

Доклад
на родительском собрании
Тема: «Развитие интереса к музыке у детей в семье».

Педагог дополнительного образования
МБУДОДШИ им.Е.Д.Поленовой
Сбитнева В.В.
2019 г.

1. Особенности эстетического воспитания младших школьников.
2. Развитие интереса к музыке у детей в семье.
3. Список литературы

1. Особенности эстетического воспитания младших школьников

«Эстетически воспитанный человек - это человек, который умеет находить, чувствовать, создавать прекрасное в жизни и в искусстве, оценивать явления и факты окружающего мира по законам гармонии и красоты», - так определяет конечную цель эстетического воспитания краткий словарь «Семейное воспитание». В эстетическом воспитании подрастающего поколения важную роль играет искусство: общение с ним определяет нравственное становление личности. Впечатления, полученные от художественных произведений (будь то музыка, живопись, литература и т.д.), ребенок перерабатывает и реализует в собственном художественном творчестве. Детское художественное творчество - средство самовыражения и самоутверждения. Искусство развивает способности ребенка к художественному творчеству. Оно широко используется ребенком в учении, труде, игровой деятельности. Искусство заполняет свободное время школьника социально ценным содержанием, удовлетворяет эстетические потребности ребенка и способствует их всестороннему развитию. Искусство, кроме того, осуществляет своеобразную психотерапию, способствует снятию напряжения от учебы, труда и спорта.

Всеобщность эстетического воспитания связана с тем, что в любом возрасте каждый человек соприкасается с эстетическими явлениями духовной жизни, труда, искусства, природы. Поэтому эстетическое

образование каждого ребенка является важнейшим условием формирования с детства социально активной личности.

Семья представляет собой своего рода социальный «микрокосм», который с первых лет жизни приобщает ребенка к достижениям общечеловеческой культуры, поэтапно расширяет его кругозор, обогащает опыт. Успешность этого процесса напрямую связана с такими факторами родительской семьи, как возрастной состав, профессиональная подготовка и личностные предпочтения окружающих ребенка взрослых. Именно в семье благодаря заботе родителей о духовной жизни проявляются и реализуются интеллектуальные и эмоциональные возможности ребенка. Его привязанность к близким, доверие к ним определяют глубокое условие их взглядов, отношения к искусству, ценностных установок. Подражательность младших школьников приводит к тому, что их эстетические предпочтения, как правило, совпадают с аналогичными предпочтениями родителей.

Естественно, что под влиянием семьи первоначально формируются интересы и эстетический вкус ребенка. При этом, чем более значимым в личностном отношении является взрослый, тем успешнее происходит присвоение малышом его эстетических пристрастий.

Семья регулирует художественное творчество младшего школьника, поддерживая или отвергая его интересы. Трудно предположить, что ребенок, который с дошкольного возраста не имеет других предметов для рисования, кроме шариковой ручки и обрывков тетрадей, сохранит желание рисовать и будет в дальнейшем с удовольствием этим заниматься. Ведь его рисунки никто не берег: не складывал в папку, не прикалывал к обоям, не показывал друзьям, не предлагал подарить в день рождения бабушкам-дедушкам, друзьям-приятелям. Никто не всматривался в эти рисунки. Они содержат много разнообразной информации. Используя их, психологи «заглядывают» во внутренний мир ребенка, выявляют проблему, подбирают пригодные для данного ребенка пути их решения.

Можно выделить несколько типов родительского отношения к эстетическому воспитанию ребенка.

Тип первый. Родители убеждены, что ребенку уготована судьба профессионала: музыканта, художника, актера, скульптора и т.д. Вопреки суждению педагогов о том, что для данного ребенка нецелесообразно планировать профессиональную карьеру, другие интересы и потребности малыша приносятся в жертву родительских амбициям. В этом случае неизбежно «силовое давление» на ребенка, а это в конечном итоге может привести к утрате теплоты и заинтересованности, без которой невозможны плодотворные взаимоотношения между детьми и их родителями.

Тип второй. Родители считают, что в наш суровый век искусство не может «прокормить» человека, тем более семейного. А поэтому, вопреки желанию ребенка, его занятия художественным творчеством вытесняются более практичными делами: иностранные языки, компьютер, экономика...

