

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств имени Елены Дмитриевны Поленовой (г. Хотьково)
МБУДОДШИ им. Е. Д. Поленовой (г. Хотьково)
141370, г. Хотьково, ул. 2-я Рабочая, д.27а, тел. 54-3-59-09, факс 54-3-59-09
E-mail: sepo_mbou_dshi@mosreg.ru

Методическая разработка

Дополнительная общеразвивающая программа
Образцовый вокальный коллектив «Триоль»

**«Формирование начальных вокально-координационных
навыков у обучающихся дошкольного и младшего
школьного возраста»**

Педагог дополнительного образования:
Борисова Т.Н.

ХОТЬКОВО 2021 г.

Тема методической разработки: «Формирование начальных вокально-координационных навыков у обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста».

Название методической разработки: «Путешествие язычка».

Цель: Создание условий для формирования начальных вокально-координационных навыков у обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи:

Развивающие:

- Формирование начальных координационных навыков в пении;
- Тренировка мышечных систем, участвующих в голосообразовании;
- развитие чувства ритма, высоты и окраски звука;
- формирование у обучающихся психологической раскрепощённости и коммуникативности.

Образовательные:

- Формирование начальных вокально-координационных навыков;
- Формирование понятий: ритм, метр, высота звука.

Воспитывающие:

- Формирование навыка работы в коллективе;
- формирование музыкально-эстетического вкуса.

Методы и технологии:

- 1. Объяснительно-иллюстративный.** Объяснение с помощью устного слова и показ педагогом вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.
- 2. Репродуктивный метод.** Воспроизведение и повторение обучающимися певческого звука или упражнения по показу педагога.
- 3. Фонопедический метод развития голоса.** Состоит из развивающих голосовых игр.
- 4. Игровые технологии.** Использование сюжетной игровой ситуации, во время которой обучающиеся выполняют упражнения.

Данная методическая разработка базируется на авторских методиках Г.Струве, В.В.Емельянова, В.Огороднова, Т.Тютюнниковой, О.В.Кацер.

Пояснительная записка.

Данная методическая разработка адресована детям в возрасте от 5 до 8 лет и обусловлена целью организовать процесс формирования начальных вокально-координационных навыков так, чтобы обучение было понятным, лёгким и увлекательным. Поэтому основной девиз – «Учить играя».

Процесс обучения пению включает в себя формирование певческих навыков и певческого голоса. Если развитию ребёнка помогают полученные по наследству от родителей певческие и музыкальные способности, а также благоприятная певческая среда в семье, то голос ребёнка будет развиваться независимо от фактора процесса обучения, но таких детей очень мало.

К сожалению, очень часто музыкально-певческая среда дома и в ДОУ не складывается и, как следствие, в памяти таких детей почти нет музыкальных впечатлений, поэтому их музыкальный слух «спит». Такие дети часто не интересуются музыкой, не пытаются петь, а если пытаются, то поют фальшиво. Для них процесс обучения пению с использованием игровых технологий очень важен.

Данная методическая разработка имеет целью организовать первую часть урока, это примерно 12-15 минут, которые обычно отводятся для упражнений, направленных на формирование вокально-координационных навыков.

Для этой части урока используется сюжетная игровая ситуация в форме сказки «Путешествие язычка», во время которой обучающиеся выполняют упражнения, направленные на формирование вокально-координационных навыков в увлекательной игровой форме с использованием занимательных стишков и песенок-попеек.

«Путешествие язычка»

Для того чтобы дети не потеряли интерес на первых двух упражнениях, необходимо облачить их в сказочную форму. Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка.

Они «путешествуют» вместе с язычком и знакомятся со всеми частями речевого аппарата: язычком, губами, зубами, щеками, с небом.

В этой работе достигается главное: детям интересно, понятно, нетрудно.

Артикуляционная гимнастика помогает:

- устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц;
- разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность;
- развить мимику, артикуляционную моторику;
- развить выразительную дикцию.

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.

В одну Щечку постучал,
в другую —

не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» —
подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую.

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать.

В одну Щечку постучал,
в другую —

не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» —

рот закрыт (губы сомкнуты)

«проткнуть» языком щеку

«проткнуть» языком другую щеку

«проткнуть» языком щеку

«проткнуть» языком другую щеку

рот закрыт (губы сомкнуты)

«проткнуть» языком щеку

«проткнуть» языком другую щеку

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали».

И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой.

И с правой,

и с левой стороны

он оказался невкусным.

Язычок снова попытался протиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать.

Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю.

Нижняя Губа обиделась,

а верхняя улыбнулась

(ей было немного щекотно).

А Зубки все не успокаивались.

Они попытались откусить кусочек Щеки.

Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?»

