосипед – мой первый транспорт».							
46			«Красота народного искусства. Хохлома». Коллективный проект. Декоративное мини-панно в технике холодного батика. Показ слайдов «Узоры Хохломы». Составление декоративной композиции на заданную тему, выполнение эскизов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
47			«Красота народного искусства. Хохлома». Коллективный проект. Декоративное мини-панно в технике холодного батика. Перевод рисунка на ткань, работа цветным резервом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
48			«Красота народного искусства. Хохлома». Коллективный проект. Декоративное мини-панно в технике холодного батика. Роспись панно в соответствии с эскизом.	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение. Беседа
			Основы ПДД «Велосипед – мой первый транспорт»	0,5	0,5	0	
49			«Индийские мотивы». Изготовление вставок для украшения одежды.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
50			«Индийские мотивы». Изготовление вставок для украшения одежды.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
51			«Красота народного искусства. Гжель». Роспись декоративных салфеток в технике холодного батика. Показ слайдов «Гжель». Составление декоративной композиции на заданную тему,	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение

			выполнение эскизов.				
52			«Красота народного искусства. Гжель». Роспись декоративных салфеток в технике холодного батика. Перевод рисунка на ткань, работа резервом.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
53			«Красота народного искусства. Гжель». Роспись декоративных салфеток в технике холодного батика. Роспись.	2	0	2	Педагогическое наблюдение
54			Оформление работ для выставки. Беседа БЖД: Безопасность в лесу.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
			Итого по теме №5:	18	4	14	
			Из них - Основы ПДД	0,5	0,5		
Тема № 6. Я создаю батик.							
55			«Пейзаж». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. Показ слайдов с репродукциями картин художников, отражающих красоту природы. Составление композиции на заданную тему, творческий поиск, выполнение эскизов.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
56			«Пейзаж». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. Перевод рисунка на ткань, работа резервом.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
57			«Пейзаж». Панно. Творческая композиция в смешанной технике с использованием спецэффектов. Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение
58			«Пейзаж». Панно. Роспись ткани.	1,5	0,5	1	Пед. Наблюдение. Беседа
			<i>Основы ПДД «Повторение и закрепление пройденного».</i>	0,5	0,5	0	
59			«Я создаю батик». Творческая работа в любой технике батика, творческий поиск, выполнение эскизов.	2	0,5	1,5	Пед. наблюдение
60			«Я создаю батик». Творческая работа в любой технике батика. Перевод рисунка на ткань, работа резервом.	2	0	2	Пед. наблюдение
61			«Я создаю батик». Творческая работа в любой технике батика. Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом.	2	0	2	Пед. наблюдение
62			«Я создаю батик». Творческая работа в любой технике батика. Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом.	2	0	2	Пед. наблюдение

63			Роспись джинсовки кроющими красителями. Творческий поиск, выполнение эскизов.	2	0,5	1,5	Пед. Наблюдение.
64			Роспись джинсовки кроющими красителями. Перевод рисунка на ткань.	2	0	2	Пед. Наблюдение.
65			Роспись джинсовки кроющими красителями. Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом.	2	0	2	Пед. Наблюдение.
66			Роспись джинсовки кроющими красителями. Роспись ткани в соответствии с выбранным эскизом.	2	0	2	Пед. Наблюдение.
67			«Мой город». Коллективный проект. Декоративное панно в смешанной технике. Творческий поиск, выполнение эскизов.	2	0,5	1,5	Пед. Наблюдение.
68			«Мой город». Коллективный проект. Декоративное панно в смешанной технике. Перевод рисунка на ткань.	2	0	2	Пед. Наблюдение.
69			«Мой город». Коллективный проект. Декоративное панно в смешанной технике. Роспись.	2	0	2	Пед. Наблюдение.
70			«Мой город». Коллективный проект. Декоративное панно в смешанной технике. Роспись.	2	0	2	Пед. Наблюдение.
71			«Мой город». Коллективный проект. Завершение работы. Подготовка к выставке.	2	0	2	Пед. Наблюдение.
72			Итоговое занятие, выставка.	2	0	2	Пед. наблюдение
Итого по теме №6:				36	3,5	32,5	
Из них - Основы ПДД				0,5	0,5		
Итого по программе				144	32,5	111,5	
Из них- Основы ПДД				7			