

Управление образования
Администрации Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Елены Дмитриевы Поленовой
(г. Хотьково)

Рекомендовано
педагогическим советом

Протокол № 3
от 23.03.2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ДШИ
им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)
Ворона Е.М.
Приказ № 15 от 23.03.2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 8 лет
Стартовый уровень – 1 год обучения
Базовый уровень – 3 года обучения
Продвинутый уровень – 4 года обучения

Автор – составитель:
Иванова Светлана Владимировна
педагог дополнительного образования

г.Хотьково
2021

Оглавление.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность, адресат и структура программы.....	3
1.2 Актуальность, новизна, отличительные особенности программы....	5
1.3 Педагогическая целесообразность.....	5
1.4 Цель и задачи программы.....	6
1.5 Объём и срок освоения программы.....	7
1.6 Форма обучения и режим занятий.....	8
1.7 Диагностическое обеспечение программы.....	10
1.8. Планируемые результаты	10
1.8 Материально-техническое, информационное обеспечение, кадровое обеспечение.....	14

2. Учебный план программы.....15

Учебно-Тематическое планирование.

3. Содержание учебного плана.....23

4. Методическое обеспечение программы.....35

5. Список литературы.....93

6. Приложение к программе

6.1 Программа ансамбля «Эдельвейс»	67
6. 2 Программа по слушанию музыки.....	79
6.3 Календарные учебные графики.....	95

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей от 7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески само выразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. У обучающихся формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике, они впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» разработана в соответствии с действующим законодательством и нормативно-правовыми актами Российской Федерации с основными нормативными документами:

- Декларация прав ребенка.
- Конвенция о правах ребенка.
- Конституция Российской Федерации.
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ) (ГЛАВА 2. Статья 12. Часть 2, 4,5. Статья 13. ГЛАВА 10. Статья 75.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

- О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной /1/ политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 №06-1844).
- Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 13 в/07).

1.1. Направленность, адресат и структура программы

Данная программа является общеразвивающей и реализует художественную направленность.

Адресатом данной программы выступают дети от 7 до 17 лет.

Прием обучающихся на дополнительную общеразвивающую программу базового уровня возможен и без прохождения ребенком стартового уровня программы. В этом случае педагог проводит тестирование обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические и пластические данные. По результатам тестирования ребенку может быть предложено освоение стартовой или базовой программы.

По структуре программа является ступенчатой, в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий на отделении хореографии в первом году обучения границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива. Далее изучается отдельно классический, народно-

сценический танец и занятия ансамбля, где изучаются эстрадные движения, а также постановка танцев различных стилей и направлений.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно — порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

Особенное внимание уделяется обучающимся стартового уровня обучения. Делается акцент на партерном экзерсисе. На стартовом году обучения педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к детям, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Базовый уровень 1 год обучения связан с ускорением темпа.

Базовый уровень 2 -3 года обучения — с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Продвинутый уровень 1-4 год обучения базируется на навыках приобретённых ранее с техническим усложнением, со смещением темпо-ритма, изучении новых движений и национальностей.

1.2. Актуальность, новизна, отличительные особенности

Отличительная особенность - вариативность. Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений — азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей обучающихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития.

Новизна программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.

1.3. Педагогическая целесообразность,

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает им возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.4. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческой и здоровой личности ребенка, способной быть успешной в современных условиях жизни, посредством обучения танцевальному искусству.

Задачи программы.

Задачи по всем годам обучения:

1) Обучающие:

- ✓ сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- ✓ научить выразительности и пластичности движений;

- ✓ формировать, ловкость, выносливость и физическую силу;
- ✓ дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

2) Воспитательные:

- ✓ научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
- ✓ воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- ✓ научить обучающихся работать в коллективе.

3) Развивающие:

- ✓ формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- ✓ формировать представление обучающихся о танцевальной культуре в современном мире;
- ✓ расширять знания обучающихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- ✓ способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

1.5. Объём и срок освоения программы

Срок реализации программы: 8 лет. Программа включает в себя базовый, стартовый и продвинутый уровень обучения.

Программа разделена на два модуля. 1 модуль муниципальное задание, 2 модуль ПФДО.

Первый год обучения (стартовый уровень) -144 часа, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа и слушание музыки-36 часов, народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

Первый год обучения (базовый уровень) -180 часов, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа, ансамбль модуль м/з- 36 часов и народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

Второй год обучения (базовый уровень) -180 часов, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа, ансамбль модуль м/з-36 часов и народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

Третий год обучения (базовый уровень) -180 часов, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа, ансамбль модуль м/з-36 часов и народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

Первый год (продвинутый уровень) – 180 часов, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа, ансамбль модуль м/з-36 часов и народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

Второй год (продвинутый уровень) – 180 часов, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа, ансамбль модуль м/з-36 часов и народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

Третий год (продвинутый уровень) – 180 часов, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа, ансамбль модуль м/з-36 часов и народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

Четвёртый год (продвинутый уровень) – 180 часов, включает в себя два модуля. Классический танец модуль м/з- 72 часа, ансамбль модуль м/з-36 часов и народно сценический танец модуль ПФДО- 72 часа.

1.6. Форма и режим обучения

Стартовый уровень обучения: группа 7-8 лет.

Количество обучающихся 8-12 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, слушание музыки 1 час.

Базовый уровень 1 год обучения: 8-10 лет.

Количество обучающихся 8-15 человек. Занятия проходят 2 или 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, ансамбль 1 часа.

Базовый уровень 2 год обучения: 9-11 лет.

Количество обучающихся 8-15 человек. Занятия проходят 2 или 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, ансамбль 1 час.

Базовый уровень 3 год обучения: 10-12 лет.

Количество обучающихся 8-15 человек. Занятия проходят 2 или 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, ансамбль 1 час.

Продвинутый уровень 1 год обучения: 11-13 лет.

Количество обучающихся 8-12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, ансамбль 1 час.

Продвинутый уровень 2 год обучения: 12-14 лет.

Количество обучающихся 8-12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, ансамбль 1 час.

Продвинутый уровень 3 год обучения: 13-15 лет.

Количество обучающихся 8-12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, ансамбль 1 час.

Продвинутый уровень 4 год обучения: 14-17 лет.

Количество обучающихся 8-12 человек. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность одного занятия по хореографии 2 часа, ансамбль 1 час.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся – практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- ✓ азбука музыкального движения; (модуль м/з)
- ✓ элементы классического танца; (модуль м/з)
- ✓ элементы народно-сценического танца; (модуль ПФДО)
- ✓ элементы эстрадного танца. (модуль м/з)

дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство;
- 3) слушание музыки.

1.7 Диагностическое обеспечение программы.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля обучающихся:

1. Вводный – организуемый в начале учебного года.
2. Текущий – проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный – проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый – проводится по завершению всей учебной программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме концертов, конкурсов, участие в новогодних представлениях для детей, смотрах и фестивалях как районного, так и других уровней. В конце года проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, гости. Подводятся итоги и оценивается работа обучающихся за учебный год. В конце каждого полугодия проводится академический концерт, где комиссия оценивает работу обучающихся и качество освоения материала.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- ✓ Оценка качества реализации программы "Хореография" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.
- ✓ Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.
- ✓ Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
- ✓ Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.
- ✓ Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.
- ✓ Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются

образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

- ✓ Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
- ✓ По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

- ✓ В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.
- ✓ При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- ✓ - оценка годовой работы ученика;
- ✓ - оценка на зачете (экзамене);
- ✓ - другие выступления ученика в течение учебного года.
- ✓ Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

1.8. Планируемые результаты.

По итогам реализации программы, обучающиеся должны знать:

- ✓ Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.
- ✓ Иметь навык легкого шага с носка на пятку.
- ✓ Приобрести пластику.
- ✓ Знать позиции ног и рук классического танца.
- ✓ Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).
- ✓ Знать положение ног, сюр лек у де пье – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер).

✓ Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при духтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

✓ Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

✓ Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

✓ Распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

✓ Уметь исполнить переменный шаг.

✓ Уметь правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

В конце базового уровня 1-3 года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ Знать правила постановки рук, группировки рук в танце.
- ✓ Уметь закрыть руку, заканчивая движение в адажио.
- ✓ Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.

- ✓ Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.
- ✓ Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в Battements tendus с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),
- ✓ Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.
- ✓ Знать характерные движения рук в танцах.
- ✓ Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

Планируемые результаты по окончании продвинутого уровня.

- ✓ знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- ✓ знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- ✓ умений исполнять танцевальные номера;
- ✓ умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- ✓ -умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- ✓ навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- ✓ навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- ✓ навыков сценической практики;
- ✓ навыков музыкально-пластического интонирования;
- ✓ навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

1.9. Информационно и материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене. Классы оснащаются

пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

2. Учебный план программы.

Учебный план всего периода обучения по программе.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография.	576	39	105	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД.	28	28	0	
2	Прослушивание музыки	36	36	0	Педагогическое наблюдение, беседа.
3	ансамбль	108	3	105	Педагогическое наблюдение, беседа.
Всего по программе		720	186	534	

Стартовый уровень обучения.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	39	105	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Классический танец (модуль м/з)	72	19	53	
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	20	52	
	Основы ПДД.	7	7	0	
2	Слушание музыки	36	36	0	Педагогическое наблюдение, беседа.
Итого		180	75	105	

Базовый уровень первый год обучения

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	39	105	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Классический танец (модуль м/з)	72	19	53	
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	20	52	
	Основы ПДД.	7	7	0	
3	ансамбль	36	1	35	Педагогическое наблюдение, беседа.
Итого		180	40	140	

Базовый уровень второй год обучения.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	36	108	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Классический танец (модуль м/з)	72	18	54	
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	18	54	
	Основы ПДД.	7	7	0	
3	ансамбль	36	1	35	Педагогическое наблюдение, беседа.
Итого		180	37	143	

Базовый уровень третий год обучения.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	33	111	Педагогическое наблюдение,

	Классический танец (модуль м/з)	72	16	55	беседа.
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	17	56	
	Основы ПДД.	7	7	0	
3	ансамбль	36	1	35	Педагогическое наблюдение, беседа.
Итого		180	34	146	

Продвинутый уровень первый год обучения.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	33	111	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Классический танец (модуль м/з)	72	16	55	
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	17	56	
	Основы ПДД.	7	7	0	
3	ансамбль	36	1	35	Педагогическое наблюдение, беседа.
Итого		180	34	146	

Продвинутый уровень второй год обучения.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	33	111	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Классический танец (модуль м/з)	72	16	55	
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	17	56	
	Основы ПДД.	7	7	0	
3	ансамбль	36	1	35	Педагогическое наблюдение, беседа.

Итого		180	34	146	
--------------	--	------------	-----------	------------	--

Продвинутый уровень третий год обучения.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	33	111	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Классический танец (модуль м/з)	72	16	55	
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	17	56	
	Основы ПДД.	7	7	0	
3	ансамбль	36	1	35	Педагогическое наблюдение, беседа.
Итого		180	34	146	

Продвинутый уровень четвёртый год обучения.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	хореография. Из них.	144	33	111	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Классический танец (модуль м/з)	72	16	55	
	Народно сценический танец (модуль ПФДО)	72	17	56	
	Основы ПДД.	7	7	0	
3	ансамбль	36	1	35	Педагогическое наблюдение, беседа.
Итого		180	34	146	

Учебно-тематическое планирование.

1. Учебно-тематическое планирование стартового уровня.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	Введение в образовательный материал: Хореография. Что это такое? Знакомство с помощью упражнений. Культурно-просветительский и диагностический блок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Введение. <i>Пешеход – кто это?</i>	1	1	0	
Тема №2	Подготовка мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического(модуль ПФДО) и классического танца(модуль м/з)	11 11	2 2	9 9	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Культурно-просветительский и диагностический блок.				
	Основы ПДД <i>«Подсказки на дорогах» модуль ПФДО Модуль м/з</i>	1 1	1 1	0	
Тема №3	Образность, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца. Народно сценический танец (модуль ПФДО), классический танец (модуль м/з)	9 8	1 1	7 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Кто есть кто на дороге?»</i>	1	1	0	
Тема №4	Изучение базовых движений классического (модуль м/з) и народно-сценического танца (модуль ПФДО). Культурно-просветительский и диагностический блок.	17 18	4 4	13 14	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Транспортные средства»</i>	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере русских и белорусских танцев (модуль ПФДО), этюдов классического танца (модуль м/з). Культурно-просветительский и диагностический блок.	28 29	7 8	21 21	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Велосипед – мой первый транспорт»</i>	1	1	0	
Тема №6	Итоговые занятия. нар.сц. танец (модуль ПФДО), классический танец (модуль м/з) Показы. Культурно-просветительский и диагностический блок.	2,5 2,5	0,5 0,5	2 2	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала.	1	1	0	
Итого за стартовый уровень:		144	39	105	

2. Учебно-тематическое планирование первого года обучения базового уровня.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	

Тема №1	Введение в образовательный материал: Хореография. Что это такое? Знакомство с помощью упражнений. Культурно-просветительский и диагностический блок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Введение. <i>«Я – пешеход» модуль ПФДО</i>	1	1	0	
Тема №2	Укрепление мышечной массы для освоения основных движений народно-сценического (модуль ПФДО) и классического (модуль м/з) танца. Культурно-просветительский и диагностический блок.	11 11	2 2	9 9	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Как и где переходить дорогу?» . модуль ПФДО, модуль м/з</i>	1 1	1 1	0	
Тема №3	Импровизация, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца.(н. т. модуль ПФДО, классический т. модуль м/з) Культурно-просветительский и диагностический блок.	8 9	1,5 1,5	7 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Кто главный на дороге?» модуль м/з</i>	1	1	0	
Тема №4	Изучение движений классического (модуль м/з) и народно-сценического танца (модуль ПФДО). Культурно-просветительский и диагностический блок.	35	8	27	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Машина – опасность!» модуль ПФДО</i>	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере польских и белорусских танцев.(модуль ПФДО) классические этюды (модуль м/з) Культурно-просветительский и диагностический блок.	29 28	7,5 7,5	21 21	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Я – велосипедист» модуль м/з</i>	1	1	0	
Тема №6	Подведение итогов за учебный год (н.с.т. модуль ПФДО, классический танец модуль м/з). Культурно-просветительский и диагностический блок.	2,5 2,5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала.	1	1	0	
Итого за первый год обучения базовый уровень:		144	39	105	

3. Учебно-тематическое планирование второго года обучения базового уровня.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	Введение в образовательный материал: Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Культурно-просветительский и диагностический блок.	7	2	5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД <i>«Что мне можно на дороге?» .модуль ПФДО</i>	1	1	0	

Тема №2	Освоение основных движений народно-сценического (модуль ПФДО) и классического танца (модуль м/з) в комбинациях. Культурно-просветительский и диагностический блок.	8 8	1 1	7 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Знаки, разметка, светофор - друзья».	2	2	0	
Тема №3	Ритмичность, как важный элемент исполнения основных движений различных видов танца (н.с.т. модуль ПФДО, классический танец модуль м/з). Культурно-просветительский и диагностический блок.	14 13	0,5 0,5	8 8	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Я еду в транспортном средстве». модуль м/з	1	1	0	
Тема №4	Этюдная форма работы над движениями классического (модуль м/з) и народно-сценического танца (модуль ПФДО) в комбинациях. Культурно-просветительский и диагностический блок.	17 18	3,5 3,5	14 14	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Где можно встретить машину?» .модуль ПФДО	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере польских и русских танцев.(модуль ПФДО), классический танец (модуль м/з) Культурно-просветительский и диагностический блок.	29 28	7 6	22 22	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Велосипедист и дорога» модуль м/з	1	1	0	
Тема №6	Подведение итогов за учебный год.(н.с.т. модуль ПФДО, классический танец модуль м/з) Культурно-просветительский и диагностический блок.	2,5 2,5	0,5 0,5	2 2	
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала.	1	1	0	
Итого за второй год обучения базовый уровень:		144	36	108	

4. Учебно-тематическое планирование третьего года обучения базового уровня.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик	
Тема №1	Введение в образовательный материал: Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Культурно-просветительский и диагностический блок.	7	2	5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Дорога. Из чего она состоит?». модуль ПФДО	1	1	0	
Тема №2	Знакомство с историко-бытовым танцем. Культурно-просветительский и диагностический блок.модуль ПФДО, модуль м/з.	8 8	1 1	7 7	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть». модуль ПФДО, модуль м/з	1 1	1 1	0	

Тема №3	Исполнительская техника, как важный элемент в хореографии.(н.с.т. модуль ПФДО, классический танец модуль м/з) Культурно-просветительский и диагностический блок.	8 9	0,5 0,5	8 8	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и др. модуль м/з	1	1	0	
Тема №4	Изучение движений классического (модуль м/з) и народно-сценического (модуль ПФДО) танца в комбинациях с усложнением. Культурно-просветительский и диагностический блок..	18 17	2,5 2,5	15 15	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Сигналы велосипедиста и для него» модуль ПФДО	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере молдавских и украинских танцев (модуль ПФДО), классические этюды (модуль м/з). Культурно-просветительский и диагностический блок.	28 29	6,5 6,5	22 22	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД «Знаки для велосипедиста» модуль м/з	1	1	0	
Тема №6	Подведение итогов за учебный год.(н.с.т. модуль ПФДО, классический танец модуль м/з) Культурно-просветительский и диагностический блок.	2,5 2,5	0,5 0,5	2 2	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала. Модуль ПФДО	1	1	0	
Итого за третий год обучения базовый уровень:		144	33	111	

5. Учебно-тематическое планирование первого года обучения продвинутого уровня.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	Введение в образовательный материал: Хореография. Культурно-просветительский и диагностический блок.	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Введение.	1	1	0	
Тема №2	Укрепление мышечной массы для освоения основных движений народно-сценического и классического танца. Культурно-просветительский и диагностический блок.	22	4	18	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	2	2	0	
Тема №3	Знакомство с техникой работы на пальцах. Культурно-просветительский и диагностический блок.	17	3	14	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №4	Изучение движений классического и народно-сценического танца. Культурно-просветительский и диагностический блок.	35	8	27	Педагогическое наблюдение, беседа.

	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере русских и еврейских танцев. Культурно-просветительский и диагностический блок.	57	15	42	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №6	Подведение итогов за учебный год. Культурно-просветительский и диагностический блок.	5	1,5	3,5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала.	1	1	0	
Итого за первый год обучения базовый уровень:		144	39	105	

6. Учебно-тематическое планирование второго года обучения продвинутого уровня.