Язычок принялся мыть сначала верхние,

а потом и нижние Зубки.

*пожевать язык боковыми зубами,
пожевать язык с другой стороны,*

*пожевать язык справа,
пожевать язык слева,*

*покусывая всю поверхность языка,
высовывать его вперед и убирать назад,*

*покусать нижнюю губу по всей длине,
покусать верхнюю губу,
оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение,*

поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки,

закусить изнутри щеки боковыми зубами,

*провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их,
провести языком между губами и нижними зубами,*

И еще раз верхние и, конечно же, нижние зубки.

Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать».

провести языком между губами и зубами,

обнажить зубы, растянув губы в улыбке.

После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики.

Вот зарядка язычка:

Влево —

вправо,

Раз,

два,

Вверх —

вниз,

проткнуть язычком левую щеку,

проткнуть язычком правую щеку,

еще раз левую,

еще раз правую щеку,

проткнуть язычком верхнюю губу,

затем нижнюю,

Вверх —

вниз,

Язычок, не ленись!

Губы, просыпайтесь!

Ротик, открывайся!

Язычок, покажись

И зубов не страшись!

еще раз верхнюю губу,

еще раз нижнюю губу,

«вibrато» губами,

широко открыть рот,

покусать кончик язычка,

высовывать язык вперед и убирать назад,

покусывая всю поверхность языка,

А зубы-то, а зубы

Кусают даже губы.

Кусаются, кусаются

И не унимаются.

А губы то хохочут,

То сильно обижаются,

покусать нижнюю губу по всей поверхности,

покусать верхнюю губу по всей поверхности,

в улыбке открыть верхние зубы,

вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение,

в улыбке открыть верхние зубы,

вывернуть нижнюю губу,

То весело хохочут,

То снова обижаются

Зубам надоело кусать —

Стали язык жевать.

Язычок — не лист капустный,

Он совсем, совсем не вкусный!

Зубки, зубки, успокойтесь,

Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

пожевать язык боковыми зубами,

провести язычком между верхней губой и зубами,

провести язычком между нижней губой и зубами,

улыбнуться.

(Автор данной игры - С.А.Коротаева. За основу артикуляционной гимнастика взяты упражнения из работы В.В.Емельянова «Фонопедический метод развития голоса». Игра заимствована из учебно-методического пособия О.В.Кацер.)

Далее работа строится на основе сюжета этой сказки. «Язычок» отправляется в путешествие и на своём пути встречает различных персонажей, вместе с которыми «язычок» выполняет различные упражнения в игровой форме, стихотворной или в форме песенок-попевок.

Например: «Язычок почистил зубки, сделал зарядку и отправился в путешествие. Он сен на коня и поскакал» - дети выполняют «цокающие» упражнения языком. «А по пути дул сильный ветер» - сильно дуют. «А потом подул ласковый ветерок» - дуют на ладошку. «Вдруг ветер начал свистеть» - долго дуют со звуком «Ссссссс...» «А потом ветер стал порывистым» - дуют со звуком «с» толкающими движениями «С-с-с-с-с....».



Данные упражнения направлены на развитие дыхания и на формирование умения сознательно им управлять.

Наполнение упражнениями может быть разное, но от занятия к занятию происходит формирование вокально-координационных навыков на одних и тех же упражнениях и лишь 5-10 процентов допускается упражнений, которые не использовались на предыдущем занятии.

Игровые упражнения, используемые на занятиях Вокальной студии на стартовом уровне.

Развивающие голосовые игры. Фонопедический метод развития голоса. Автор В.В.Емельянов.

Условные обозначения, используемые в нотно-графическом описании упражнений фонопедического метода.

- | | |
|---|--|
| [A] | — пауза с максимально раскрытым ртом |
| v | — бесшумный вдох одновременно носом и ртом |
| А О У И Ы Э | — прописные буквы — гласные звуки в грудном регистре |
| а о у и ы э | — строчные буквы — гласные звуки в фальцетном регистре |
| x x x | — stroh-bass-regester — шумовой регистр — скрип, шорох, штро-бас |
|  | — восходящая интонация |
|  | — нисходящая интонация |
| п | — момент срабатывания межрегистрового порогового эффекта (регистровый порог) |
| h | — шепотный звук (шипение гортанью) |

(P) (p) — лабиовибрант — губной вибрант с голосом: прописная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный (имитация звука “p” вибрацией губ)

(y) (y) — фонация гласного “y” (прописная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный) с продуванием воздуха через вытянутые трубочкой сомкнутые губы



(Г) (г) — согласный звук “г-придыхательный” (прописная буква — грудной регистр, строчная — фальцетный)

(И) — гласный “и” с шумом, производимым воздухом, проходящим между зубами, небом и языком, находящимся в положении “й”.