Тип третий. Родители, которые считают эстетическое образование необходимым направлением формирования интеллигентного человека.

Но и эти родители не всегда могут самостоятельно «выстроить стратегию» эстетического развития своего ребенка. Им полезно, например, узнать, что младший школьный возраст очень плодотворен для музыкального развития. В это время закладываются основы музыкальной восприимчивости. Яркость, свежесть эмоциональных впечатлений детей, их отзывчивость на явления жизни, расположенность к усвоению новых знаний позволяют использовать простые и естественные, а значит практически доступные каждой семье приемы.

Отправной момент музыкального воспитания - восприятие музыки. Оно лежит в основе всех видов музыкальной деятельности: слушания, исполнения, сочинительства. Наиболее доступным для каждого человека является слушание. Оно расширяет музыкальный кругозор, благо, что дома можно слушать разную музыку. Грампластинки, аудиокассеты, лазерные диски, синтезаторы. Фактически, на любой семейный достаток.

Обдумывая, как помочь ребенку научиться слушать музыку, родители нередко обнаруживают, что сами этим умением не обладают. Что же делать? Ответ один - учиться вместе со своим ребенком. А ему наиболее доступны

произведения, отражающие жизнь детей, сказочные образы, героические сюжеты, картины природы. В этом случае роль взрослого сводится к тому, чтобы настроить маленького слушателя. При этом решающим фактором успеха становится увлеченность и заинтересованность близких.

Смолкли последние звуки. О чем спросить ребенка? Понравилась ли ему музыка. Какая она: веселая или грустная, торжественная или игривая, быстрая или медленная... А может быть, ему удалось узнать прозвучавшие музыкальные инструменты. Как видите, ни о регистрах, ни о мелодической линии, темпе, динамике речь не идет.

Многократное прослушивание помогает ребенку глубже проникнуть в музыкальный образ, уточнить какие-то особенности, на которые при предыдущих прослушиваниях ребенок не обратил внимания. Есть и другие приемы, которые повышают активность восприятия ребенком музыкального произведения: движение под музыку, хлопки, ходьба, бег, танцевальные па, движения рук. Можно использовать игровые приемы, которые внесут дополнительный эмоциональный настрой и закрепят интерес ребенка к музыке. Такие задания могут обыгрывать разные ситуации: «на уроке» (учитель - ребенок), «на концерте» (ребенок выступает в роли лектора). Задача - помочь ребенку поделиться своими впечатлениями о музыке, сформулировать мысли, оценить чувства, которые эта музыка у него вызвала.

Далеко не каждого ребенка вдохновляет роль ментора. Фантазер с большим удовольствием возьмется сочинять сказку, отдельные события которой можно проиллюстрировать фрагментами знакомых музыкальных произведений. Если дать прослушать такую «музыкальную» сказку его друзьям-приятелям, может возникнуть новая возможность: рисование картинок к сказке. Так один вид творческой деятельности ребенка будет стимулировать другой.

Значительный простор для эстетического развития ребенка предоставляет посещение спектаклей. Если мы хотим достичь максимального эффекта - глубокого влияния искусства на ребенка - его нужно к этим встречам готовить.

Заметное влияние на эстетическое развитие младших школьников оказывает слушание программной музыки. Рассмотрим эти возможности на примере общеизвестного произведения П.И.Чайковского «Детский альбом». Одни пьесы больше нравятся мальчикам («Марш деревянных солдатиков»), другие привлекают и растрогают девочек («Новая кукла», «Болезнь куклы», «Похороны куклы»), третьи дадут мощный толчок фантазии тех и других.

К чему сводится роль взрослого? Краткими пояснениями следует дать первоначальный толчок эмоциям, несколькими фразами и выразительными движениями рук помочь ребенку уловить ритм и обозначить словами характер музыки.

Следующий этап - иллюстрирование музыки. Здесь огромную роль играет не техника рисунка («умение рисовать»), а материалы, при помощи которых можно добиваться большей выразительности и яркости иллюстраций.