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	Введение в образовательный материал: Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Культурно-просветительский и диагностический блок.	7	2	5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №2	Освоение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях. Культурно-просветительский и диагностический блок.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	2	2	0	
Тема №3	Техника работы на пальцах. Культурно-просветительский и диагностический блок.	17	2	15	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №4	Этюдная форма работы над движениями классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами. Культурно-просветительский и диагностический блок.	35	7	28	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере греческих и цыганских танцев. Культурно-просветительский и диагностический блок.	57	14	43	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №6	Подведение итогов за учебный год. Культурно-просветительский и диагностический блок.	5	2	3	
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала.	1	1	0	

Итого за второй год обучения базовый уровень:	144	36	108	
--	------------	-----------	------------	--

**7. Учебно-тематическое планирование
третьего года обучения продвинутого уровня.**

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Тема №1	Введение в образовательный материал: Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Культурно-просветительский и диагностический блок.	7	2	5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №2	Техника работы на пальцах. Культурно-просветительский и диагностический блок.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	2	2	0	
Тема №3	Исполнительская техника, как важный элемент в хореографии. Культурно-просветительский и диагностический блок.	17	2	15	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №4	Изучение движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами. Культурно-просветительский и диагностический блок.	35	6	29	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере венгерских и украинских танцев. Культурно-просветительский и диагностический блок.	57	12	45	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №6	Подведение итогов за учебный год. Культурно-просветительский и диагностический блок.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала.	1	1	0	
Итого за третий год обучения базовый уровень:		144	33	111	

**8. Учебно-тематическое планирование
четвёртого года обучения продвинутого уровня.**

Номер темы	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

Тема №1	Введение в образовательный материал: Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Культурно-просветительский и диагностический блок.	7	2	5	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №2	Техника работы на пальцах. Культурно-просветительский и диагностический блок.	16	2	14	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	2	2	0	
Тема №3	Исполнительская техника, как важный элемент в хореографии. Культурно-просветительский и диагностический блок.	17	2	15	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №4	Изучение движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами. Культурно-просветительский и диагностический блок..	35	6	29	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №5	Этюдная форма работы на примере испанских и армянских танцев. Культурно-просветительский и диагностический блок.	57	12	45	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД	1	1	0	
Тема №6	Подведение итогов за учебный год. Культурно-просветительский и диагностический блок.	5	2	3	Педагогическое наблюдение, беседа.
	Основы ПДД. Повторение пройденного материала.	1	1	0	
Итого за третий год обучения базовый уровень:		144	33	111	

3. Содержание учебного плана.

3.1. Содержание тем стартового уровня обучения

❖ Тема №1. Введение в образовательный материал – 2 часа.

1. Хореография. Что это такое? – 1 час.

- Теория – 0,5 ч. Что такое хореография? Краткая история хореографии.
- Практика – 0,5 ч. Знакомство с хореографией помощью упражнений «Галоп», «Танцевальный шаг», Подскок»

• Культурно-просветительский и диагностический блок Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа

2. Основы ПДД «Пешеход – кто это?» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Ознакомление с правилами дорожного движения и другими материалами, способствующими изучению основ ПДД. «Пешеход – кто это?» Его права и обязанности.

❖ **Тема №2. Подготовка мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца – 24 часа.**

1. Подготовка мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца – 22 часа.

- Теория – 4 ч. Изучение строения человеческого тела. Работа мышц в танце. Основные танцевальные движения. Различия народно-сценического и классического танца. Партер. Станок. Точки хореографического зала. Сильная доля в музыке.

- Практика – 18 ч. Поклон, постановка корпуса, танцевальный шаг, подскок, галоп, шаг польки. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Гимнастика на полу, станок, растяжка. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Подсказки на дорогах» – 2 ч.

- Теория – 2 ч. Дорожная разметка, знаки, сигналы светофора и регулировщика.

❖ **Тема №3. Образность, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца – 18 часов.**

1. Образность, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца – 17 часов.

- Теория – 3 ч. Раскрытие образа с помощью танцевальных элементов. Хореографическая лексика – основа образа. Знакомство с хореографическими терминами. Школа хореографии.

- Практика – 14 ч. Demi plie, 1 и 3 por de bra, Battements tendus, Battements tendus jette, kudepe, Ron-de-jam-porter, pti Battements. Упражнения на напряжение

и расслабление мышц. Гимнастика на полу, станок, растяжка. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ. Безопасность во время проведения массовых мероприятий. Праздничные занятия. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Кто есть кто на дороге?» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Перечень участников дорожного движения, их права, обязанности.

❖ Тема №4. Изучение базовых движений классического и народно сценического танца – 36 часов.

1. Изучение базовых движений классического и народно сценического танца – 35 часов.

- Теория – 8 ч. История классического и народно-сценического танца. Особенности. Станок в «народном стиле». Хореографические термины классического и народно-сценического танца.

- Практика – 27 ч. Battements fondi, releve land, grand Battements, sette. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Гимнастика на полу, станок, растяжка. Работа на середине зала. Верчение. Прыжки.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики.

2. Основы ПДД «Транспортные средства» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Различные транспортные средства, как источник повышенной опасности на дороги. Классификация транспортных средств.

❖ Тема №5. Этюдная форма работы на примере русских и белорусских танцев – 58 часов

1. Этюдная форма работы на примере русских и белорусских танцев – 58 ч.

- Теория – 15 ч. Понятие танцевального этюда. Этюдная форма работы в хореографии. Знакомство с «народностью». Схожесть, различие, особенности русских и белорусских народно-сценических танцев.

- Практика – 42 ч. Характерность в упражнениях и этюдах. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Гимнастика на полу, станок, растяжка. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Велосипед – мой первый транспорт» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Устройство велосипеда, его преимущество перед остальными видами транспорта. Правила поведения велосипедиста, как участника дорожного движения.

❖ Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.

1. Итоговые занятия – 5 ч.

- Теория – 1,5 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.
- Практика – 3,5 ч. Академические показы. Награждение. Игры.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики.

2. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

3.2.Содержание тем базового уровня первого года обучения.

❖ **Тема №1. Введение в образовательный материал – 2 часа.**

1. Введение в образовательный материал. Что такое хореография? – 1 ч.

- Теория – 0,5 ч. Краткая история хореографии. Что такое танец?
- Практика – 0,5 ч Знакомство с хореографией помощью упражнений «Галоп», «Танцевальный шаг», Подскок в повороте.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Я – пешеход». – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Что значит быть пешеходом? Какими правами и обязанностями я обладаю как пешеход?

❖ **Тема №2. Укрепление мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца – 24 часа.**

1. Укрепление мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца – 24 ч

- Теория – 4 ч. Изучение строения человеческого тела. Работа мышц в танце. Основные танцевальные движения.

• Практика – 18 ч Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Как и где переходить дорогу?». – 2 ч.

- Теория – 2 ч. Дорожная разметка, знаки, сигналы светофора и регулировщика, сигнализирующие о том как и где переходить дорогу

❖ **Тема №3. Импровизация, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца – 18 часов.**

1. Импровизация, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца – 17 ч

- Теория – 3 ч. «Музыка – душа танца». Понятие лексики танца. Импровизируя – учимся музыкальности и пластичности.

- Практика – 14 ч. Ковырялочка, моталочка, маятник. Отработка материала стартового уровня обучения. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ. Безопасность во время проведения массовых мероприятий. Праздничные занятия. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Кто главный на дороге?» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Перечень участников дорожного движения, их права, обязанности, у кого приоритет движения? Как определить кому уступать?

❖ Тема №4. Изучение движений классического и народно сценического танца – 36 часов.

1. Изучение движений классического и народно сценического танца – 35 ч.

- Теория – 8 ч. История классического и народно-сценического танца. Особенности. Станок в «народном стиле». Хореографические термины классического и народно-сценического танца. Трюковые элементы.

- Практика – 27 ч Battements fondi, releve land, grand Battements, sotte, Battements frappe, adajio. Усложнение прыжков. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок.

Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.
Заполнение диагностики

2. Основы ПДД «Машина – опасность!» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Машина, как источник повышенной опасности на дороги.

Классификация транспортных средств.

❖ Тема №5. Этюдная форма работы на примере польских и белорусских танцев – 58 часов

1. Этюдная форма работы на примере польских и белорусских танцев – 57 ч.

- Теория – 15 ч Понятие танцевального этюда. Этюдная форма работы в хореографии. Знакомство с «народностью». Схожесть, различие, особенности польских и белорусских народно-сценических танцев.

• Практика – 42 ч Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Я – велосипедист» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Что значит быть велосипедистом? Что можно на велосипеде? Где кататься? Правила поведения велосипедиста, как участника дорожного движения.

❖ Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.

2. Итоговые занятия – 5 ч

- Теория – 1,5 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.
- Практика – 3,5 ч Академические показы. Награждения. Игры.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях

учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики.

3. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

3.3.Содержание тем базового уровня второго года обучения.

❖ Тема №1. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы для последующей работы – 8 часов.

1. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы для последующей работы – 7 ч.

- Теория – 2 ч. Повторение и закрепление пройденного материала. Викторина.

• Практика – 5 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Что мне можно на дороге?». – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Что мне можно на дороге? Как двигаться? Куда идти? Как я должен выглядеть?

❖ Тема №2. Освоение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях – 18 часов.

1. Освоение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях – 16 ч

• Теория – 2 ч. Различия движений в «чистом виде» и в комбинации. Комбинирование движений – средство достижения технического мастерства в хореографии. Сочетаемость движений. Epaulement

• Практика – 14 ч. 2 por de bra, «флик - фляк», passe-retire, Battements developpe, arabesque 1, Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Знаки, разметка, светофор - друзья». – 2 ч.

- Теория – 2 ч. О чём говорят знаки, разметка, светофор. Какие подсказки они могут дать?

❖ Тема №3. Ритмичность, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца – 18 часов.

1. Ритмичность, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца – 17 ч

- Теория – 2 ч. Простой и сложный ритм танца. Синкопа. Как отобразить в танцевальной лексике ритмичное усложнение музыкального материала.

- Практика – 15 ч. Дробное выстукивание, «хлопушки», соскок на слабую долю. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ. Безопасность во время проведения массовых мероприятий. Праздничные занятия. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Я еду в транспортном средстве» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Я пассажир, что мне можно делать в общественном транспорте? Что можно делать в машине с родителями? Как я должен себя вести?

❖ Тема №4. Этюдная форма работы над движениями и рисунками классического и народно сценического танца в комбинациях – 36 часов.

1. Этюдная форма работы над движениями и рисунками классического и народно-сценического танца в комбинациях – 35 ч

- Теория – 7 ч. Рисунок танца. Простой и сложный. Особенности лексики в рисунках различных танцев.
- Практика – 28 ч. Усиленная работа над парными упражнениями. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ о правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

2. Основы ПДД «Где можно встретить машину?».– 1 ч.

- Теория – 1 ч. Где встречаются машины? Где можно ездить машинам?
- ❖ **Тема №5. Этюдная форма работы на примере польских и русских танцев – 58 часов**

1. Этюдная форма работы на примере польских и русских танцев– 57 ч

- Теория – 14 ч. Схожесть, различие, особенности польских и русских народно-сценических танцев.
- Практика – 43 ч. Характерность. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Велосипедист и дорога»» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Когда можно выезжать на велосипеде на дороге?

❖ **Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.**

1. Итоговые занятия – 5 ч

- Теория – 2 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.
- Практика – 3 ч. Академические показы. Награждения. Игры.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

2. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

3.4. Содержание тем базового уровня третьего года обучения.

❖ **Тема №1. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы – 8 часов.**

1. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы для последующей работы – 7 ч.

- Теория – 2 ч. Повторение и закрепление пройденного материала. Викторина.

- Практика – 5 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа, наблюдение.

2. Основы ПДД «Дорога. Из чего она состоит?». – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Что такое дорога? Чем она отличается? Какие у неё основные части?

❖ **Тема №2. Знакомство с историко-бытовым танцем – 18 часов.**

1. Знакомство с историко-бытовым танцем – 16 часов

- Теория – 2 ч. Понятие историко-бытового танца. Сословность историко-бытового танца

- Практика – 14 ч. Полонез, менуэт, полька-галоп, Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации

2. Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть» – 2 часа

- Теория – 2 ч. Где можно ходить, где можно ездить? Почему части дороги так называются?

❖ **Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии – 18 часов.**

1. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии – 16 ч.

- Теория – 2 ч. Понятие исполнительской техники. Зрелищность композиции танца.

- Практика – 14 ч. Упражнение в более быстром темпе. Усложнения комбинаций. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации

2. Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и др.» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Опасные игрушки. Как правильно кататься на них? Можно ли приближаться на них к проезжей части?

❖ **Тема №4. Изучение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях с усложнением – 36 часов.**

1. Изучение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях с усложнением – 36 часов

- Теория – 6 ч. Изучение одного движения «от простого сложному». Степени усложнения. Знакомство с турами.

- Практика – 29 ч. Arabesque, туры. Упражнение в более быстром темпе. Усложнения комбинаций. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Заполнение диагностики.

2. Основы ПДД «Сигналы велосипедиста и для него» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Как велосипедист может показать другим участникам дорожного движения куда он едет? На какие знаки следует обращать внимания, когда едешь на велосипеде?

❖ Тема №5.Этюдная форма работы на примере молдавских и украинских танцев – 58 часов

1.Этюдная форма работы на примере молдавских и украинских танцев – 58 ч

- Теория – 12 ч. Схожесть, различие, особенности молдавских и украинских народно-сценических танцев.

- Практика – 45 ч. Характерность. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях

учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

1. Основы ПДД «Знаки для велосипедиста» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Какие знаки обязательны для велосипедиста?

❖ Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.

1. Итоговые занятия– 5 ч

- Теория – 2 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.
- Практика – 3 ч. Академические показы. Награждения. Игры.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

2. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

3.5. Содержание тем продвинутого уровня первого года обучения.

❖ Тема №1. Введение в образовательный материал – 2 часа.

2. Введение в образовательный материал.– 1 ч.

- Теория – 0,5 ч. Краткая история хореографии. Что такое танец?
- Практика – 0,5 ч Знакомство с хореографией помощью упражнений «Галоп», «Танцевальный шаг», Подскок в повороте.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа, наблюдение.

3. Основы ПДД. – 1 ч.

❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №2. Укрепление мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца – 24 часа.

2. Укрепление мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца – 24 ч

- Теория – 4 ч. Изучение строения человеческого тела. Работа мышц в танце. Основные танцевальные движения.

- Практика – 18 ч Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации. Педагогическая беседа, наблюдение.

3. Основы ПДД. – 2 ч.

- ❖ Теория – 2 ч.

- ❖ Тема №3. Знакомство с техникой работы на пальцах – 18 часов.

2. Знакомство с техникой работы на пальцах. – 17 ч

- Теория – 3 ч. Понятие баллон, как правильно распределить нагрузку при исполнении движений на пальцах.

- Практика – 14 ч. Упражнения на перераспределение тяжести корпуса, стойка на пальцах, боковые шаги по 5 позиции. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ. Безопасность во время проведения массовых мероприятий. Праздничные занятия. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

3. Основы ПДД– 1 ч.

- Теория – 1 ч.

- ❖ Тема №4. Изучение движений классического и народно сценического танца – 36 часов.

2. Изучение движений классического и народно сценического танца – 35 ч.

- Теория – 8 ч. История классического и народно-сценического танца. Особенности. Станок в «народном стиле». Хореографические термины классического и народно-сценического танца. Трюковые элементы.

- Практика – 27 ч Battements fondi, releve land, grand Battements, sotte, Battements frappe, adajio. Усложнение прыжков. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

3. Основы ПДД – 1 ч.

- ❖ Теория – 1 ч.

- ❖ **Тема №5. Этюдная форма работы на примере русских и еврейских танцев – 58 часов**

3. Этюдная форма работы на примере русских и еврейских танцев – 57 ч.

- Теория – 15 ч. Этюдная форма работы в хореографии. Знакомство с «народностью». Схожесть, различие, особенности русских и еврейских народно-сценических танцев.

- Практика – 42 ч Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

3. Основы ПДД – 1 ч.

❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.

4. Итоговые занятия – 5 ч

- Теория – 1,5 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.
- Практика – 3,5 ч Академические показы. Награждения. Игры.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики.

4. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

3.6. Содержание тем продвинутого уровня второго года обучения.

❖ Тема №1. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы для последующей работы – 8 часов.

3. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы для последующей работы – 7 ч.

- Теория – 2 ч. Повторение и закрепление пройденного материала. Викторина.

- Практика – 5 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Партерный экзерсис, экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа, наблюдение.

4. Основы ПДД . – 1 ч.

❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №2. Освоение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях – 18 часов.

2. Освоение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях – 16 ч

- Теория – 2 ч. Различия движений в «чистом виде» и в комбинации. Комбинирование движений – средство достижения технического мастерства в хореографии. Сочетаемость движений. Epaulement

- Практика – 14 ч. 2 por de bra, «флик - фляк», passe-retire, Battements developpe, arabesque 1, Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации. Педагогическая беседа, наблюдение.

3. Основы ПДД – 2 ч.

- ❖ Теория – 2 ч.

- ❖ **Тема №3. Техника работы на пальцах – 18 часов.**

2. Техника исполнения движений на пальцах. – 17 ч

- Теория – 2 ч. Как правильно удержать вес на одной ноге.

- Практика – 15 ч. Исполнение простых движений на пуантах. Ходы, проходки, повороты, вращения, па-де-бу-ре. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Комбинации.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ. Безопасность во время проведения массовых мероприятий. Праздничные занятия. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

3. Основы ПДД – 1 ч.

- ❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №4. Этюдная форма работы над движениями и рисунками классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами – 36 часов.

2. Этюдная форма работы над движениями и рисунками классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами – 35 ч

- Теория – 7 ч. Рисунок танца. Простой и сложный. Особенности лексики в рисунках различных танцев.
- Практика – 28 ч. Усиленная работа над парными упражнениями. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ о правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

3. Основы ПДД - 1 ч.

- Теория – 1 ч.

❖ Тема №5. Этюдная форма работы на примере цыганских и греческих танцев – 58 часов

2. Этюдная форма работы на примере цыганских и греческих танцев– 57 ч

- Теория – 14 ч. Схожесть, различие, особенности цыганских и греческих народно-сценических танцев.
- Практика – 43 ч. Характерность. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседа по ОБЖ о правилах поведения на природе. Просмотр танцевальных постановок, фото-,

видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Педагогическая беседа, наблюдение.