Хь — звук голоса в грудном регистре с шумом, производимым воздухом, проходящим между зубами, небом и языком, находящимся в положении “хь”, то есть с боковыми краями, прижатыми к верхним боковым зубам

[Г] — звук голоса в грудном регистре с шумом, производимым воздухом, проходящим между небом и языком, находящимся в положении “г” — “гуление”

Д

(Ы) (ы) — заднеязычный носовой сонант - “н-носовой”
— нейтральный гласный — максимально открытый рот, открытые передние зубы, язык в положении “ы” (прописная буква — грудной регистр, строчная - фальцетный).

2 цикл. Интонационно-фонетические упражнения

Упражнение 1. Исходное положение: рот открыт максимально движениями челюсти вперед-вниз, верхняя и нижняя губа оттопырены так, чтобы были видны десны, при этом углы рта (губная комиссура) не должны напрягаться, но только натягиваться (натяжение тканей можно проверить пальцами), рот должен иметь форму прямоугольника, поставленного на меньшую грань. Это положение рта обозначается условно буквой [А]. В таком положении производится бесшумный вдох ртом (в перспективе - одновременно ртом и носом). Целесообразно использовать в работе с детьми активизацию через работу кистей рук: руки поднимаются на уровень рта, кисть раскрывается так, чтобы пальцы были растопырены и напряжены, ладонь обращена вперед. Положение кистей совпадает с исходным положением рта. Само упражнение состоит в сильном активном произнесении согласных звуков:

: [А̇]ш [А̇]ш [А̇]ш [А̇]ш [А̇]ш и т.д. в последовательности: ш, с, ф, к, т, п, б, д, г, в, з, ж.

Каждый звук произносится четыре раза. Перед и после каждого звука фиксируется исходное положение рта и делается бесшумный вдох (условно

обозначаемый знаком цезуры над «А» в квадратных скобках). Одновременно с произнесением согласных работают кисти: производится сильный короткий удар третьего пальца о большой с быстрым возвращением пальцев в исходное (растопыренное) положение.

Особенности произношения: звуки «П» и «Б» произносятся вытянутыми трубочкою губами так, как если бы надо было произнести слоги «ПУХ» и «БУХ» (можно уточнить и так: звуки «П» и «Б» произносятся влажными частями губ). Звуки «К» и «Г» произносятся только за счет движений языка без закрывания рта, без движения челюсти, т.е. с сохранением исходного положения. Звуки «Т» и «Д» произносятся с прикусыванием кончика языка. При произнесении звуков «В», и «Ж» необходимо обратить внимание на прекращение звука вдохом, что при размыкании голосовых складок и артикуляторных органов не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха (примерно: «В-В-В-Ы!», «З-З-З-Ы!», «Ж-Ж-ЖЫ» этого быть не должно!). Прекращение произнесения согласного при помощи вдоха надо тренировать на глухих продленных согласных «Ф», «С», «Ш». Целесообразно вне рамок настоящего задания осознать тот самый момент смены направления движения воздуха, т.е., момент перехода выдоха во вдох. Это полезно сделать на озвученном вдохе (инспираторная фонация) на гласной «А», добиваясь одинакового по высоте, тембру и силе звука на выдохе и вдохе, причем ориентиром должен быть звук, получающийся на вдохе. (Принцип самоимитации).

Упражнение 2. «Страшная сказка». Исходное положение: рот открыт движением челюсти вперед-вниз, губы расслаблены, пальцами рук проверьте мягкость губной коммисуры, проткнув щеки, т.е. поставив пальцы так, чтобы ощущать провалы между верхними и нижними боковыми зубами, не давая рту закрыться. В таком положении произнесите гласные тихим низким голосом. Глаза широко раскрыты, брови подняты, общее выражение лица - испуганное. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», т.к. последовательности гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдофразы

Произносить гласные нужно без видимых движений губ и челюсти.

<i>Абстрактный вариант</i>	<i>Конкретный вариант^[5]</i>
У	СЛУШАЙ...
У-О	СЛУШАЙ ШОРОХ...
У-О-А	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...
У-О-А-Э	СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...
У-О-А-Э-Ы	СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩА ЛЕСА ДЫШИТ ГУЛКО ГОНИТ ГАЛОК ВЕТЕР ВЫШЕ...
Ы	ДЫШИТ...
Ы-Э	ДЫШИТ ЛЕСА...
Ы-Э-А	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА...
Ы-Э-А-О	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ...
Ы-Э-А-О-У	ДЫШИТ ЛЕСА ЧАЩА: ШОРОХ СЛУШАЙ... ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО...

Упражнение 3. «Вопросы – ответы». Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении.