Непрограммная музыка может служить фоном для фантазирования... Не хочешь рисовать, полистай альбом с цветными репродукциями. Подбор иллюстраций к музыке увлекает ребенка. Как показывает опыт, с работой прекрасно справляются даже воспитанники детских садов - детишки пяти-шести лет.

С первого класса детям доступен жанр оперы. Это вовсе не значит, что семилетнего пора тащить в Большой театр на «Хованщину». Нужны произведения, доступные по содержанию и музыкальному языку. К ним относятся «Мой до дыр» Ю. Левитина, «Красная шапочка» М. Раухвергера, «Алиса в стране чудес» Геворкяна. Прекрасно воспринимаются младшими школьниками музыкально-литературные композиции по балетам П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица». Широкое распространение видеотехники и пунктов проката, во многих из которых можно подобрать или заказать кассету с тем произведением, которое вы планируете использовать в работе по эстетическому воспитанию своего ребенка, приближает искусство к семье, живущей в любом уголке России.

Однозначно, что только в тесном союзе семьи и школы может быть решена главная задача эстетического воспитания младшего школьника - сделать доступным для каждого ребенка мир прекрасного, научить его открывать прекрасное в природе, труде, человеческих отношениях, научить воспринимать и ценить искусство.

Музыкальное воспитание в семье имеет глубокие исторические корни. Возникнув в эпоху Петра, оно вошло в круг воспитания дворянских семей, даже среднего сословия.

В настоящее время проблема участия семьи в воспитании у ребенка интереса к музыке приобретает особую остроту. Это, прежде всего, связано с бурным развитием средств массовой коммуникации. Никогда еще музыка не была столь доступна во всем многообразии буквально каждому.

Развитие интереса к музыке у детей в семье

«Еще мне не было двух лет, как я уже хорошо различал все мелодии, которые мне пела мать; затем трех или четырех лет я отлично бил в игрушечный барабан в такт, когда отец играл на фортепиано... Я часто пел с ним вместе; а затем и сам начал подбирать на фортепиано услышанные от него пьесы с гармонией», - вспоминал Н.А. Римский-Корсаков.

Этот пример - лучшая иллюстрация того, сколь благотворны были в России традиции домашнего музицирования. Практически у каждого человека, независимо от того, к какому сословию он принадлежал от рождения, знакомство с музыкальным искусством - будь то пение, танец или игра на музыкальном инструменте - начиналось в семье.

Из поколения в поколение души людей питал фольклор, заменявший оперу и симфонический оркестр. Дети, услышав первые колыбельные, подрастая, сами начинали петь колядки, веснянки, запевки, считалки, слушали пение взрослых. Не было для крестьянского ребенка лучшего учителя музыки, чем народная песня и обряд. А путь к ним начинался в родной избе от песен, причетов и веселушек родной бабушки.

Домашнее музицирование необходимо в семье вовсе не для того, чтобы выпестовать музыканта. Музыкант - призвание, осознать которое может только сам человек. Последствия «подталкивания» ребенка на эту, без преувеличения, каторжную дорогу родителями, как правило, плачевны, и особенно для мужчины: скудное существование, уязвленное самолюбие, отвращение в конечном результате к одному из чудес, дарованных человеку - музыке. Не ради этого быт семьи должен быть наполнен музыкой. Дело, по-видимому, в том, что ни один другой вид искусства не может так возвысить культуру человеческого чувства, так расцветить и обогатить человеческое восприятие, как искусство музыкальное. Но нет при этом более сложного вида искусства, требующего особого усердия и при музицировании, и при восприятии.

Лучше всего приобщать ребенка к музыке не с пеленок, а даже... до пеленок. Надо сказать, что вопрос о музыкально-эстетическом воспитании малыша еще в утробе матери является одним из наиболее перспективных в современной музыкальной педагогике. Если даже просто в присутствии будущей матери постоянно звучит хорошая музыка, не просто хорошая, но и разнообразная, - это уже хорошо.