3. Основы ПДД – 1 ч.

❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.

2. Итоговые занятия – 5 ч

• Теория – 2 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.

• Практика – 3 ч. Академические показы. Награждения. Игры.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

3. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

• Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

3.6. Содержание тем продвинутого уровня третьего года обучения.

❖ Тема №1. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы – 8 часов.

3. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы для последующей работы – 7 ч.

• Теория – 2 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

Викторина.

• Практика – 5 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа, наблюдение.

4. Основы ПДД – 1 ч.

❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №2. Техника работы на пальцах – 18 часов.

3. Техника работы на пальцах – 16 часов

• Теория – 2 ч. Сочетание движений в пальцевой технике.

• Практика – 14 ч. Ходы, проходки, вращения, аттетюды, позы. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации

4. Основы ПДД – 2 часа

❖ Теория – 2 ч.

❖ Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии – 18 часов.

3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии – 16 ч.

• Теория – 2 ч. Понятие исполнительской техники. Зрелищность композиции танца.

Практика – 14 ч. Упражнение в более быстром темпе. Усложнения комбинаций. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации

4. Основы ПДД– 1 ч.

❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №4. Изучение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами – 36 часов.

2. Изучение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами – 36 часов

- Теория – 6 ч. Изучение одного движения «от простого сложному». Степени усложнения движений и комбинаций.
- Практика – 29 ч. Arabesque, туры. Упражнение в более быстром темпе. Усложнения комбинаций. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Заполнение диагностики.

3. Основы ПДД– 1 ч.

- ❖ Теория – 1 ч.
- ❖ Тема №5.Этюдная форма работы на примере венгерских и украинских танцев – 58 часов

1.Этюдная форма работы на примере венгерских и украинских танцев – 58 ч

- Теория – 12 ч. Схожесть, различие, особенности венгерских и украинских народно-сценических танцев.
- Практика – 45 ч. Характерность. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

2. Основы ПДД– 1 ч.

- Теория – 1 ч.

❖ Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.

3. Итоговые занятия– 5 ч

- Теория – 2 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.

- Практика – 3 ч. Академические показы. Награждения. Игры.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

4. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

3.7. Содержание тем продвинутого уровня четвёртого года обучения.

❖ Тема №1. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы – 8 часов.

5. Введение в образовательный материал. Тренировка мышечной массы для последующей работы – 7 ч.

- Теория – 2 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

Викторина.

• Практика – 5 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

• Культурно-просветительский и диагностический блок. Кодекс ДШИ им. Е.Д. Поленовой о правах и обязанностях обучающихся. Правила поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Педагогическая беседа, наблюдение.

6. Основы ПДД – 1 ч.

- ❖ Теория – 1 ч.

❖ Тема №2. Техника работы на пальцах – 18 часов.

5. Техника работы на пальцах – 16 часов

- Теория – 2 ч. Изучение балетных па в пальцевой технике.
- Практика – 14 ч. Ходы, проходки, вращения, аттетюды, позы, арабески в комбинациях и танцах . Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.

- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации

6. Основы ПДД – 2 часа

- ❖ Теория – 2 ч.
- ❖ **Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии – 18 часов.**

5. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии – 16 ч.

- Теория – 2 ч. Понятие исполнительской техники. Зрелищность композиции танца.
- Практика – 14 ч. Упражнение в более быстром темпе. Усложнения комбинаций. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Беседы по ОБЖ – меры безопасности на льду. Знакомство с планом эвакуации

6. Основы ПДД– 1 ч.

- ❖ Теория – 1 ч.
- ❖ **Тема №4. Изучение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами – 36 часов.**

3. Изучение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях с усложнением и трюковыми элементами – 36 часов

- Теория – 6 ч. Изучение одного движения «от простого сложному». Степени усложнения движений и комбинаций.
- Практика – 29 ч. Arabesque, туры. Упражнение в более быстром темпе. Усложнения комбинаций. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Беседы по ОБЖ О правилах поведения с незнакомыми людьми. Вторичная беседа о гололёде. Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Заполнение диагностики.

4. Основы ПДД– 1 ч.

- ❖ Теория – 1 ч.
- ❖ Тема №5.Этюдная форма работы на примере испанских и армянских танцев – 58 часов

1.Этюдная форма работы на примере испанских и армянских и украинских танцев – 58 ч

- Теория – 12 ч. Схожесть, различие, особенности испанских и армянских народно-сценических танцев.
- Практика – 45 ч. Характерность. Упражнения на напряжение и расслабление мышц. Экзерсис у станка, растяжка. Силовые и трюковые элементы. Работа на середине зала. Верчение. Комбинации.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

3. Основы ПДД– 1 ч.

- Теория – 1 ч.
- ❖ **Тема №6 Итоговые занятия – 6 часов.**

5. Итоговые занятия– 5 ч

- Теория – 2 ч. Подведение итогов. Праздничные занятия.
- Практика – 3 ч. Академические показы. Награждения. Игры.
- Культурно-просветительский и диагностический блок. Просмотр танцевальных постановок, фото-, видеоматериалов с выступлений. Посещение фестивалей, театров, арт-студий, музеев, выставок. Участия в мероприятиях учреждения. Выпускное занятие. Награждение. Педагогическая беседа, наблюдение. Заполнение диагностики

6. Основы ПДД «Повторение пройденного материала» – 1 ч.

- Теория – 1 ч. Повторение и закрепление пройденного материала.

4.Методическое обеспечение программы.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из

накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец». Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки. С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших

образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений классического танца:

Стартовый уровень обучения.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique;
 - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади;
 - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.

13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 14. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

15. Понятие retire.

16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plie по I, II, V позициям;

- grand plie по I, II позициям.

3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie.

4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:

- с pique.

5. Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.

7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

8. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;

- V позиции.

2. Petit changement de pled.
3. Раз echarpe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

Базовый уровень первый год обучения

Повторение пройденного. Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с port de bras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie по I, II, V позициям.
4. Grand plie по I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pled в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - с demi plie по I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu jete из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus jete с pique;
 - battements tendus jete из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади;
 - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;

- боком к станку, носком в пол.

13. Preparation к rond de jambe par terre en dehors, en dedans. 14. Battements releve lent на 90°. во всех направлениях лицом к станку;

- боком к станку.

15. Понятие retire.

16. Grand battements jete из I позиции во всех лицом к станку;

- боком к станку.

17. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

18. Port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:

- в сторону, вперед, назад.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (en dehors, en dedans).

2. Demi plie по I, II, V позициям;

- grand plie по I, II позициям.

3. Battements tendu из I позиции во всех направлениях;

- с demi plie.

4. Battements tendu jete во всех направлениях из I позиции:

- с pique.

5. Demi rond de jambe par terre;

- rond de jambe par terre (полный круг) .

6. Battements releve lent во всех направлениях на 90°.

7. Grand battements jete из I позиции в первоначальной раскладке.

8. Releve по I, II, V позициям:

- с вытянутых ног;
- с demi plie.

9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.

10. Раз balance.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II позициям;

- V позиции.

2. Petit changement de pied.

3. Раз echarpe в первой

Базовый уровень второй год обучения

Повторение пройденного. Продолжение работы над приобретенными навыками: выработки правильности и чистоты исполнения, воспитание умения гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы для достижения выразительности и осмысленности танца. Развитие внимания при освоении несложных ритмических комбинаций, проверка точности и чистоты исполнения пройденных движений, выработка устойчивости на середине зала, дальнейшее развитие силы и выносливости за счет ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях, освоение более сложных танцевальных элементов, совершенствование техники, усложнение координации, развитие артистичности, чувства позы.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Постановка корпуса по IV позиции.

2. Battements tendus:

- double battements tendus;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

3. Battements tendus jete:

- balancoire;
- в позах (croisee, efface, ecarte).

4. Rond de jambe par terre на demi plie.

5. Battements fondu с plie releve во всех направлениях.

6. Battements soutenu в первоначальной раскладке во всех направлениях носком в пол на всей стопе.

7. Battements double frappe в сторону, носком в пол на всей стопе.

8. Pas coupe:

- на полупальцах.

9. Pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте. 10.

Battements releve lent на 90° в позах.

11. Battements developpe во всех направлениях - лицом к станку;
 - боком к станку.
12. Grand battements jete в больших позах (croisee, efface, ecarte).
13. III форма port de bras как заключение комбинаций.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Battements tendus во всех направлениях в малых позах,
 - в сочетании с pour le pied и demi plie.
2. Battements tendus jete во всех направлениях в малых позах в сочетании с pique.
3. Battements fondu во всех направлениях носком в пол.
4. Battements frappe во всех направлениях носком в пол. 5. Battetnents releve lent на 90° во всех направлениях в сочетаниях с passe.
6. Battetnents developpe в сторону.
7. Grand battements jete во всех направлениях.
8. II форма port de bras.

ALLEGRO

1. Pas echappe.
2. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине.
3. Sissorme simple en face:
 - у станка и на середине.
4. Grand changement de pied.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Releve по I, II, V, VI позициям:
 - у станка и на середине зала.
2. Pas echappe:
 - у станка и на середине зала.
3. Pas assemble в сторону:
 - у станка и на середине зала.
4. Pas de bourre simple:
 - у станка и на середине зала.

5. Pas de bourre suivi у станка - на месте и с продвижением;

- на середине зала - на месте и с продвижением.

6. Sissonne simple:

- у станка и на середине зала.

7. Pas couru по диагонали на середине зала.

Базовый уровень третий год обучения

Больше внимания уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений, развитию различных мышц тела в исполнении одного движения. Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi plie по IV позиции;

- grand plie по IV позиции. 2. Demi rond de jambe на 45° en dehors, en dedans, - на demi plie.

3. Battements fondu с plie - releve с выходом на полупальцы.

4. Battements double frappe с окончанием в demi plie.

5. Pas tombee с продвижением и фиксацией ноги в положении sur le cou de Pied.

6. Battements developpe с окончанием в demi plie.

7. III форма port de bras с вытянутой ногой назад (растяжка без перехода на работающую ногу).

8. Поворот soutenu на 360°.

9. Preparation к pirouette sur le cou de pied из V позиции.

10. Grand battements jete с pointee.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Понятие arabesque. (I, II, III, IV):

- изучение I, II, III arabesque.

2. Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

3. Battements tendu jete в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией arabesque.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.
5. Battements fondu в сочетании с soutenu и demi plie во всех направлениях на 450.
6. Battements frappe во всех направлениях на 450 в позах.
7. Battement releve lent и battement developpe как основополагающие элементы adagio.
8. Temps lie par terre en dehors et en dedans,
- temps lie par terre с перегибом корпуса.
9. Grand battements jete с pointee в позах.

ALLEGRO

1. Temps leve saute по I, II, V позициям
с продвижением вперед, в сторону, назад.
2. Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.
3. Pas echarpe en tournant на ¼ поворота.
4. Pas assemble вперед, назад.
5. Pas jete en face.
6. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
7. Pas glissade в сторону.
8. Sissone tombe.
9. Pas chasse вперед.
10. Sissone ferme в сторону.

ЭКЗЕРСИС НА ПАЛЬЦАХ

1. Pas echarpe в сочетании с releve (double pas echarpe).
2. Pas assemble вперед, назад.
3. Pas de bourree suivi как один из танцевальных элементов хореографии.
4. Temps leve с фиксацией ноги на sur le cou de pied.
5. Pas jete.
6. Pas ballonnee.
7. Pas balancee.
8. Changement de pied.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений народно-сценического танца:

1. Стартовый уровень обучения

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног.

II. Preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi pliés, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendus (выведение ноги на носок).

VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной на месте (1 полугодие),

б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди,

затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук: — ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), — руки скрещены на груди, — одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щеку, — положения рук в парах:

а) держась за одну руку,

- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца», — положения рук в круге:

- а) держась за руки,
- б) «корзиночка»,
- в) «звёздочка», — движения рук:
- а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
- б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
- в) взмахи с платочком,
- г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца: — простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, — переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход, — переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, — переменный ход с рпё на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, — тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, — шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450, — комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»: — по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие), — 2 полугодие — по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»: — без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие, — с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие, — «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, — 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»: — по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади,

впереди, — 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»: — начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1

полугодие, — «лесенка», — «елочка», — исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»: — простая, в пол — 1 полугодие, — простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной

ноге — 1 полугодие, — «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, — в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний: — простой притоп, — двойной притоп, — в чередовании с приседанием и без него, — в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопущей), — подготовка к двойной дроби — 1 полугодие, — двойная дробь — 2 полугодие, — «трилистник» — 1 полугодие, — «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие, — переборы каблучками ног, — переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопущие для мальчиков: — одинарные, — двойные, — тройные, — фиксирующие, — скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки: — подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позиции), — подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, — «мячик» по 1 прямой и 1 позиции — 2 полугодие, — подскоки на двух ногах, — поочередные подскоки с подъемом согнутой ноги вперед, — присядки на двух ногах, — присядки с выносом ноги на каблук, — присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,

- подготовка к tours (мужское). Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; - к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 –

фиксация, 7, 8 – пауза; - 2 полугодие – поворот на 4 шага - retere на 1800;

- подскоки – разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм. Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

2. Базовый уровень первый год обучения

Экзерсис у станка

I. Пять позиций ног.

II. Preparation к началу движения.

III. Переводы ног из позиции в позицию.

IV. Demi pliés, grand pliés (полуприседания и полные приседания).

V. Battements tendus (выведение ноги на носок).

VI. Battements tendus jetés (маленькие броски).

VII. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу).

IX. Подготовка к маленькому каблучному.

X. Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».

XI. Дробные выстукивания (сочетание ритмических ударов).

XII. Grands battements jetés (большие броски).

XIII. Relevé (подъем на полупальцы).

XIV. Port de bras.

XV. Подготовка к «молоточкам».

XVI. Подготовка к «моталочке».

XVII. Подготовка к полуприсядкам и присядкам.

XVIII. Прыжки с поджатыми ногами.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

- а) простой поясной на месте (1 полугодие),
- б) простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении (2 полугодие).

2. Основные положения и движения рук: — ладони, сжатые в кулачки, на талии (подбоченившись), — руки скрещены на груди, — одна рука, согнутая в локте, поддерживает локоть другой, указательный палец которой упирается в щёку, — положения рук в парах:

- а) держась за одну руку,
- б) за две,
- в) под руку,
- г) «воротца», — положения рук в круге:
 - а) держась за руки,
 - б) «корзиночка»,
 - в) «звёздочка», — движения рук:
 - а) подчёркнутые раскрытия и закрытия рук,
 - б) раскрытия рук в сторону (ладонями вверх в 3 позицию),
 - в) взмахи с платочком,
 - г) хлопки в ладоши.

3. Русские ходы и элементы русского танца: — простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, — переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-450, 2 полугодие - на полупальцах - этот же ход, — переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, — переменный ход с plié на опорной ноге и вынесением работающей ноги на воздух через 1 позицию ног, — тройной шаг на полупальцах с ударом на четвёртый шаг всей стопой в пол, — шаг с мазком каблук и вынесением сокращённой стопы на воздух на 30-450, — комбинации из основных шагов.

4. «Припадание»: — по 1 прямой позиции, — вокруг себя по 1 прямой позиции (1 полугодие), — 2 полугодие — по 5 позиции, — вокруг себя и в сторону.

5. Подготовка к «веревочке»: — без полупальцев, без проскальзывания — 1 полугодие, — с полупальцами, с проскальзыванием — 2 полугодие, — «косичка» (в медленном темпе).

6. Подготовка к «молоточкам»:

— по 1 прямой позиции с задержкой ноги сзади, — 2 полугодие — без задержки.

7. Подготовка к «моталочке»: — по 1 прямой позиции — 1 полугодие с задержкой ноги сзади,

вперед, — 2 полугодие — «моталочка» в «чистом» виде.

8. «Гармошечка»: — начальная раскладка с паузами в каждом положении — 1 полугодие, — «лесенка», — «елочка», — исполнение в «чистом» виде — 2 полугодие.

9. «Ковырялочки»: — простая, в пол — 1 полугодие, — простая, с броском ноги на 450 и небольшим отскоком на опорной

ноге — 1 полугодие, — «ковырялочка» на 900 с активной работой корпуса и ноги — 2 полугодие, — в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.

10. Основы дробных выстукиваний: — простой притоп, — двойной притоп, — в чередовании с приседанием и без него, — в чередовании друг с другом, двойными и тройными хлопками в ладоши (у мальчиков с хлопущей), — подготовка к двойной дроби — 1 полугодие, — двойная дробь — 2 полугодие, — «трилистник» — 1 полугодие, — «трилистник» с двойным и тройным притопом — 2 полугодие, — переборы каблучками ног, — переборы каблучками ног в чередовании с притопами — 2 полугодие.

11. Хлопки и хлопущие для мальчиков: — одинарные, — двойные, — тройные, — фиксирующие, — скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

12. Подготовка к присядкам и присядки: — подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и 1 позициям), — подкачивание на приседании по 1 прямой и 1 позиции, — «мячик» по 1 прямой и 1 позициям — 2 полугодие, — подскоки на двух ногах, — поочередные подскоки с подъемом

согнутой ноги вперед, — присядки на двух ногах, — присядки с выносом ноги на каблук, — присядки с выносом ноги в сторону на 450 — 2 полугодие.

Подготовка к вращениям на середине зала

- полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve,
- полуповороты по четвертям круга приемам шаг-retere,
- полуповороты по четвертям круга приемом plie-каблучки,
- припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,
- подскоки по той же схеме,
- «поджатые» прыжки по той же схеме,
- подготовка к tours (мужское). Во втором полугодии вводится поворот на 900 во всех вращениях.

Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса:

- приемом шаг-retere по схеме 2 шага - retere на месте, 2 - в повороте на 900, 5, 6, 7, 8 - шаги на месте; - к концу полугодия: 2 шага retere на месте, 2 - в повороте на 1800, 5, 6 — фиксация, 7, 8 — пауза; - 2 полугодие — поворот на 4 шага - retere на 1800;
- подскоки — разучиваются по той же схеме.

На основе пройденных движений составляются этюды малых и больших форм. Изучаемые танцы:

Польские танцы

Белорусские танцы

3. Базовый уровень второй год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi-pliés u grand-pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение стопой по полу).

III. Battements tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (развороты стоп).

V. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VI. Flic-flac (мазок ногой к себе, от себя).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. «Веревочка».

X. Подготовка к battements fondus.

XI. Développé.

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grand battements jetés (большие броски).

Движения, изучаемые лицом к станку 1. Relevé-pliés (по 1 прямой, 1,2,5 позициям).

2. Relevé-plié (с оттяжкой от станка на каблучках назад по 1 прямой позиции).

3. «Волна».

4. Подготовка к «штопору».

5. Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук и выносом ноги на каблук вперед и в сторону, на plié, с полурастяжками и растяжками.

6. Подготовка к «сбивке».

7. Для мальчиков:

а) подготовка к присядкам,

б) присядки с выносом ноги на каблук вперед и в сторону,

в) мячик боком к станку,

г) с выведением ноги вперед. 8. Опускание на колено на расстоянии стопы из первой позиции, и с шага в сторону накрест опорной ноге.

9. Растяжка из первой позиции в полуприседании и в полном приседании.

10. С выходом во вторую позицию широкую на каблуки.

11. «Моталочка» по первой прямой и по 5 позициям, первое полугодие с фиксацией на паузе после броска ноги вперед.

12. «Молоточки» по первой прямой и 5 позициям с фиксацией ноги сзади на паузе первое полугодие. 13. Прыжки:

а) поджаты в сочетании с temps levé sauté,

б) «итальянский» shangements de pieds.

Экзерсис на середине зала

1. Русский поклон:

а) простой поясной с продвижением (подходом вперед и отходом назад

с мягким одинарным притопом в конце);

б) с работой рукой, платком (мягко, лирично, резко, бодро). 2. Основные положения и движения русского танца:

а) переводы рук из одного основного положения в другое:

— из подготовительного положения в первое основное, — из первого основного положения в третье, — из первого основного во второе, — из третьего положения в четвертое (женское), — из третьего положения в первое, — из подготовительного положения в четвертое.

б) движение рук с платочком:

— взмахи в положении присогнутой руки в локтевом суставе перед собой (в сторону, вверх, в 4 позиции), — то же самое из положения — скрещенные руки на груди, — работа руки из подготовительного положения в 1, 2 и 3 позиции, — всевозможные взмахи и качания платочком, — прищелкивания пальцами.

Все переводы рук из одного основного положения в другое могут выполняться обеими руками одновременно или поочередно каждой рукой.

3. Положения рук в парах:

— под «крендель», — накрест, — для поворота в положении «окошечко», — правая рука мальчика на талии, а левая за кисть руки девочки впереди, так же за локоть.

4. Положение рук в рисунках танца: — в тройках, — в «цепочках», — в линиях и в колоннах, — «воротца», — в диагоналях и в кругах, — «карусель», — «корзиночка», — «прочесы».

5. Ходы русского танца: — простой переменный ход на полупальцах, — тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена, — шаг-удар по 1 прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом), — шаг-удар с небольшим приседанием одновременно, — шаг-мазок каблуком через 1 прямую позицию, — то же самое с подъемом на полупальцах, — ход с каблук с мазком каблуком, — ход с каблук простой, — ход с каблук с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании, — «бегущий» тройной ход на полупальцах, — простой бег по 1

прямой позиции с отбрасыванием ног назад, — тройной акцентированный бег по 1 прямой позиции с отбрасыванием ног назад, — бег с высоким подъемом колена вперед по 1 прямой позиции, — такой же бег с различными ритмическими акцентами, — комбинации с использованием изученных ходов.

6. Припадания: — припадания по 5 позиции в продвижении в сторону, вперед, с отходом назад, по диагонали, — с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги.

7. «Веревочка»:

а) подготовка к «веревочке» — первое полугодие (на высоких полупальцах),

б) «косыночка»,

в) простая «веревочка» — первое полугодие,

г) двойная «веревочка» — второе полугодие,

д) двойная «веревочка» с выносом ноги на каблук — второе полугодие.

8. «Молоточки» простые. Второе полугодие - по 5 позиции.

9. «Моталочка» в сочетании с движениями рук.

10. Все виды «гармошечек»: — «лесенка», — «елочка» в сочетании с pliés полупальцами с приставными шагами и припаданиями.

11. «Ковырялочка»: — с отскоком и броском ноги на 300, — с броском на 600, — с неоднократным переводом ноги в положении носок-каблук, — то же самое с переступаниями на опорной ноге. 12. Перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции: — простые (до щиколотки), — простые (до уровня колена), — с ударом по 1 прямой позиции, — двойные (до уровня колена с ударом), — с продвижением в сторону.

13. Перескоки по 1 прямой позиции с поочередным выбрасыванием ног вперед на каблук: — простые, — с двойным перебором.

14. Дробные движения: — двойные притопы, — тройные притопы, — аналогично с прыжком и наклоном корпуса вперед, в сторону, — притопы в продвижении, — притопы вокруг себя, — ритмические выстукивания в

чередовании с хлопками, с использованием одинарных, двойных, тройных притопов и прихлопов, — простая дробь полупальцами (на месте, в повороте и в продвижении), — простые переборы каблучками, — переборы каблучками и полупальцами в ритмическом рисунке, — переборы каблучками и полупальцами (на месте, в повороте и продвижения с участием работы корпуса), — «трилистник» с притопом, — двойная дробь с притопом, — двойная дробь с притопом и поворотом корпуса на 450, — тройные притопы с акцентированным подъемом колена (в различных ритмических рисунках, темпах, в сочетании с мелкими переступаниями), — «горошек мелкий» — заключительный, с притопами в конце, перескок заключительный, — «ключ» простой.

15. Полуприсядки: — простая с выносом ноги на каблук и работой рук в различных позициях и за голову, — с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук, — с выносом ноги на 450, — с выносом ноги вперед, и ударом рукой по колену, — с выходом на каблук в широкую вторую позицию, — с выходом на каблук и разворотом корпуса в сторону, — с выходом на каблук, ноги раскрыты вперед-назад, — аналогично с поворотом корпуса.

16. Даются танцевальные этюды на материале выше указанных движений.
Изучаемые танцы:

Польские танцы

Русские танцы

4. Базовый уровень третий год обучения

Экзерсис у станка

I. Demi pliés и grand pliés (полуприседания и полные приседания).

II. Battements tendus (скольжение ногой по полу) .

III. Battemets tendus jetés (маленькие броски).

IV. Pas tortillé (повороты «стоп», одинарные и двойные).

V. Flic-flac (мазок к себе от себя рабочей ногой).

VI. Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу).

VII. Маленькое каблучное.

VIII. Большое каблучное.

IX. Battemets fondus (мягкий, тающий).

X. Développé, relevé lent (вынимание и подъем ноги).

XI. «Веревочка».

XII. Дробные выстукивания.

XIII. Grands battements jetés (большие броски ногой).

Упражнения лицом к станку

1. Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук.

2. Подготовка к «качалочке» и «качалочка».

3. Port de bras в определенном характере, по всем направлениям, с работой рук.

4. «Качалочка» простая, в раскладке.

5. «Качалочка» с акцентом.

6. «Качалочка» в усложненных ритмических рисунках.

7. «Качалочка с выведением ноги на каблук.

8. Прыжковые «голубцы»: — с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция), — тот же прыжок с двойным ударом во время прыжка, — низкий «голубец» с одной ноги на одну ногу в характере украинского танца, — прыжок с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.

9. Подготовка к «сбивке», «сбивка».

10. Подготовка к прыжку attitude назад.

11. Подготовка к «моталочке» с отскоком.

12. Раскладка движения «ножницы» (спиной к станку и лицом) на 300, на 900 — второе полугодие.

13. Присядка с выносом ноги на воздух на 450 и на 900.

14. Присядка с отскоком в сторону и выносом ноги на каблук и на воздух 450 и 900. 15. Подготовка к revoltade. Исходное положение — нога сзади в 4 позиции на носке.

16. Опускание на колено в характере украинского танца, а также переход с колена на колено. Отработка прыжка «бедуинский».

Экзерсис на середине зала

1. Поклон праздничный (хороводный), женский и мужской в раскладке с

паузами после каждого движения.

2. Основные движения руками, которые вводятся во все элементы русского танца: в ходы, припадания, «молоточки», «моталочки», «веревочки», дробь. Усложняются манипуляции с платочком: — платочек натянутый за кончики, исполняются круговые движения, — полуокружности перед собой вправо и влево, — взмахи на вращениях из первой в третью позицию, — используется большая шаль, выстраиваются рисунки танца из развернутой, из свернутой пополам и вчетверо, треугольником шали, — движения с шалью и платком обыгрываются в дуэтном танце, переплясе, кадрили, хороводах, — изучаются основные положения рук в танце «Русская плясовая», «Кадриль», «Лирический хоровод».

3. Виды русских ходов и поворотов: — простой бытовой с поворотом, с использованием «ковырялочки», «мазков», припаданий, — «боярский», с использованием приставных шагов на носок или на каблук, с отходом в сторону и выводением ноги на каблук через переступания, аналогично назад, — широкий шаг-«мазок» на 450 и 900 с сокращенным подъемом, с *plié* и на *plié*, — боковой приставной на *plié* с выводением через подмену ноги на 450 и 900 в сторону, — хороводный на полупальцах, мелкий, во всех возможных направлениях, — переменный на всей стопе и на полупальцах, с поочередным притопом, резким или мягким в зависимости от характера танца, — ходы с каблучков:

а) простые, на вытянутых ногах,

б) акцентированные, под себя в *plié*,

в) с выносом на каблук вперед, — боковые припадания по 5 и 1 прямой позициям с продвижением вперед, с работой платком, — боковые припадания с поворотами, — припадания по линии круга с работой рук, — бег на переменной смене ног и на полупальцах, с наклоненным корпусом, — бег с соскоком в первую прямую позицию и тройным ускоренным бегом, — повороты на беге, вправо, влево, в парах, с использованием притопов и вынесением ноги на каблук, — повороты с выносом ноги на каблук, приемом *shainé*, приемом перескок (высокий), — тройные боковые переступания (с ударом, с выносом ноги на

каблук), — повороты с «ковырялочкой», — повороты с «молоточками», — повороты приемом «каблучки», «поджатые», — повороты на тройном беге, с использованием «молоточков», «моталочек».

4. «Веревочки»: — простая в повороте, — двойная в повороте, — с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию, — всевозможные ритмические рисунки в движении, с использованием «косичек», «закладок», боковых: вперед и назад от опорной ноги, как на всей стопе, так и на полупальцах, с отскоком и перескоками.

5. «Ковырялочки»: — простые, — в повороте на 900, со сменой ног, — с отскоком и продвижением вперед, — с отскоком и большим броском на 900, — в сочетании с различными движениями русского танца, — воздушные на 300, 450, 900, — в поворотах, на вращениях трюкового характера с чередованием мелких и средних по амплитуде движений русского танца.

6. «Моталочки»: — простая, — простая в повороте по четвертям круга, на 900 с использованием бросков ноги приемом *jetés* с вытянутым и сокращенным подъемом, — с перекрестным отходом назад или в позу, — с остановкой в 5 позицию на полупальцах, — с использованием переступаний через положение *reteré* при помощи «веревочек», подскоков, в различных ритмических рисунках и чередованием позиций, — в трюковых диагональных вращениях.

7. «Гармошечки»: — простая на вытянутых ногах и на *demi plié*, с работой рук через вторую, третью позицию плавно и резко, — в повороте, в диагональном рисунке с руками, — в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед назад в диагональное направление, — с чередованием приставных шагов, с *pas degagé*, в характере «Камаринской» для мальчиков, «Барыни» для девочек.

8. Припадания: — боковые с двойным ударом спереди, — вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

9. Перескоки и «подбивки»: — перескоки в повороте, — перескоки с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом (второе полугодие в повороте), — неоднократные удары на отскоке по первой прямой позиции, — поочередное

выбрасывание ног на каблук вперед, на месте, второе полугодие вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад, — подбивка «голубец», на месте и с переступанием (второе полугодие).

10. Дробные выстукивания: — двойная дробь с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, — синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотно, — соскоки вправо, влево по первой прямой позиции на месте на две ноги одновременно, — соскоки с ударом рабочей ногой в невыворотное и выворотное положение перед опорной ногой:

а) неоднократные удары,

б) с притопом и сменой левой и правой ног,

— двойная дробь с «ускорением», — двойная дробь с притопами и разворотами корпуса, — двойная дробь с отскоком под себя и приведением другой ноги к икроножной мышце, — «ключ» с использованием двойной дроби.

11. Присядки: — присядка с «ковырялочкой», — присядка с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади, — подскоки по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, — «гусиный шаг», — «ползунок» вперед и в сторону на пол.

12. Прыжки: — прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте, — прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам, — прыжок с ударами по голенищу спереди, — «лягушка». Изучаемые танцы:

Русские танцы

Белорусские танцы

Украинские народные танцы

Молдавские танцы

Требования по предмету классический танец продвинутый уровень.

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Основной задачей обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущих годах обучения и постепенное координационное усложнение комбинаций. Добавляются повороты у станка на 360 градусов и позы классического танца: *effacee*, *croissee*, *ecarte*. Большой акцент на устойчивость и выразительность исполнения упражнений на середине, и на эластичность ног в прыжках. Начинается изучение прыжков на

одну ногу.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi en grand plie IV позиции.

2. Battement tendu

а) с приемом pour le pied.

в) с переходом на другую ногу.

3. Battement tendu jete

а) double.

б) balansoir.

– Rond de jamb par terre, с обводом на plie, III port de bras и releve lent.

– Rond de jamb на 45 градусов demi и полный.

– Battement fondu на 45 градусов:

а) double.

б) с plie - releve на всей стопе.

4. Battement soutenu во всех направлениях на 45 градусов.

5. Battement frappe на 45 градусов, позднее double на 2т. 2/4.

6. Petit battement sur le cou-de-pied, позднее с tombe coupe 2т. 2/4.

7. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на 2т 2/4.

8.. Passe, с положения открытой ноги на 45 градусов.

19. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или назад через passe).

10. Battement developpes, вперед, в сторону на 90 градусов. По мере усвоения - назад.

11. Grand battement jete на 2т.2/4.

12. III port de bras с растяжкой.

13. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения, лицом к станку.

14. Перегибы корпуса к станку и от станка с руками.

15. Pas balance.

16. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 и 360 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1 . Проучивание позы epaulement ecarte.

2. Demi et grand plie по всем позициям.. Battement tendu в малых и больших позах.

3. Battement tendu jete:

а) в позах.

б) piques

4. Rond de jamb par terre с temps releve и por de bras.

5.. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.

6. Battement fondu на 45 градусов.

7. Battement frappe носком в пол и на 45 градусов.

8. Petit battement sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом.

9.. Battement releve lent на 90 градусов крестом en face.

10. III port de bras.
11. I, II, III, arabesque по мере усвоения вводится в различные упражнения. В начале исполняется носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45 градусов.
12. Temps lie par terre с перегибами корпуса.
13. Подготовка к chaine.
14. Tour soutenu.

ALLEGRO

- 1 Pas soute.
- 2.Pas echappe.
- 3.Changement de pied
- 4.Pas assemble (подготовка).
- 5.Pas jete.
- 6.Sissonne I arabesque
- 7.Pas glissade.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

Основные задачи и навыки народно сценического танца:

1. Повторение и закрепление пройденного материала в более сложных сочетаниях.
2. Усложняется координация рук, ног. Активно включается работа корпуса. Темпы движений остаются умеренными.
3. Движения объединяются в композиционно развёрнутые этюды.
4. Формируются навыки выразительного исполнения движений.
5. Изучается 5-я позиция рук (руки скрещены перед грудью, у девочек - левая рука сверху) и 6-я позиция рук (под затылок).

Движение у станка

1. Plie - добавляется резкое demi-plie.
2. Battement tendu:
 - с работой опорной пятки;
 - «носок-каблук» с demi-ronde.
3. Battement tendu jete:
 - с работой опорной пятки;
 - «веер».
4. Подготовка к «веревочке» - разнообразные сочетания переноса ноги и поворотов бедра, вносится ритмическое разнообразие в движения.
5. «Каблучное» - маленькое во всех направлениях:
 - duple;
 - с demi-rond;
 - большое каблучное.
6. «Качалочка».
7. Rond de jambe par terre:

- подготовка - rond de pied;
- с выведением на носок и каблук.

8. Battement fondu:

- на всей стопе на 45°

в сторону;

- вперед-назад с demi rond.

9. Перегибы корпуса:

- лицом к станку с plie на полупальцах;
- одной рукой за палку в I прямой позиции (полупальцы).

10. «Штопор».

11. Flic-flac:

- с подскоком на опорной ноге;
- с переходом на рабочую ногу.

12. Battement developpe на demi-plie с последующим одинарным ударом опорной пятки.

13. Grand battement jete - «ножницы».

Середина

Русский народный танец

Усложняются сочетания ранее пройденных элементов:

1. Боковая «моталочка».

2. «Веревочка»:

- с «косичкой»;
- с «косыночкой»;
- с «ковырялочкой»;
- синкопированная;
- в повороте (по точкам).

3. Дробные выстукивания с продвижением.

4. Вращения:

- русский бег в повороте («бегунец»).

Для девочек – работа с платочком: основные положения рук с платочком и переводы из позиции в позицию.

Украинский народный танец

1. Положения в парах, тройках.

2. Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблук.

3. Pas de basque:

- на трех переступаниях;
- на 45°

вперед.

4. «Бигунец».

5. «Поход-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину.

6. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступаниями в перекрещенное положение спереди и сзади).

7. «Выхилильник» с «угинанием» .

7. «Веревочка» в повороте.

8. «Подбивка» из стороны в сторону.

9. «Голубцы»:

- подряд в движении из стороны в сторону;
- с продвижением в сторону с поворотом на полкруга.

10. Подготовка к вращению и вращение на месте «обертас».

Итальянский танец «Тарантелла»

1. Основные ходы:

- с *pas ballonne* с последующим открыванием ноги вперед;
- шаг-подскок (одна нога поднимается в *attitude* вперед).

2. *Pas balance*.

3. *Jete* на носок с *demi rond*.

4. «Веер» и «веер» в повороте (разучивается у станка).

5. *Pas echappe* - соскоки на II позицию с переходом на одну ногу, другая нога в *attitude* вперед; так же с вращением в этом положении вокруг себя.

6. Поочередные выбрасывания ног вперед в *attitude* и с разворотом на 180°

(через резкий наклон корпуса вперед и с остановкой с открытой ногой в *attitude* вперед).

7. *Dos a dos* на различных движениях.

8. Скольжение в позе *arabesque* (вперед, назад, вращение вокруг себя).