Но здесь встает проблема вкуса - как определить, хороша музыка или не слишком? Не все, что нам нравится, истинно хорошо, и не все, что не нравится, - истинно плохо. Наверное, в процессе слушания (и, как следствие, музицирования в любой из форм - пение, игра на гитаре или на рояле и т.п.) большое место должно уделить классической музыке, шедеврам джаза (Эллингтон, Армстронг, Гудмен, Гершвин) или лучшего рока («Биттлз», «Дип перпл», «Пинк фloyd», «Джетро талл»).

Как быть с классикой! Очень хорошо, если в семье постоянно звучит музыка Моцарта и Бетховена, Глинки и Римского-Корсакова, Шостаковича и Свиридова, пусть даже и бессистемно. Не более ли важны привитый интерес к музыке и к культуре слуха?

Известно, что во многих семьях существует традиция обсуждения новостей - бытовых, политических, по работе и т.п. А почему не могут быть

в этом перечне новости музыкальные? Существует интерес к музыке новой, молодой: человек сталкивается с неизвестным, может быть, и отталкивающим - скажем, с авангардом или роком, - но новым, современным, требующим обдумывания и обсуждения. Ведь это так захватывает - следить за новинками! Причем не только за новинками эстрады. Любой педагог с уверенностью скажет: ничто не может так заинтересовать музыкой, как неподдельная, горячая любовь к ней самого педагога.

Музыка, если человек привык к ней с детства и в нем проросло замечательное чувство вкуса, может стать для него ярким и ни с чем не сравнимым по силе увлечением. Но часто бывает иначе. И с печалью смотришь в блеклые, без искорки глаза детей, когда игла проигрывателя опускается на пластинку, - нет в них привычного спокойного внимания, любопытства ожидания начала музыки, нет предвкушения ее. И как в этот момент сразу заметны дети из семей, где музыку слушают и ценят: они всегда ждут прослушивания с нетерпением и, главное, с радостью. А цена этой радости - и мысль, и разноцветное восприятие, и гуманность, и добро, и отзывчивость, и интеллигентность.

Нужно ли делать усилия, слушая классику? Да, бесспорно, и особенно на первых порах. Самообразование - это почти всегда самоотречение. Нельзя скрыть - родители, которые пожелают сделать музыку неотъемлемой частью своего семейного быта, обязательно встретятся с трудностями, если не имеют никакой подготовки в этой области. Но быстро почувствуют и радость, и преимущества, и нравственное здоровье такого времяпрепровождения.

Следует помнить, что нынешнее время отличается повышением интереса к классике в связи с широким внедрением в быт компакт-дисков, в каталоге которых классическая музыка занимает очень много места (как вообще уделяется чрезвычайно много места классике в общественной жизни стран Западной Европы и США). Слушать «на компакте» Бетховена или Вивальди стало и у нас если не желанным, то,

во всяком случае, модным. Пусть интерес к серьезной, высокой музыке пробудится через... аудиоаппаратуру высокого класса. Важен результат.

Делом престижа в современном обществе стало и посещение концертов в филармонии. Как ни обидно бывает порой за нынешнюю филармоническую публику, а все же слушает-то она Моцарта и Вагнера, Мусоргского и Свиридова, а от этого еще никто не становился хуже...

Опыт визитов на концерты с младшими школьниками показал, что ярчайшие страницы в летописи музыкальных впечатлений (кстати, и у ребят, и у взрослых) открываются именно при совместных визитах в филармонию. Следует заметить, что девочки и при этом, как правило, прекрасны, а мальчишки даже элегантны, как никогда.

Привязанность ребенка к родителям, и главное, его доверие, стремление к постоянным и интенсивным контактам с ними позволяют взрослым в процессе педагогической организованной музыкальной деятельности активно формировать у него интерес к подлинно художественной музыке.

Список литературы:

1. Андриенко Е.В. Социальная психология: Учеб. Пособие для студентов. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.
2. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Инновационный курс. Издательство Казанского университета, 1998 .
3. Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. М., 1987.
4. Антология педагогической мысли России второй половины XIX - начала XX века. М., 1998.
5. Аришина Н.П. Уроки прекрасного: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983.
6. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика учебник для вузов. – СПб: Издательство «Питер», 2000.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
8. Зацепин В.И. Молодая семья. – Киев, 1991.
9. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития. – М.; «Владос», 2000.