Венгерский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук:

- на талии внутренним ребром ладони; - «наматывание» - кисть вокруг другой кисти перед грудью (руки согнуты в локтях).

3. Ходы:

- «чардаш»;
- с каблука.

4. Соскоки на 1-й и 2-й прямые позиции с хлопками перед грудью.

5. «Ключ» со 2-й закрытой позиции.

6. Перескоки из стороны в сторону с ноги на ногу с «переступанием»:

- в I прямой позиции;
- «в крест» назад.

7. «Отскоки» назад на одной ноге (другая нога выбивается вперед на 45°).

8. Подскок на одной ноге и с двойным ударом каблука другой ноги, вынесенной вперед на 30°.

Материал для класса мальчиков

Русский народный танец

1. Тройные (строенные) хлопки и удары:

- скользящий хлопок и два удара по бедру;
- скользящий хлопок и два удара по голенищам сапог;
- фиксирующий хлопок и два удара.

2. «Присядки»:

- «разножка» вперед-назад с поворотом на 180°;

- «закладка».

3. Прыжки на двух ногах с одновременным сгибанием одной ноги вперед, другой ноги назад в свободном положении и ударом ладонью по подошве.

Украинский народный танец

- 1.«Тынок» на месте и с поворотом (прыжок).
- 2.«Ползунок» вперед и в сторону на каблук.
3. Револьтад (разучивается у станка).
- 4.Большой «голубец» (разучивается у станка).

Венгерский народный танец

1. «Лего боказо» – прыжок с разведением ног в стороны и ударом внутренними ребрами сапог по I прямой позиции.
2. Хлопушки фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по каблуку (простые сочетания ударов)

Возможный перечень хореографических номеров для продвинутого уровня обучения.

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Народно сценический танец:

1. Танцы народов мира.

Современная хореография:

1. По направлению: свободная пластика, контемперари.

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в середине и конце года проводится промежуточная аттестация в виде отчётного концерта.

5. Список литературы.

Литература, используемая для разработки программы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
3. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
4. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
6. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
7. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
8. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
9. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
10. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999 2. Заикин Н.,
11. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999 2. Заикин Н.,
12. Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
13. Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
14. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998
15. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
16. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство «Московского государственного института культуры», 1994
17. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
18. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
19. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
20. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
21. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. М., Издательский дом «Дрофа», 1998

22. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008

Литература, рекомендуемая для детей и родителей.

1. Базарова Н., Мэй В. "Азбука классического танца". Искусство, 1964
2. Вихрева Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004
3. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные
4. Левин М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 1989
5. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
6. Тарасов Н. «Классический танец». «Искусство», 1971
- упражнения". М., 1973
7. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
8. Школа танца для юных. СПб, 2003

Приложение 1.

Программа хореографического ансамбля «Эдельвейс»

Пояснительная записка.

Данная программа является дополнением к общеразвивающей программе «Хореография» и реализуется в период базового и продвинутого уровня обучения по программе. Адресатом данной программы выступают дети от 7 до 17 лет. Срок реализации: 7 года.

Прием обучающихся в ансамбль возможен и без прохождения ребенком стартового уровня программы. В этом случае педагог проводит тестирование обучающихся в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а так же его физические и пластические данные. По результатам тестирования ребенку может быть предложено освоение стартовой или базовой программы.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца. Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи. Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное

упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации. Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений. При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль. Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения. Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации. Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение. Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия -1 академический час.

Учебный план.

Учебный план базового уровня первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс.	1	1	0	Экспресс-опрос
2	Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. <i>«В чистом виде, в простом рисунке».</i>				
2.1	Репетиционно-постановочная работа над несложной хореографической композицией классического или народного-сценического танца	17	0	30	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
2.2	Репетиционно-постановочная работа над несложной хореографической композицией эстрадного танца	17	0	30	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
3	Итоговое занятие	1	0	0	Экспресс-опрос
Всего		36	1	35	

Учебный план базового уровня второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс.	1	1	0	Экспресс-опрос
2	Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. <i>«В сочетании с различными элементами, в простом и сложном рисунке».</i>				
2.1	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией классического или народного-сценического танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
2.2	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией эстрадного танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
3	Итоговое занятие	1	0	1	Экспресс-опрос
Всего		36	1	35	

Учебный план базового уровня третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс.	1	1	0	Экспресс-опрос
2	Знакомство с виртуозными движениями различных видов танца в постановке хореографической композиции. <i>«Верчение, дроби, присядки».</i>				
2.1	Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
2.2	Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией эстрадного танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
3	Итоговое занятие	1	0	1	Экспресс-опрос
Всего		36	1	35	

Учебный план продвинутого уровня первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс.	1	1	0	Экспресс-опрос
2	Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. <i>«В сочетании с различными элементами, в простом и сложном рисунке, а также с трюковыми элементами».</i>				
2.1	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией классического или народного-сценического танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
2.2	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией эстрадного танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
3	Итоговое занятие	1	0	1	Экспресс-опрос
Всего		36	1	35	

Учебный план продвинутого уровня второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс.	1	1	0	Экспресс-опрос
2	Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции.				

	«В сочетании с различными элементами, в простом и сложном рисунке, а также с трюковыми элементами».				
2.1	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией классического или народного-сценического танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
2.2	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией эстрадного танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
3	Итоговое занятие	1	0	1	Экспресс-опрос
	Всего	36	1	35	

Учебный план продвинутого уровня третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс.	1	1	0	Экспресс-опрос
2	Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. «В сочетании с различными элементами, в простом и сложном рисунке, а также с трюковыми элементами».				
2.1	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией классического или народного-сценического танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
2.2	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией эстрадного танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
3	Итоговое занятие	1	0	1	Экспресс-опрос
	Всего	36	1	35	

Учебный план продвинутого уровня четвёртого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс.	1	1	0	Экспресс-опрос
2	Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. «В сочетании с различными элементами, в простом и сложном рисунке, а также с трюковыми элементами».				
2.1	Репетиционно-постановочная	17	0	17	Педагогическое

	работа над хореографической композицией классического или народного-сценического танца				наблюдение. Показательные выступления.
2.2	Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией эстрадного танца	17	0	17	Педагогическое наблюдение. Показательные выступления.
3	Итоговое занятие	1	0	1	Экспресс-опрос
	Всего	36	1	35	

2. Содержание учебного плана

Содержание тем базового уровня 1 года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс -1 час.

- Теория – 1 часа: Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно - гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Базовые движения в постановке хореографической композиции. «Танцевальный шаг, подскок, галоп, шаг польки».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над простейшей хореографической композицией – 17 часа

- Теория – 0 часов: Понятие простейшей хореографической композиции. Её особенности. Базовые движения. Их характеристика.
- Практика – 17 часов: Изучение и отработка базовых движений на примере простейшей хореографической композиции.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над несложной хореографической композицией – 17 часа

- Теория – 0 часов: Отличие несложной хореографической композиции от простейшей.
- Практика – 17 часов: Изучение и отработка базовых движений на примере несложной хореографической композиции.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:
- Практика – 1 час. Подведение итогов.

Содержание тем базового уровня второго года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс – 1 часа

- Теория – 1 часа: Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. «В сочетании с различными элементами, в простом и сложном рисунке».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над несложной хореографической композицией классического или народного-сценического танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Классический и народно-сценический танец в работе ансамбля. Примеры. История. Простой и сложный рисунок.
- Практика – 17 часов: Изучение и отработка движений народно-сценического или классического танца в сочетании.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над несложной хореографической композицией эстрадного танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Понятие эстрадного танца. Примеры постановки эстрадных танцев в ансамбле.
- Практика – 17 часов: Изучение и отработка движений эстрадного танца в сочетании.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:
- Практика – 1 час. Подведение итогов.

Содержание тем базового уровня второго года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс–1 час.

- Теория – 1 часа: Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. «В чистом виде, в простом рисунке».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией классического или народного-сценического танца – 17 часов

- Теория – 0 часа: Движения народно-сценического и классического танца «в чистом виде» - что это значит? Примеры в других ансамблях.
- Практика – 17 час: Изучение и отработка движений в простом рисунке и в чистом виде на примере народно-сценического и классического танца.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией эстрадного танца – 17 часов

- Теория – 0 часа: Движения эстрадного танца «в чистом виде» - что это значит? Примеры в других ансамблях.
- Практика – 17 час: Изучение и отработка движений в простом рисунке и в чистом виде на примере эстрадного танца.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:
- Практика – 1 час. Подведение итогов.

Содержание тем базового уровня третьего года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс - 1 час.

- Теория – 1 часа:

Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно- гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Знакомство с виртуозными движениями различных видов танца в постановке хореографической композиции. «Верчение, дроби, присядки».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в классическом и народно-сценическом танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Верчение. Дроби. Присядки. Изучение движений усложнённой композиции на примере народно-сценического и классического танца.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией эстрадного танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в эстрадном танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Изучение движений усложнённой композиции на примере эстрадного танца.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:
- Практика – 1 час. Подведение итогов.

Содержание тем продвинутого уровня первого года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс - 1 час.

- Теория – 1 часа:

Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно- гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Знакомство с виртуозными движениями различных видов танца в постановке хореографической композиции. «Верчение, дроби, присядки».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в классическом и народно-сценическом танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Верчение. Дроби. Присядки. Изучение движений усложнённой композиции на примере народно-сценического и классического танца.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией эстрадного танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в эстрадном танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Изучение движений усложнённой композиции на примере эстрадного танца.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:

Содержание тем продвинутого уровня второго года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс - 1 час.

- Теория – 1 часа:

Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно- гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Знакомство с виртуозными движениями различных видов танца в постановке хореографической композиции. «Верчение, дроби, присядки».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в классическом и народно-сценическом танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Верчение. Дроби. Присядки. Изучение движений усложнённой композиции на примере народно-сценического и классического танца.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией эстрадного танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в эстрадном танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Изучение движений усложнённой композиции на примере эстрадного танца.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:

Практика – 1 час. Подведение итогов

Практика – 1 час. Подведение итогов

Содержание тем продвинутого уровня третьего года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс - 1 час.

- Теория – 1 часа:

Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно- гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Знакомство с виртуозными движениями различных видов танца в постановке хореографической композиции. «Верчение, дроби, присядки».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в классическом и народно-сценическом танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Верчение. Дроби. Присядки. Изучение движений усложнённой композиции на примере народно-сценического и классического танца.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией эстрадного танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в эстрадном танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Изучение движений усложнённой композиции на примере эстрадного танца.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:

Практика – 1 час. Подведение итогов

Содержание тем продвинутого уровня четвёртого года обучения

Тема №1. Вводное занятие. Введение в образовательный процесс - 1 час.

- Теория – 1 часа:

Знакомство с порядком проведения занятий и содержанием учебного курса на учебный год. Техника безопасности и санитарно- гигиенические требования во время проведения занятий.

Тема №2. Знакомство с виртуозными движениями различных видов танца в постановке хореографической композиции. «Верчение, дроби, присядки».

Тема №2.1. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в классическом и народно-сценическом танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Верчение. Дробь. Присядки. Изучение движений усложнённой композиции на примере народно-сценического и классического танца.

Тема №2.2. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией эстрадного танца – 17 часов.

- Теория – 0 часа: Виртуозные движения в эстрадном танце. Понятие. Особенности. Примеры.
- Практика – 17 часов: Изучение движений усложнённой композиции на примере эстрадного танца.

Тема №3. Итоговое занятие – 1 час.

- Теория – 0 часа:
Практика – 1 час. Подведение итогов

Приложение №2

Программа по слушанию музыки.

Пояснительная записка.

Данная программа является дополнением к общеразвивающей программе «Хореография». И реализуется на этапе стартового уровня обучения по программе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» имеет художественную направленность и разработана для обучающихся хореографического отделения на основе федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе и элементарных знаний музыкальной грамоты.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Актуальность данной программы состоит в том, что «Музыкальная грамота и слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами хореографического отделения и занимает важное место в

системе обучения детей. Успешное освоение программы даёт обучающимся возможность дальнейшего продолжения хореографического образования.

Цель программы:

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как вида искусства и приобретения начальных знаний, умений и навыков по музыкальной грамоте.

Задачи программы:

а) Образовательные:

1. Ознакомление с основами музыкальной грамоты.
2. Формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать образовательные программы в области музыкального искусства
3. Знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
4. Осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности.
5. Накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления.

б) Развивающие:

1. Развитие интереса к классической музыке.
2. Приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций.
3. Развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию).
4. Развитие ассоциативно-образного мышления.
5. Развитие музыкальных способностей: метроритмического чувства, звуковысотного и тембрового слуха, чувства формы, ладового чувства, музыкальной памяти.

в) Воспитательные:

1. Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

2. Воспитание музыкально-художественного вкуса.

3. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности.

Отличительные особенности программы.

1. С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

2. Программа построена с учетом психологических и возрастных физиологических особенностей развития обучающихся.

3. Предмет «Музыкальная грамота и слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа адресована обучающимся школьного возраста от 7 до 12 лет. Это благоприятный возраст для развития и реализации личностных качеств ребенка, формирования отношения к музыке, воспитания в ребенке способности сопереживать прекрасному и ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Всего 36 часов за учебный год.

Планируемые результаты освоения программы:

По итогам реализации программы, обучающиеся должны знать:

-ноты и длительности, ключи (басовый и скрипичный), регистры, понятия: композитор, музыкант, слушатель, исполнитель, программная и непрограммная музыка.

- «Сказочные» инструментальные пьесы, оперы, балеты; произведения, рисующие картины природы, образы животных, птиц, рыб; произведения, раскрывающие переживания людей.

- о возникновении музыкального искусства, о музыкальных жанрах – марш, песня, танец; о ритмических особенностях музыкальных произведений.

овладеть следующими навыками нотного письма:

— правописанием длительностей нот, пауз;

Обучающиеся должны уметь:

— определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;

Обучающиеся должны усвоить:

— воспроизведение ритмического рисунка с использованием счёта;

Аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с обучающимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере.

Программа «Музыкальная грамота и слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме итоговых контрольных уроков. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Оценка уровня подготовки каждого ребенка происходит в форме:

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Учебный план.

Стартовый уровень .

№	Наименование раздела. темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	<u>Раздел 1. Слушание музыки.</u>				
1.	Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска	1	0	1	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина. Самостоятельная работа
2.	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)	2	1	3	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.
3.	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантлена, скерцо, речитатив	2	1	3	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.
4.	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент	1	1	2	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.
5.	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с	2	1	3	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.

	первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой				
6.	Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства.	2	1	3	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.
7.	Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев	2	1	3	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.
2	<u>Раздел 2. Музыкальная грамота.</u>				
1	Звук и его свойства. Нотная запись. Лад (мажор и минор).	4	4	8	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.
2	Метр, ритм, размер, темп. Метроритмические упражнения. Ритмические диктанты. Группировка длительностей. Вокально-интонационные навыки.	5	5	10	Текущий контроль. Наблюдение , опрос, викторина.
	Итого:	21	15	36	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Слушание музыки.

Тема. 1. Характеристика музыкального звука.

Теория: 1 час.

Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка.

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «В церкви».

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Практика: 0 час.

Тема 2. Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Теория: 2 часа.

Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Полночь; Гавот

В. Гаврилин. «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ. «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». Три чуда

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: «Болезнь куклы»; «Марш деревянных солдатиков»; Вальс; Полька

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Быдло»; «Прогулка»

Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини. Менуэт

И. Штраус. Полька «Трик-трак»

Практика: 1 час.

Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Тема 3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Теория: 2 часа.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Способы игрового моделирования.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн. Мелодия

Ф. Шуберт. Ave Maria

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Р. Шуман. «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев. «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев. Балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт. «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский. «Старый капрал»

Ф. Шуберт. «Шарманщик»

И.С. Бах. Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский. Цикл «Детская»: «В углу»; «С няней»

Практика: 1 час.

Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности.

Тема 4. Сказочные сюжеты в музыке.

Теория 1 час.

Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима.

Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Практика 1 час.

Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Тема 5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Теория 2 часа

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман. «Первая утрата»

В. Калинников. «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов. Мазурка ля минор

В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини. «Дуэт кошечек»

М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт. «Лесной царь»

Практика 1 час.

Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.

Тема 6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Теория 2 часа.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев. «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов. «Колыбельная песенка»

А. Вивальди. «Времена года»: Весна

Практика 1 час.

Хороводы как пример организации пространства.

Тема 7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.

Теория 2 часа.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов. «Кикимора»

С.С. Прокофьев. «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт. «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс. «Аквариум»

Э. Григ. «Ручеек»

Г.В. Свиридов. «Дождик»

И.Ф. Стравинский. Балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка . «Петя и волк»

Практика 1 час.

Слушание симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Тема 1. Звук и его свойства. Нотная запись.

Теория 4 часа.

Клавиатура как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры. Название звуков, октав. Понятие о скрипичном и басовом ключах. Нотный стан и нотная запись (ноты первой октавы, длительности звуков, паузы). Лад (мажор и минор). Лад, как система высотных соотношений звуков на основе устойчивости и неустойчивости, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, светло; минор – пасмурно, темно).

Практика 4 часа.

Освоение работы на нотном стане. Правописание нот, длительностей, пауз.

Тема 2. Метр, ритм, размер, темп.

Теория 5 часов.

Метр – чередование сильных и слабых долей. Метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Дирижёрские схемы (2/4; 4/4;) и дирижёрский жест. Ритм – организованное последование звуков одинаковой или различной длительности. Размер и его обозначение. Такт. Простые и сложные размеры. Затакт. Правила вокальной и инструментальной группировки. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Исполнение детских песенок в различном темпе. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

Практика 5 часов.

Метроритмические упражнения. Умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки). Определение размера. Определение пройденных ритмических фигур и пауз.

Ритмические диктанты. Запись ритмического рисунка исполняемой мелодии. Запись ритмического диктанта («эхо»). Исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, под фонограмму.

Группировка длительностей. Письменная работа: расставить такты в размере, сгруппировать длительности.

Вокально-интонационные навыки. Исполнение музыкальных произведений (детских песен).

4.Методическое обеспечение.

Изучение учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» осуществляется в форме групповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательнo-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Обучающиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Музыкальная грамота и слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных

произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский).

С целью активизации слухового внимания в программе «Музыкальная грамота и слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования.

Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, обучающиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем

«живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным

материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, обучающиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Материально-техническое обеспечение программы.

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Музыкальная грамота и слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Список литературы.

1. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
2. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
3. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
4. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры.
5. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
7. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997
8. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып. 1. Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
9. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
11. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
12. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007

Приложение 3.

СОГЛАСОВАНО.
Педагогический совет
протокол № от .20_____ г.

УТВЕРЖДАЮ.
Директор
МБУДОДШИ им Е.Д.Поленовой (г. Хотьково)
Е.М. Вороная
Приказ № от 20_____ г.

Календарный учебный график

на ----- учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа

Хореографический ансамбль «Эдельвейс» базовый уровень (содержание графика реализуется на протяжении 3 лет обучения)

Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**

Расписание занятий:

№ п/п	Число /месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Лекция-беседа	1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс. Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
Тема №1. Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. «В чистом виде, в простом рисунке». Тема №1.1. Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией современного танца.						
2		практика	1	Разминка по кругу, гимнастика на полу, знакомство с музыкальным материалом к танцу «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
3		Практика-лекция	1	Упражнение на напряжение и расслабление отдельных частей тела, снятие телесных зажимов. Изучение движений к танцу «.».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
4		практика	1	Упражнения на напряжение и освобождение мышц. Постановка танца «». 1-я часть.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
5		практика	1	Упражнение на снятие напряжения и освобождение мышц. Постановка танца «».2-я часть.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
6		Беседа-практика	1	Отработка поставленной части танца.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
7		Практика-	1	Постановка танца «». Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения	ДШИ им. Е.Д.	Педагогическое

		лекция			Поленовой	наблюдение
8		Беседа-практика	1	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Работа над танцем.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
9		Практика-лекция	1	Работа над рисунками в танце, постановка финальной части танца. Упражнения	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
10		Практика-лекция	1	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Знакомство с музыкальным материалом к танцу «». Упражнения	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
11		практика	1	Упражнения на фантазию. Работа над т. «.», изучение движений к танцу «.».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
12		практика	1	Упражнения на фантазию. Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
13		практика	1	Игра на физические действия, постановка танца «.».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
14		Беседа-практика	1	Игры на физические действия, работа над танцами.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
15		практика	1	Развитие воображение: поднимать предметы различной структуры и веса. Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
16		Праздничное мероприятие	1	Новогодний танец- участие в концерте.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	концерт
17		Лекция-практика	1	Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, волю, память.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
18		Беседа-практика	1	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Повторение изученного материала. Работа над танцами. Упражнения.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
Тема. №1.2. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца						
19		Практика-лекция	1	Знакомство с музыкальным материалом к танцу «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
20		Беседа-практика	1	Слуховое внимание, разбор музыкального сопровождения, работа над танцами. Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
21		практика	1	Работа над рисунками в танцах.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
22		практика	1	Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
23		Практика-лекция	1	Постановка танца «». Упражнения	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
24		практика	1	Работа над танцем.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение

25		практика	1	Подготовка к концерту, работа над техникой. Постановка танца «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
26		Беседа- практика	1	Работа над образом. В хореографических постановках.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
27		Беседа- практика	1	знакомство с музыкальным материалом к танцу «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
28		практика	1	Изучение движений к танцу «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
29		Практика- лекция	1	Работа над техникой движений, образом, музыкальностью в танцах. Изучение движений к танцу «.»». Упражнения.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
30		практика	1	Постановка танца «.»».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
31		практика	1	Постановка танца «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
32		практика	1	Работа над хореографическими постановками.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
33		Беседа- практика	1	Постановка танца «.»».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
Тема №3. Итоговые занятия.						
34		Практика- лекция	1	Отработка изученного материала. Подготовка к отчётному концерту.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
35		Беседа- практика	1	Генеральная репетиция.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
36		Праздничное мероприятие	1	Подготовка к концерту ко дню защиты детей.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	праздник
	Итого: 36 часов					

Приложение 3.

Календарный учебный график
на _____ учебный год
Дополнительная общеразвивающая программа
Хореографический ансамбль «Эдельвейс»
продвинутый уровень (содержание графика реализуется на протяжении 4 лет обучения)
Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**
Расписание занятий:

№ п/п	Число /месяц	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1		Лекция-беседа	1	Вводное занятие. Введение в образовательный процесс. Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
Тема №1. Движения различных видов танца в постановке хореографической композиции. «В чистом виде, в простом рисунке». Тема №1.1. Репетиционно-постановочная работа над хореографической композицией современного танца.						
2		практика	1	Разминка по кругу, гимнастика на полу, знакомство с музыкальным материалом к танцу «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
3		Практика-лекция	1	Упражнение на напряжение и расслабление отдельных частей тела, снятие телесных зажимов. Изучение движений к танцу «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
4		практика	1	Упражнения на напряжение и освобождение мышц. Постановка танца «». 1-я часть.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
5		практика	1	Упражнение на снятие напряжения и освобождение мышц. Постановка танца «». 2-я часть.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
6		Беседа-практика	1	Отработка поставленной части танца.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
7		Практика-лекция	1	Постановка танца «». Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнения	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
8		Беседа-практика	1	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Работа над танцем.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
9		Практика-лекция	1	Работа над рисунками в танце, постановка финальной части танца. Упражнения	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
10		Практика-лекция	1	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Знакомство с музыкальным материалом к танцу «». Упражнения	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
11		практика	1	Упражнения на фантазию. Работа над т. «», изучение движений к танцу «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение

					Поленовой	наблюдение
12		практика	1	Упражнения на фантазию. Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
13		практика	1	Игра на физические действия, постановка танца «.».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
14		Беседа-практика	1	Игры на физические действия, работа над танцами.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
15		практика	1	Развитие воображение: поднимать предметы различной структуры и веса. Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
16		Праздничное мероприятие	1	Новогодний танец- участие в концерте.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	концерт
17		Лекция-практика	1	Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, волю, память.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
18		Беседа-практика	1	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Повторение изученного материала. Работа над танцами. Упражнения.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
Тема. №1.2. Репетиционно-постановочная работа над усложнённой хореографической композицией классического или народного-сценического танца						
19		Практика-лекция	1	Знакомство с музыкальным материалом к танцу «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
20		Беседа-практика	1	Слуховое внимание, разбор музыкального сопровождения, работа над танцами. Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
21		практика	1	Работа над рисунками в танцах.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
22		практика	1	Постановка танца «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
23		Практика-лекция	1	Постановка танца «». Упражнения	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
24		практика	1	Работа над танцем.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
25		практика	1	Подготовка к концерту, работа над техникой. Постановка танца «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
26		Беседа-практика	1	Работа над образом. В хореографических постановках.	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
27		Беседа-практика	1	знакомство с музыкальным материалом к танцу «».	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение
28		практика	1	Изучение движений к танцу «»	ДШИ им. Е.Д. Поленовой	Педагогическое наблюдение

п/п	/месяц	занятий		часов		проведения	
Тема №1. Введение в образовательный материал: Хореография. Что это такое? Знакомство с помощью упражнений.							
Основы ПДД. Введение. Пешеход – кто это?							
1			Беседа, практика	2	Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Что такое хореография? Знакомство с помощью упражнений на развитие координации, внимания, гибкости, пластики. Основы ПДД. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2. Подготовка мышечной массы к освоению основных движений народно-сценического и классического танца.							
Основы ПДД «Подсказки на дорогах»							
2			практика	2	Поклон, постановка корпуса. танцевальный шаг, подскок, галоп шаг польки.(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика, беседа	2	Упражнение на напряжение и расслабление отдельных частей тела, снятие телесных зажимов. Танцевальная игра «Заячья нора». Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			практика	2	Упражнения на напряжение и освобождение мышц. Упражнения у станка: позиции ног 1и 6, наклоны корпуса, подъём на полупальцы, позиции рук. Танцевальная игра «Заячья нора.» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
5			практика	2	Упражнение на снятие напряжения и освобождение мышц. Упражнения у станка. Гимнастика на полу. Постановка этюда «Ладони». (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
6			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Постановка этюда «Ладони». Работа в парах. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика, беседа	2	Отработка этюда «Ладони». Упражнения на напряжение и расслабление. Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
8			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Меры безопасности на льду» Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Упражнение «Гребенка», (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Практика, беседа	2	Упражнения у станка. Изучение элементов русского народного танца: кавырялочка, моталочка, гармошка. Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
10			Практика, беседа	2	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Позиции и положения рук в русском народном танце, ходы и проходки в русск. нар.т. Элементы р.н.т. Основы ПДД. (модуль	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

					ПФДО)		
11			практика	2	Упражнения у станка: подъём на полупальцы, наклоны корпуса. Упражнения на фантазию. Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			практика	2	Упражнения у станка. Упражнения на фантазию. Изобразить бабочку, птичку, стрекозу. Знакомство с музыкальным материалом к этюду «Зимушка». (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			практика	2	Упражнения у станка. Постановка этюда «Зимушка». Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Образность, как важный элемент освоения основных движений различных видов танца Основы ПДД «Кто есть кто на дороге?»							
14			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Упражнения у станка. Постановка этюда «Зимушка» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
15			практика	2	Развитие воображение: работа с воображаемым предметом, работа в паре. Постановка финальной части этюда «Зимушка». Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Беседа практика	2	«Дом, где изменяются сердца». Беседа о хореографии, об актёрском мастерстве. Упражнения у станка. Отработка этюда «Зимушка». Основы ПДД (модуль ПФДО).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
17			практика	2	Releve-упражнение у станка. Гимнастика на полу, прыжки. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18			практика	2	Разворот бедра- упражнение у станка. Гимнастика на полу, прыжки. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
19			Лекция, практика	2	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20			практика	2	Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Работа над техникой изученных движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			Практика, беседа	2	Упражнения у станка: разворот бедра, растяжка. Работа в паре, отработка этюда «Зимушка». Гимнастика на полу. Основы ПДД (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
22			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Упражнения у станка, работа над этюдом, упражнения на координацию, внимание. Прыжки. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

23			практика	2	Понятие : точки хореографического зала и рисунок танца. Работа у станка и на середине зала. Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			практика	2	Слуховое внимание «слушать тишину», «хлопки», «муха».Понятие сильной доли, музыкальная игра «оркестр».Работа над образом в этюде «зимушка» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Изучение базовых движений классического и народно-сценического танца. Основы ПДД «Транспортные средства»							
25			Практика, беседа	2	Экзерсис у станка, верчение на середине зала, работа по диагонали(ходы и проходки, подскок .галоп в паре). Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			практика	2	Экзерсис у станка.Работа над образом в этюде «зимушка»,постановка этюда «сударушка», работа по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
27			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!».Экзерсис у станка. Важность воображения Игры на воображение: «Пантомима».Постановка этюда «сударушка».Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
28			Практика, лекция	2	Экзерсис у станка, работа на середине зала: верчение,этиюд»зимушка» и » сударушка».Гимнастика на полу. Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Экзерсис у станка, работа на середине зала, работа над этюдами, работа по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
30			практика	2	Экзерсис у станка, работа на середине зала, работа над этюдами, работа по диагонали, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
31			практика	2	Работа над техникой движений, работа над этюдами, верчение, работа по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
32			беседа	2	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах». Подготовка к контрольному уроку. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			Урок-концерт	2	Контрольный урок. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Промежуточная аттестация.
34			Практика, беседа	2	Подготовка к новогодним утренникам, танцевальная игра «цыплёнок Пи». Основы ПДД(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			праздник	2	Новогодний карнавал. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Концертное выступление
36			практика	2	Повторение изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им.	Педагогическое

						Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
37			практика	2	Demi plie- упражнение у станка. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
38			практика	2	Работа у станка. 1 por de bra упражнение на середине зала. Движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
39			практика	2	Batman tandi - упражнение у станка. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	2	Экзерсис у станка. Упражнения на середине зала, прыжки. Движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
41			практика	2	Batman tandi jette- упражнение у станка, гимнастика на полу. Верчение на середине зала и по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			практика	2	Отработка изученного материала .Постановка этюда « калинка малинка». (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	2	Отработка изученного материала у станка и на середине зала .Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №5. Этюдная форма работы на примере русских и белорусских танцев. Основы ПДД «Велосипед – мой первый транспорт»							
44			Урок-концерт	2	Открытый урок для родителей. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Ron-de-jam porter- упражнение у станка. Постановка этюда «каalinka малинка». Верчение по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Отработка движений у станка. Работа над этюдом, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка финальной части этюда, верчение по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка. Работа над техникой в этюде «каalinka малинка» гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	2	Положение ноги у щиколотки (kudere) Работа над этюдом, верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

50			практика	2	Экзерсис у станка. Работа над характером в этюде «калинка малинка», гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
51			практика	2	Pti batman – упражнение у станка, работа над техникой в этюде, верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
52			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Этюд «калинка малинка», гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	2	Концертная программа к международному женскому дню « 8 марта». (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	концерт
54			практика	2	Batman frappe- упражнение у станка, движения по диагонали, верчение, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	2	Экзерсис у станка, работа на середине зала, этюд, верчение, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			Лекция-беседа, практика	2	Batman fondi- упражнение у станка, позиции и положения рук в белорусском народном танце (знакомство с белоруссией: географическое положение, условие быта и трудовая деятельность). (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	2	Экзерсис у станка, элементы белорусского народного танца, верчение, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	2	Releve land-упражнение у станка, элементы белорусского нар. т. верчение, упражнение по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	2	Экзерсис у станка, постановка белорусского танца « полька Янка», верчение, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	2	Grand batman- упражнение у станка, постановка этюда «полька Янка», верчение, упражнения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
61			практика	2	Экзерсис у станка, постановка этюда «полька Янка», верчение, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в этюде, верчение, движение по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
63			практика	2	Экзерсис у станка, манера исполнения движений в этюде, верчение, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, верчение, движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
65			практика	2	Экзерсис у станка, упражнение на середине зала, этюды, верчение, движение по диагонали, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
66			практика	2	Экзерсис у станка, движения на середине зала, этюды, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
67			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине зала и по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
69			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
70			практика	2	Подготовка к академическому показу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6 Итоговые занятия. Основы ПДД. Повторение пройденного материала..							
71			Урок-концерт	2	Академический показ. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Итоговая аттестация
72			праздник	2	Итоговое занятие(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	праздник
Итого Из них: Модуль ПФДО Модуль МЗ Основы ПДД				144 72 72 7			

Календарный учебный график

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» базовый уровень 1 год обучения

Педагог дополнительного образования: **Иванова Светлана Владимировна**

Классический танец, модуль м/з
Народно сценический танец, модуль ПФДО
Расписание занятий:

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал: Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Основы ПДД «Что мне можно на дороге?».							
1			Беседа	1 1	Ознакомление с правилами поведения на занятиях. Первичный инструктаж по технике безопасности. Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
2			Практика	2	Поклон ,постановка корпуса .танцевальный шаг, подскок ,галоп шаг польки.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика лекция	1,5 0,5	Упражнение на напряжение и расслабление отдельных частей тела, снятие телесных зажимов. Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			Практика	2	Упражнения на напряжение и освобождение мышц. Упражнения у станка: позиции ног, наклоны корпуса, подъём на полупальцы ,позиции рук . 1 por de bra. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2 Освоение основных движений народно-сценического и классического танца в комбинациях. Основы ПДД «Знаки, разметка, светофор - друзья».							
5			Практика	2	Упражнение на снятие напряжения и освобождение мышц. Упражнения у станка. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
6			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Постановка этюда « Вальс». Работа в парах. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика лекция	1 1	Отработка этюда « Вальс». Упражнения на напряжение и расслабление. Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
8			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Меры безопасности на льду» Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Упражнение «Гребенка», (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Практика беседа	1	Упражнения у станка. Изучение элементов русского народного танца: воздушная кавырялочка, моталочка на 90, гармошка. Гимнастика на полу. Вальс.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

				1	Основы ПДД(модуль ПФДО)		
10			Практика, беседа	1,5 0,5	Упражнения на развитие способностей ребёнка к импровизации. Элементы р.н.т. Основы ПДД. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11			практика	2	Упражнения у станка, маленькое приседание в русском характере Упражнения на фантазию. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			практика	2	Упражнения у станка Demi plie (классика)Упражнения на фантазию. Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			практика	2	Упражнения у станка. Знакомство с польской культурой, позиции и положения рук, ходы и проходки в польском характере. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Ритмичность, как важный элемент исполнения основных движений различных видов танца. Основы ПДД «Я еду в транспортном средстве».							
14			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Упражнения у станка. Batman tandi (классика) (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
15			практика	2	Развитие воображение: работа с воображаемым предметом, работа в паре. Упражнение на развитие подвижности стопы в русском х-ре. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Беседа практика	2	«Дом, где изменяются сердца». Беседа о хореографии, об актёрском мастерстве. Упражнения у станка, прыжки, верчение по диагонали. Основы ПДД. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
17			Лекция, практика	2	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Элементы польского танца. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18			практика	2	Повторение материала. Упражнения на внимание, воображение, координацию, память. Работа над техникой изученных движений. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
19			Практика, беседа	1 1	Упражнения у станка: разворот бедра, растяжка. Работа в паре. Постановка этюда в польском хар-ре. Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Упражнения у станка, Batman tandi jette (классика) , упражнения на координацию, внимание. Прыжки. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	2	Маленькие резкие броски у станка в русском х-ре . Работа на середине зала. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение

22			практика	2	Слуховое внимание «слушать тишину», «хлопки», «муха». Музыкальная игра «оркестр». Работа над техникой верчений, прыжков, упражнения на гибкость. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Этюдная форма работы над движениями классического и народно-сценического танца в комбинациях Основы ПДД «Где можно встретить машину?».							
23			Практика, беседа	1 1	Круг ногой по полу- упр у станка, верчение на середине зала, работа по диагонали(ходы и проходки, подскок .галоп в паре). Гимнастика на полу. Основы ПДД(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			практика	2	Ron-de-jam porter- упражнение у станка , верчение по диагонали, прыжки. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!» .Экзерсис у станка. Важность воображения Игры на воображение: «Пантомима». Постановка польского этюда. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
27			практика	2	Экзерсис у станка, верёвочка, работа на середине зала, работа над польским этюдам, работа по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
28			практика	2	Экзерсис у станка, passe-retire, работа на середине зала, работа над этюдами, работа по диагонали, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Упражнение на расслабление стопы.(флик-фляк)Работа над техникой движений, верчение, работа по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
30			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах». Подготовка к контрольному уроку. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
31			Урок- концерт	2	Контрольный урок. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Промежуточная аттестация.
32			Практика, беседа	1 1	Подготовка к новогодним утренникам. Основы ПДД(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			праздник	2	Новогодний карнавал. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Концертное выступление
34			практика	2	Академический концерт. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	2	Итоговый урок. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

36			практика	2	Повторение изученного материала. Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
37			практика	2	Работа у станка, упражнение на середине зала. Фигуры к этюду кадрили. Движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	2	2 por de bra упражнение на середине зала . Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	2	Экзерсис у станка. Упражнения на середине зала, прыжки. Постановка этюда кадриль. Движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	2	Pti batman – упражнение у станка , гимнастика на полу. Верчение на середине зала и по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
41			практика	2	Отработка изученного материала .Постановка этюда « кадрили». (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №5. Этюдная форма работы на примере польских и русских танцев. Основы ПДД «Велосипедист и дорога».							
42			практика	2	Отработка изученного материала у станка и на середине зала .Гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			Урок- концерт	2	Открытый урок для родителей. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	2	Batman frappe- упражнение у станка . Постановка этюда «цветы и бабочки». Верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Отработка движений у станка. Работа над этюдом, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка этюда, верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	2	Экзерсис у станка. Каблучное упражнение. Работа над техникой в этюде «кадриль», гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка (kudepe) Работа над этюдом, верчение по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
49			практика	2	Экзерсис у станка. Работа над характером в этюде «цветы и бабочки», гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	2	. Концертная программа к международному женскому дню « 8 марта». (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
51			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Этюд «кадриль», гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
52			практика	2	Batman fonbi-упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	2	Маленький танец у станка, движения на середине зала и по диагонали. Основные движения танца «мазурка» Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
54			практика	2	Экзерсис у станка, движения на сер.зала , прыжки, работа над этюдом, верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	2	Упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, постановка этюда «мазурка» гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	2	Экзерсис у станка.(Releve land, batman developpe).Подготовка к турам, туры. Прыжки. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	2	Упражнение у станка (большие броски) , верчение, « мазурка» гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой в этюде «цветы и бабочки», верчение, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	2	Grand batman-упражнение у станка, дробные выстукивания, верчение, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в танце, верчение, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
61			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, работа над ритмом, движения по диагонали, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	2	Экзерсис у станка, Sotte-прыжок на середине зала, верчение, движения по	ДШИ им.	Педагогическое

					диагонали. (модуль м/з)	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
63			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине зала и по диагонали. Гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение, гимнастика на полу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
65			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение, гимнастика на полу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
66			практика	2	Экзерсис у станка, работа над этюдами, движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
67			практика	2	Работа над эмоциональной подачей урока. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
69			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
70			практика	2	Подготовка к академическому показу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6. Итоговые занятия.							
71			практика	2	Академический показ. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
72			практика	2	Концерт ко дню защиты детей. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Итого				144			
Из них-							
Модуль ПФДО				72			
Модуль МЗ				72			
Основы ПДД				7			

Календарный учебный график

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» базовый уровень 2 год обучения

Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**

Классический танец, модуль м/з

Народно сценический танец, модуль ПФДО

Расписание занятий:

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал. Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Основы ПДД «Дорога, из чего она состоит? ».							
1			Беседа	1 1	Первичный инструктаж по технике безопасности. Разминка, гимнастика, растяжка. Основы ПДД. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
2			Практика	2	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение.(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика лекция	1,5 0,5	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение, дробь. (модуль м/з) Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			Практика	2	Упражнения у станка: разворот бедра, наклоны корпуса, подъём на полупальцы ,позиции рук . 1 por de bra. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2 Знакомство с историко- бытовым танцем. Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть».							
5			Практика	2	Упражнения у станка. Demi plie (классика) Фигуры к танцу «...» (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
6			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Маленькие приседания в русском х-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика	1	Упражнения у станка. Batman tandi (классика) . Постановка этюда «...».	ДШИ им.	Педагогическое

				1	Основы ПДД(модуль м/з)	Е.Д.Поленовой	наблюдение
8		Беседа, практика	2		Беседа по ОБЖ «Чем опасны гром и молния?» Упражнения на развитие подвижности стопы в белорусском х-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9		Практика	2		Упражнения у станка. , Batman tandi jette (классика), этюд «...». Основы ПДД(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
10		Практика	1 1		Маленькие резкие броски на 45 градусов в итальянском х-ре. Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11		Практика	2		Упражнения у станка - работа над техникой движений. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12		Практика	2		Упражнения у станка – работа над техникой движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13		Практика	2		Упражнения у станка Ron-de-jam porter. (классика), менуэт. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии. Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и другое ».							
14		Беседа, практика	2		Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Упражнения у станка круг ногой по полу в украинском хар-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
15		практика	2		Экзерсис у станка, passe-retire (классика(модуль м/з))	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16		Беседа практика	1,5 0,5		Подготовка к верёвочке, верёвочка-касыночка, простая и двойная верёвочка. Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
17		Лекция, практика	2		Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Отработка изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18		практика	2		Отработка изученного материала. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
19		Практика, беседа	2		Упражнения у станка: Pti batman (классика(модуль м/з)).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20		Беседа практика	2		Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Упражнения у станка, флик фляк в хар-ре матросского танца. (модуль	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

					ПФДО)		время занятий
21			практика	2	Batman frappe- упражнение у станка (классика(модуль м/з)).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
22			практика	2	Кавырялочка на 90 градусов в русском хар-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Изучение основных движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением Основы ПДД «Сигналы и правила для велосипедиста».							
23			Практика, беседа	1 1	Batman fonbi-упражнение у станка (классика(модуль м/з)). Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			практика	2	Знакомство с грецией, движения греческого танца «...» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Экзерсис у станка, работа над техникой. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			Практика, лекция	1 1	Каблучное упражнение. Постановка этюда «...». Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
27			практика	2	Экзерсис у станка Releve land, batman developе,.(классика(модуль м/з))	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
28			практика	2	Отработка изученного материала. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Grand batman-упражнение у станка, (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
30			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах». Подготовка к Академическому концерту. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
31			Урок- концерт	2	Академический концерт. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Промежуточная аттестация.
32			Практика, беседа	1 1	Подготовка к новогодним утренникам. (модуль ПФДО) Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			праздник	2	Подготовка к новогодним утренникам(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Концертное выступление
34			практика	2	Новогодний карнавал. (модуль ПФДО)	ДШИ им.	Педагогическое

						Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
35			практика	2	Повторение изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
36			практика	2	Работа у станка, упражнение на середине зала. Этюд «...» Движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
37			практика	2	Tap lie на 45 градусов в перёд и назад -упражнение на середине зала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	2	Экзерсис у станка. Упражнения на середине зала, прыжки. Этюд «...» Движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	2	Sotte-прыжок на середине зала , гимнастика на полу. Верчение на середине зала и по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	2	Отработка изученного материала .Этюд «...» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №5. Этюдная форма работы на примере украинских и молдавских народных танцев.							
41			практика	2	Отработка изученного материала у станка и на середине зала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок-концерт	2	Открытый урок для родителей. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	2	Ra ashappe – прыжки на середине зала. Верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	2	Отработка движений у станка. Знакомство с западной Украиной, позиции и положение рук, ходы и проходки. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Экзерсис у станка. Элементы украинского народного танца. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

							время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка украинского этюда. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	2	Концертная программа к международному женскому дню « 8 марта». (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Постановка украинского этюда. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
51			практика	2	Shanjman de p e – прыжок на середине зала, верчение. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
52			практика	2	Экзерсис у станка, знакомство с культурой Польши, позиции и положения рук, ходы и проходки. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	2	Экзерсис у станка, движения на сер.зала , прыжки, работа над этюдом, верчение по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
54			практика	2	Упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, постановка польского этюда (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	2	Экзерсис у станка. Подготовка к турам, туры. Прыжки. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	2	Экзерсис у станка, верчение, работа над этюдом (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой в этюде, верчение, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, верчение. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в этюдах, верчение, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, работа над ритмом, движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
61			практика	2	Экзерсис у станка, движения и этюды на середине зала, верчение с точки	ДШИ им.	Педагогическое

					и по диагонали. (модуль м/з)	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
62			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине зала и по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
63			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
65			практика	2	Экзерсис у станка, работа над этюдами, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
66			практика	2	Работа над эмоциональной подачей урока. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
67			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
69			практика	2	Подготовка к академическому показу. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6. Итоговые занятия. Повторение пройденного материала.							
70			практика	2	Академический показ. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
71			практика	2	Подготовка к концерту. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
72			практика	2	Концерт ко дню защиты детей. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Итого Из них: Модуль ПФДО Модуль МЗ				144 72 72			

Основы ПДД	7
------------	---

Календарный учебный график

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» базовый уровень 3 год обучения

Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**

Классический танец, модуль м/з

Народно сценический танец, модуль ПФДО

Расписание занятий:

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал. Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Основы ПДД «Дорога, из чего она состоит? ».							
1			Беседа	1 1	Первичный инструктаж по технике безопасности. Разминка, гимнастика, растяжка. Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
2			Практика	2	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика лекция	1,5 0,5	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение, дроби. (модуль ПФДО) Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			Практика	2	Упражнения у станка: разворот бедра, наклоны корпуса, подъём на полупальцы ,позиции рук . 1 por de bra.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2 Знакомство с историко- бытовым танцем. Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть».							
5			Практика	2	Упражнения у станка. Demi plie (классика) Фигуры к танцу «Менуэт»(модуль м/з	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
6			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Маленькие приседания в русском х-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

7			Практика	1 1	Упражнения у станка. Batman tandi (классика) . Постановка этюда «Менуэт». Основы ПДД.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
8			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Чем опасны гром и молния?» Упражнения на развитие подвижности стопы в белорусском х-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Практика	2	Упражнения у станка. , Batman tandi jette (классика), этюд «Менуэт». Основы ПДД.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
10			Практика	1 1	Маленькие резкие броски на 45 градусов в итальянском х-ре. Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11			Практика	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			Практика	2	Упражнения у станка – работа над техникой движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			Практика	2	Упражнения у станка Ron-de-jam porter. (классика), менуэт. .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии. Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и другое ».							
14			Беседа, практика	2	<i>Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий»</i> Упражнения у станка круг ногой по полу в украинском хар-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
15			практика	2	Экзерсис у станка, passe-retire (классика.(модуль м/з))	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Беседа практика	1,5 0,5	Подготовка к верёвочке, верёвочка-касыночка, простая и двойная верёвочка. Основы ПДД. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
17			Лекция, практика	2	Вторичный инструктаж по технике безопасности. Противопожарная безопасность. Отработка изученного материала. .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18			практика	2	Отработка изученного материала. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
19			Практика, беседа	2	Упражнения у станка: Pti batman (классика (модуль м/з)).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

20			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Упражнения у станка, флик фляк в хар-ре матросского танца. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	2	Batman frappe- упражнение у станка (классика (модуль м/з)) .	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
22			практика	2	Кавырялочка на 90 градусов в русском хар-ре. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Изучение основных движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением Основы ПДД «Сигналы и правила для велосипедиста».							
23			Практика, беседа	1 1	Batman fonbi-упражнение у станка (классика(модуль м/з)). Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			практика	2	Знакомство с грецией, движения греческого танца «Сиртаки» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Экзерсис у станка, работа над техникой. .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			Практика, лекция	1 1	Каблучное упражнение. Постановка этюда «Сиртаки». (модуль ПФДО) Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
27			практика	2	Экзерсис у станка Releve land, batman developpe,.(классика.(модуль м/з))	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
28			практика	2	Отработка изученного материала. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Grand batman-упражнение у станка .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
30			Беседа, практика	2	Беседа по ОБЖ «Внимание на дорогах». Подготовка к Академическому концерту. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
31			Урок-концерт	2	Академический концерт.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Промежуточная аттестация.
32			Практика, беседа	1 1	Подготовка к новогодним утренникам. Основы ПДД(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			праздник	2	Подготовка к новогодним утренникам.(модуль м/з)	ДШИ им.	Концертное

						Е.Д.Поленовой	выступление
34			практика	2	Новогодний карнавал. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	2	Повторение изученного материала .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
36			практика	2	Работа у станка, упражнение на середине зала. Этюд «Сиртаки» Движения по диагонали.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
37			практика	2	Tap lie на 45 градусов в перёд и назад -упражнение на середине зала.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	2	Экзерсис у станка. Упражнения на середине зала, прыжки. Этюд «Сиртаки» Движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	2	Sotte-прыжок на середине зала , гимнастика на полу. Верчение на середине зала и по диагонали.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	2	Отработка изученного материала .Этюд «Сиртаки» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №5. Этюдная форма работы на примере украинских и молдавских народных танцев.							
41			практика	2	Отработка изученного материала у станка и на середине зала.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок- концерт	2	Открытый урок для родителей. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	2	Pa ashappe – прыжки на середине зала. Верчение по диагонали.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	2	Отработка движений у станка. Знакомство с восточной Украиной, позиции и положение рук, ходы и проходки. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Экзерсис у станка. Элементы украинского народного танца. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

47			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка украинского этюда. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	2	Концертная программа к международному женскому дню « 8 марта» .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Постановка украинского этюда. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
51			практика	2	Shanjman de p e – прыжок на середине зала, верчение.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
52			практика	2	Экзерсис у станка, знакомство с культурой Молдавии, позиции и положения рук, ходы и проходки. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	2	Экзерсис у станка, движения на сер.зала , прыжки, работа над этюдом, верчение по диагонали.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
54			практика	2	Упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, постановка этюда «Молдовеняска.» (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	2	Экзерсис у станка. Подготовка к турам, туры. Прыжки.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	2	Экзерсис у станка, верчение, работа над этюдом «Молдовеняска».(модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой в этюде, верчение, движения по диагонали.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, верчение. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в этюдах, верчение, движения по диагонали .(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, работа над ритмом, движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
61			практика	2	Экзерсис у станка, движения и этюды на середине зала, верчение с точки и по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине зала и по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
63			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
65			практика	2	Экзерсис у станка, работа над этюдами, движения по диагонали. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
66			практика	2	Работа над эмоциональной подачей урока. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
67			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
69			практика	2	Подготовка к академическому показу. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6. Итоговые занятия. Повторение пройденного материала.							
70			практика	2	Академический показ. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
71			практика	2	Подготовка к концерту. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
72			практика	2	Концерт ко дню защиты детей. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Итого Из них:			144				

Модуль ПФДО	72
Модуль МЗ	72
Основы ПДД	7

Календарный учебный график

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» продвинутый уровень 1 год обучения

Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**

Расписание занятий: Классический танец (модуль м/з)

Народно сценический танец (модуль ПФДО)

№ п/п	дата	Время занятий	Форма занятий	Колво часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал. Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Основы ПДД «Дорога, из чего она состоит? ».							
1			Беседа	1 1	Первичный инструктаж по технике безопасности. Разминка, гимнастика, растяжка. Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
2			Практика	2	Гимнастика на полу, верчение, прыжки. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика	2	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение.(нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			Практика	2	Упражнения у станка. Demi plie (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
5			Практика	2	Подъём на полупальцы в характере западной Украины (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
6			Практика	1,5	Упражнения у станка: разворот бедра,	ДШИ им.	Педагогическое наблюдение во

			лекция	0,5	наклоны корпуса, подъём на полупальцы , позиции рук . por de bra. Основы ПДД (классика, модуль м/з)	Е.Д.Поленовой	время занятий
7			Практика	2	Наклоны корпуса в русском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
8			Практика	2	Упражнения у станка. Batman tandi (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Беседа Практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Маленькие приседания в русском х-ре. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2 Знакомство с историко- бытовым танцем. Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть».							
10			Практика	2	Фигуры к танцу «Менуэт» (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11			Практика	2	Упражнение на развитие подвижности стопы в итальянском характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			Беседа практика	1 1	Постановка этюда «Менуэт».(классика, модуль м/з) Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			Практика	2	Маленькие резкие броски у станка в итальянском характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
14			Практика лекция	2	Упражнения у станка. Batman tandi jette (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
15			Беседа практика	0,5 1,5	Беседа по ОБЖ «Чем опасны гром и молния?» Знакомство с культурой Италии. Элементы итальянского танца. (нар.сц.танца, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Практика	1 1	этюд «Менуэт». Основы ПДД (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

17			Практика беседа	2	Круг ногой по полу в характере центральной Украины. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18			Практика, беседа	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
19			практика	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20			практика	2	Упражнения у станка Ron-de-jam porter. (классика, модуль м/з), менуэт.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	2	Верёвочка в украинском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии. Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и другое ».							
22			Беседа, практика	1 1	<i>Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий»</i> Экзерсис у станка, passe-retire (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
23			практика	2	Флик-фляк в характере матросского танца (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			Беседа практика	1,5 0,5	Упражнения у станка: Pti batman (классика, модуль м/з). Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			практика	2	Отработка изученного материала. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			практика	2	Отработка изученного материала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
27			Практика,	2	Дробные выстукивания в русском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

28			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Batman frappe- упражнение у станка (классика, модуль м/з) .	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Кавырялочка на 90 градусов в русском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
30			практика	2	Batman fonbi-упражнение у станка (классика, модуль м/з). Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Изучение основных движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением Основы ПДД «Сигналы и правила для велосипедиста».							
31			Практика, беседа	2	Тающий ватман в русском характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
32			практика	1 1	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Экзерсис у станка, работа над техникой.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			Беседа практика	2	Академический показ (нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
34			Практика, лекция	1 1	Академический показ.(классика, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	2	Повторение изученного материала .(классика, модуль м/з) Вторичный инструктаж по технике безопасности.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
36			практика	2	Повторение изученного материала.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
37			практика	2	Адажио у станка. Tan lie на 45 градусов в перёд и назад - упражнение на середине зала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	2	Каблучное упражнение. Основы ПДД. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	2	Экзерсис у станка. Releve land, batman developе,. (классика, модуль	ДШИ им.	Педагогическое

					м/з)	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
40			практика	2	Маленький танец у станка в русском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №5. Этюдная форма работы на примере украинских и еврейских народных танцев. Знакомство с пальцевой техникой.							
41			практика	2	Grand batman-упражнение у станка, классическая полька-постановка.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок-концерт	2	Большие броски в украинском характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	2	Ра ashappe – прыжки на середине зала. Верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	2	Отработка движений у станка. Знакомство с еврейским танцем, позиции и положение рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Экзерсис у станка. Элементы еврейского народного танца.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка еврейского этюда, верчение по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Постановка еврейского этюда.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	2	Дробный выстукивания на середине зала.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
51			практика	2	Shanjman de p e – прыжок на середине зала, верчение.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
52			практика	2	Экзерсис у станка, знакомство с культурой Грузии, позиции и положения рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	2	Экзерсис у станка, движения на сер.зала , прыжки, работа над этюдом, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
54			практика	2	Упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, постановка верёвочки в грузинском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	2	Экзерсис у станка. Подготовка к турам, туры. Прыжки.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	2	Экзерсис у станка, верчение, работа на середине зала (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой в этюде, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, верёвочка, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в этюдах, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, работа над ритмом, движения по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
61			практика	2	Экзерсис у станка, движения и этюды на середине зала, верчение с точки и по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине	ДШИ им.	Педагогическое

					зала и по диагонали. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
63			практика	2	Открытый урок. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
65			практика	2	Экзерсис у станка, работа над этюдами, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
66			практика	2	Работа над эмоциональной подачей урока. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
67			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
69			практика	2	Академический показ.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6. Итоговые занятия. Повторение пройденного материала.							
70			практика	2	Академический показ.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
71			практика	2	Подготовка к концерту.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
72			практика	2	Концерт ко дню защиты детей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Итого Из них:				144			

Модуль ПФДО	72
Модуль МЗ	72
Основы ПДД	7

Календарный учебный график
 на _____ учебный год
 Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
 продвинутый уровень **2 год** обучения
 Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**
Расписание занятий: Классический танец (модуль м/з)
 Народно сценический танец (модуль ПФДО)

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал. Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Основы ПДД «Дорога, из чего она состоит? ».							
1			Беседа	1	Первичный инструктаж по технике безопасности. Разминка, гимнастика, растяжка.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
				1	Основы ПДД.		
2			Практика	2	Гимнастика на полу, верчение, прыжки. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика	2	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение.(нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			Практика	2	Упражнения у станка. Demi plie (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
5			Практика	2	Подъём на полупальцы в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

6			Практика лекция	1,5 0,5	Упражнения у станка: разворот бедра, наклоны корпуса, подъём на полупальцы, позиции рук. por de bra. Основы ПДД (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика	2	Наклоны корпуса в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
8			Практика	2	Упражнения у станка. Batman tandi (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Беседа Практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Маленькие приседания в х-ре. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2 Знакомство с историко- бытовым танцем. Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть».							
10			Практика	2	Фигуры к танцу «Менуэт» (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11			Практика	2	Упражнение на развитие подвижности стопы в итальянском характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			Беседа практика	1 1	Постановка этюда «.....».(классика, модуль м/з) Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			Практика	2	Маленькие резкие броски у станка в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
14			Практика лекция	2	Упражнения у станка. Batman tandi jette (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
15			Беседа практика	0,5 1,5	Беседа по ОБЖ «Чем опасны гром и молния?» Знакомство с культурой Элементы танца. (нар.сц.танца, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Практика	1 1	этюд «Менуэт». Основы ПДД (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
17			Практика беседа	2	Круг ногой по полу в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18			Практика, беседа	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
19			практика	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20			практика	2	Упражнения у станка Ron-de-jam porter. (классика, модуль м/з), менуэт.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	2	Верёвочка в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии. Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и другое ».							
22			Беседа, практика	1 1	Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Экзерсис у станка, passe-retire (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
23			практика	2	Флик-фляк в характере танца (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			Беседа практика	1,5 0,5	Упражнения у станка: Pti batman (классика, модуль м/з). Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			практика	2	Отработка изученного материала. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			практика	2	Отработка изученного материала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
27			Практика,	2	Дробные выстукивания в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
28			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Batman frappe- упражнение у станка (классика, модуль м/з) .	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Кавырялочка на 90 градусов в русском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
30			практика	2	Batman fonbi-упражнение у станка (классика, модуль м/з). Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Изучение основных движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением Основы ПДД «Сигналы и правила для велосипедиста ».							
31			Практика, беседа	2	Тающий ватман в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
32			практика	1 1	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Экзерсис у станка, работа над техникой.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			Беседа практика	2	Академический показ (нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
34			Практика, лекция	1 1	Академический показ.(классика, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	2	Повторение изученного материала .(классика, модуль м/з) Вторичный инструктаж по технике безопасности.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
36			практика	2	Повторение изученного материала.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
37			практика	2	Адажио у станка. Tap lie на 90 градусов в перёд и назад -упражнение на середине зала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	2	Каблучное упражнение. Основы ПДД. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

39			практика	2	Экзерсис у станка. Releve land, batman developpe, (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	2	Маленький танец у станка в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №5. Этюдная форма работы на примере украинских и еврейских народных танцев. Знакомство с пальцевой техникой.							
41			практика	2	Grand batman-упражнение у станка, классическая полька-постановка.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок-концерт	2	Большие броски в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	2	Pa ashappe – прыжки на середине зала. Верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	2	Отработка движений у станка. Знакомство с..... танцем, позиции и положение рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Экзерсис у станка. Элементы..... народного танца.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка этюда, верчение по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Постановка этюда.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	2	Дробный выстукивания на середине зала.(нар.сц.танец, модуль	ДШИ им.	Педагогическое наблюдение во

					ПФДО)	Е.Д.Поленовой	время занятий
51			практика	2	Shanjman de p e – прыжок на середине зала, верчение.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
52			практика	2	Экзерсис у станка, знакомство с культурой, позиции и положения рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
53			практика	2	Экзерсис у станка, движения на сер.зала , прыжки, работа над этюдом, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
54			практика	2	Упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, постановка верёвочки в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	2	Экзерсис у станка. Подготовка к турам, туры. Прыжки.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	2	Экзерсис у станка, верчение, работа на середине зала (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой в этюде, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, верёвочка, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
59			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в этюдах, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
60			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, работа над ритмом, движения по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
61			практика	2	Экзерсис у станка, движения и этюды на середине зала, верчение с точки и по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
62			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине зала и по диагонали. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
63			практика	2	Открытый урок. (классика, модуль м/з)	ДШИ им.	Педагогическое наблюдение

						Е.Д.Поленовой	
64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
65			практика	2	Экзерсис у станка, работа над этюдами, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
66			практика	2	Работа над эмоциональной подачей урока. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
67			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
68			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
69			практика	2	Академический показ.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
Тема №6. Итоговые занятия. Повторение пройденного материала.							
70			практика	2	Академический показ.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
71			практика	2	Подготовка к концерту.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
72			практика	2	Концерт ко дню защиты детей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
Итого Из них: Модуль ПФДО Модуль МЗ Основы ПДД				144 72 72 7			

Календарный учебный график

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» продвинутый уровень 3 год обучения

Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**

Расписание занятий: Классический танец (модуль м/з)

Народно сценический танец (модуль ПФДО)

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал. Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Основы ПДД «Дорога, из чего она состоит? ».							
1			Беседа	1 1	Первичный инструктаж по технике безопасности. Разминка, гимнастика, растяжка. Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
2			Практика	2	Гимнастика на полу, верчение, прыжки. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика	2	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение.(нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			Практика	2	Упражнения у станка. Demi plie (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
5			Практика	2	Подъём на полупальцы в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
6			Практика лекция	1,5 0,5	Упражнения у станка: разворот бедра, наклоны корпуса, подъём на полупальцы , позиции рук . por de bra.Основы ПДД (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика	2	Наклоны корпуса в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
8			Практика	2	Упражнения у станка. Batman tandi (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Беседа Практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Маленькие приседания в х-ре. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2 Знакомство с историко- бытовым танцем. Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть».							
10			Практика	2	Фигуры к танцу «Менуэт» (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11			Практика	2	Упражнение на развитие подвижности стопы в итальянском характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			Беседа практика	1 1	Постановка этюда «.....».(классика, модуль м/з) Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			Практика	2	Маленькие резкие броски у станка в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
14			Практика лекция	2	Упражнения у станка. Batman tandi jette (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
15			Беседа практика	0,5 1,5	Беседа по ОБЖ «Чем опасны гром и молния?» Знакомство с культурой Элементы танца. (нар.сц.танца, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Практика	1 1	этюд «Менуэт». Основы ПДД (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
17			Практика беседа	2	Круг ногой по полу в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18			Практика,	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (классика,	ДШИ им.	Педагогическое наблюдение во

			беседа		модуль м/з)	Е.Д.Поленовой	время занятий
19			практика	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20			практика	2	Упражнения у станка Ron-de-jam porter. (классика, модуль м/з), менуэт.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	2	Верёвочка в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии. Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и другое ».							
22			Беседа, практика	1 1	Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Экзерсис у станка, passe-retire (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
23			практика	2	Флик-фляк в характере танца (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			Беседа практика	1,5 0,5	Упражнения у станка: Pti batman (классика, модуль м/з). Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			практика	2	Отработка изученного материала. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			практика	2	Отработка изученного материала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
27			Практика,	2	Дробные выстукивания в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
28			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Batman frappe- упражнение у станка (классика, модуль м/з) .	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Кавырялочка на 90 градусов в русском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение

30			практика	2	Batman fonbi-упражнение у станка (классика, модуль м/з). Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Изучение основных движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением Основы ПДД «Сигналы и правила для велосипедиста».							
31			Практика, беседа	2	Тающий ватман в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
32			практика	1 1	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Экзерсис у станка, работа над техникой.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			Беседа практика	2	Академический показ (нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
34			Практика, лекция	1 1	Академический показ.(классика, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	2	Повторение изученного материала .(классика, модуль м/з) Вторичный инструктаж по технике безопасности.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
36			практика	2	Повторение изученного материала.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
37			практика	2	Адажио у станка. Tap lie на 90 градусов в перёд и назад - упражнение на середине зала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	2	Каблучное упражнение. Основы ПДД. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	2	Экзерсис у станка. Releve land, batman developpe,.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	2	Маленький танец у станка в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

Тема №5. Этюдная форма работы на примере украинских и еврейских народных танцев. Знакомство с пальцевой техникой.							
41			практика	2	Grand batman-упражнение у станка, классическая полька-постановка.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок-концерт	2	Большие броски в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	2	Ра ashарре – прыжки на середине зала. Верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	2	Отработка движений у станка. Знакомство с..... танцем, позиции и положение рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Экзерсис у станка. Элементы..... народного танца.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка этюда, верчение по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Постановка этюда.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	2	Дробный выстукивания на середине зала.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
51			практика	2	Shanjman de p e – прыжок на середине зала, верчение.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
52			практика	2	Экзерсис у станка, знакомство с культурой, позиции и	ДШИ им.	Педагогическое

					положения рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	Е.Д.Поленовой	наблюдение во время занятий
53			практика	2	Экзерсис у станка, движения на сер.зала , прыжки, работа над этюдом, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
54			практика	2	Упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, постановка верёвочки в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
55			практика	2	Экзерсис у станка. Подготовка к турам, туры. Прыжки.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
56			практика	2	Экзерсис у станка, верчение, работа на середине зала (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
57			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой в этюде, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
58			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, верёвочка, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
59			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в этюдах, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
60			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, работа над ритмом, движения по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
61			практика	2	Экзерсис у станка, движения и этюды на середине зала, верчение с точки и по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
62			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине зала и по диагонали. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
63			практика	2	Открытый урок. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
65			практика	2	Экзерсис у станка, работа над этюдами, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
66			практика	2	Работа над эмоциональной подачей урока. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
67			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
68			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
69			практика	2	Академический показ.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №6. Итоговые занятия. Повторение пройденного материала.							
70			практика	2	Академический показ.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
71			практика	2	Подготовка к концерту.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
72			практика	2	Концерт ко дню защиты детей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Итого Из них: Модуль ПФДО Модуль МЗ Основы ПДД				144 72 72 7			

Календарный учебный график

на _____ учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» продвинутый уровень 4 год обучения

Педагог дополнительного образования **Иванова Светлана Владимировна**

Расписание занятий: Классический танец (модуль м/з)

Народно сценический танец (модуль ПФДО)

№ п/п	Число /месяц	Время занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
Тема №1. Введение в образовательный материал. Ознакомление с планом работы на год. Повторение пройденного материала. Тренировка мышечной массы для последующей работы. Основы ПДД «Дорога, из чего она состоит? ».							
1			Беседа	1 1	Первичный инструктаж по технике безопасности. Разминка, гимнастика, растяжка. Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
2			Практика	2	Гимнастика на полу, верчение, прыжки. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
3			Практика	2	Разминка, гимнастика, растяжка. Верчение.(нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
4			Практика	2	Упражнения у станка. Demi plie (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
5			Практика	2	Подъём на полупальцы в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
6			Практика лекция	1,5 0,5	Упражнения у станка: разворот бедра, наклоны корпуса, подъём на полупальцы , позиции рук . por de bra.Основы ПДД (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
7			Практика	2	Наклоны корпуса в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во

							время занятий
8			Практика	2	Упражнения у станка. Batman tandi (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
9			Беседа Практика	2	Беседа по ОБЖ «Знакомство с планом эвакуации при возникновении опасных ситуаций». Маленькие приседания в х-ре. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №2 Знакомство с историко- бытовым танцем. Основы ПДД «Тротуар, обочина, проезжая часть».							
10			Практика	2	Фигуры к танцу «Менуэт» (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
11			Практика	2	Упражнение на развитие подвижности стопы в итальянском характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
12			Беседа практика	1 1	Постановка этюда «.....».(классика, модуль м/з) Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
13			Практика	2	Маленькие резкие броски у станка в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
14			Практика лекция	2	Упражнения у станка. Batman tandi jette (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
15			Беседа практика	0,5 1,5	Беседа по ОБЖ «Чем опасны гром и молния?» Знакомство с культурой Элементы танца. (нар.сц.танца, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
16			Практика	1 1	этюд «Менуэт». Основы ПДД (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
17			Практика беседа	2	Круг ногой по полу в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
18			Практика,	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (классика,	ДШИ им.	Педагогическое наблюдение во

			беседа		модуль м/з)	Е.Д.Поленовой	время занятий
19			практика	2	Упражнения у станка - работа над техникой движений. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
20			практика	2	Упражнения у станка Ron-de-jam porter. (классика, модуль м/з), менуэт.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
21			практика	2	Верёвочка в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №3. Исполнительская техника, как важный элемент хореографии. Основы ПДД «Самокат, роликовые коньки и другое ».							
22			Беседа, практика	1 1	Беседа по ОБЖ «Техника безопасности во время проведения массовых мероприятий» Экзерсис у станка, passe-retire (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
23			практика	2	Флик-фляк в характере танца (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
24			Беседа практика	1,5 0,5	Упражнения у станка: Pti batman (классика, модуль м/з). Основы ПДД.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
25			практика	2	Отработка изученного материала. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
26			практика	2	Отработка изученного материала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
27			Практика,	2	Дробные выстукивания в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
28			Беседа практика	2	Беседа по ОБЖ «Правила поведения с незнакомыми людьми». Batman frappe- упражнение у станка (классика, модуль м/з) .	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
29			практика	2	Кавырялочка на 90 градусов в русском характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение

30			практика	2	Batman fonbi-упражнение у станка (классика, модуль м/з). Основы ПДД	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
Тема №4. Изучение основных движений классического и народно-сценического танца в комбинациях с усложнением Основы ПДД «Сигналы и правила для велосипедиста».							
31			Практика, беседа	2	Тающий ватман в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
32			практика	1 1	Беседа по ОБЖ «Осторожно, сосульки!». Экзерсис у станка, работа над техникой.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
33			Беседа практика	2	Академический показ (нар.сц. танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
34			Практика, лекция	1 1	Академический показ.(классика, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
35			практика	2	Повторение изученного материала .(классика, модуль м/з) Вторичный инструктаж по технике безопасности.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
36			практика	2	Повторение изученного материала.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
37			практика	2	Адажио у станка. Tap lie на 90 градусов в перёд и назад - упражнение на середине зала. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
38			практика	2	Каблучное упражнение. Основы ПДД. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
39			практика	2	Экзерсис у станка. Releve land, batman developе,.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
40			практика	2	Маленький танец у станка в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий

Тема №5. Этюдная форма работы на примере украинских и еврейских народных танцев. Знакомство с пальцевой техникой.							
41			практика	2	Grand batman-упражнение у станка, классическая полька-постановка.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
42			Урок-концерт	2	Большие броски в характере.(нар.сц.танец, модуль ПФДО).	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
43			практика	2	Ра ashарре – прыжки на середине зала. Верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
44			практика	2	Отработка движений у станка. Знакомство с..... танцем, позиции и положение рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
45			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
46			практика	2	Экзерсис у станка. Элементы..... народного танца.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
47			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка этюда, верчение по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
48			практика	2	Экзерсис у станка. Постановка классического этюда.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
49			практика	2	Работа над техникой исполнения движений у станка. Постановка этюда.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
50			практика	2	Дробный выстукивания на середине зала.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
51			практика	2	Shanjman de p e – прыжок на середине зала, верчение.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
52			практика	2	Экзерсис у станка, знакомство с культурой, позиции и положения рук, ходы и проходки.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение

53			практика	2	Экзерсис у станка, движения на сер.зала , прыжки, работа над этюдом, верчение по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое
54			практика	2	Упражнение у станка, работа на середине зала, прыжки, постановка верёвочки в характере (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
55			практика	2	Экзерсис у станка. Подготовка к турам, туры. Прыжки.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
56			практика	2	Экзерсис у станка, верчение, работа на середине зала (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
57			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой в этюде, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
58			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, верёвочка, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
59			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений в этюдах, верчение, движения по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
60			практика	2	Экзерсис у станка, дробные выстукивания, работа над ритмом, движения по диагонали.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
61			практика	2	Экзерсис у станка, движения и этюды на середине зала, верчение с точки и по диагонали.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
62			практика	2	Экзерсис у станка, работа над техникой движений на середине зала и по диагонали. (нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
63			практика	2	Открытый урок. (классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение во время занятий
64			практика	2	Экзерсис у станка, упражнения на середине зала, этюды, верчение.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
65			практика	2	Экзерсис у станка, работа над этюдами, движения по диагонали. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
66			практика	2	Работа над эмоциональной подачей урока. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение

67			практика	2	Экзерсис у станка, отработка изученного материала. (модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
68			практика	2	Работа над техникой и характером движений. (модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
69			практика	2	Академический показ.(классика, модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
Тема №6. Итоговые занятия. Повторение пройденного материала.							
70			практика	2	Академический показ.(нар.сц.танец, модуль ПФДО)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
71			практика	2	Подготовка к концерту.(модуль м/з)	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
72			практика	2	Концерт ко дню защиты детей.	ДШИ им. Е.Д.Поленовой	Педагогическое наблюдение
Итого Из них: Модуль ПФДО Модуль МЗ Основы ПДД				144 72 72 7			