Основным элементом упражнения является скользящая (гλισсирующая) восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и из фальцетного - в грудной с характерным «переломом» голоса, который условимся называть «регистровым порогом». Условно этот момент срабатывания регистрового порога обозначается буквой «П». В эмоциональном отношении в упражнении присутствует удивленный вопрос-недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас облегчения (нисходящая интонация).

Абстрактный вариант:

“Вопросы – ответы”:

у^п → у? у^п → у. у^п → о? о^п → о. о^п → а? а^п → а.
 а^п → э? э^п → э. э^п → ы? ы^п → ы. ы^п → ы? ы^п → ы.

Конкретный вариант:

У ШИГАФА ЕСТЬ РОПРО — ^п → ^{а?}

ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО — ^п → ^{ост?}

ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ — ^п → ^{а?}

ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ П КУСТЫ — ^п → ^{а?}

Упражнение 4. Вибрант гортани (штро-бас-регистр).

Стихи читаются рокочущим звуком шумового характера без возникновения фиксированной звуковысотности. (Только штро-бас!)

х х х КРОКОДИЛИЙ ГОЛОСОК –

х х х ОН НЕ НИЗОК, НИ ВЫСОК...

х х х РОКОТ, ШОРОХ, СКРИП И СКРЕЖЕТ...

х х х ПАСТЬ РАЗИНЕТ – УШИ РЕЖЕТ...

Упражнение 5. «Бронтозаврик». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения и состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Издаётся легкий высокий звук в фальцетном регистре, через нисходящую глиссирующую интонацию и регистровый порог переводится на том же гласном в грудной регистр. В грудном регистре гласные переводятся из одной в другую в установленной последовательности с последующим переходом в штро-бас.

В эмоционально-образном отношении это упражнение может быть ключом к начальному этапу работы над голосом в раннем возрасте. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. В качестве примера такой деятельности дается задание нарисовать голосом бронтозавра при помощи разных регистров и разных гласных, разной звуковысотности и разной силы звука. Имея в виду

перспективу выразительного естественного пения, на начальном этапе формирования голоса в раннем возрасте целесообразно воспитать у ребенка способность передавать голосом следующие антиномии незвукового характера: долгий-краткий, длинный-короткий, толстый-тонкий, много-мало, большой-маленький, высокий-низкий (не о звуке!), твердый-мягкий, теплый-холодный, острый-тупой, темный-светлый, блестящий-матовый, гладкий-шершавый.

Абстрактный вариант:

$y! \rightarrow y! \xrightarrow{п} y,$ $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} yO,$ $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} yOA,$ $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} yOAZ,$
 $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} yOAZy \text{ } \times \times \times,$ $y! \rightarrow y! \xrightarrow{п} y!$, $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} y!z$
 $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} y!zA,$ $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} y!zAO,$ $y! \rightarrow \text{ } \xrightarrow{п} y!zAOy \text{ } \times \times \times$

Конкретный вариант:

там $\xrightarrow{п}$ ТАМ БРОДИТ ПО БОЛОТУ? $\times \times \times$
 ступь $\xrightarrow{п}$ СТУПЬ КАК У БЕГЕМОТА $\times \times \times$
 явва $\xrightarrow{п}$ ЯВВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ $\times \times \times$
 хвост $\xrightarrow{п}$ ЗА НИМ ЕЩЕ ДЛИННЕЕ $\times \times \times$

Упражнение 6. «Канючим». Исходное положение: мышцы лица, расслаблены, рот слегка приоткрыт, язык мягкий, плоский, расслабленный - лежит на нижней губе. Глаза - полусонные. Расслабленное выражение лица связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности, а представляющего собою шумовой, низкий шуршащий-трещащий-скрипящий-рокочущий звук (в немецкой терминологии - «штро-бас»). Штро-бас надо издавать на гласном «А», хотя указанное положение языка будет этому препятствовать. Надо добиться чистого гласного «А» на штро-басе с расслабленным, плоско лежащим на нижней губе языком. Условное обозначение (в т.ч. и в нотной записи) - три косых крестика, стоящих друг за другом.

Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и, затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного. Эмоционально-образное задание для детей может состоять в настойчивом безнадежном выпрашивании чего-либо и радостном восходящем возгласе (с переходом через порог на фальцет) при неожиданном получении просимого.

Абстрактный вариант:

“Канючим”: ххх А, ххх АО,

ххх АОУ, ххх А, ххх АЭ, ххх АЭЫ,

ххх АОУ^п → у!, ххх АЭЫ^п → ы!

Конкретный вариант:

В стихотворении возникновение форсированной звуковысотности и грудного режима на двух последних слогах строчек.

Ходит, ходит пропроШАЙКА,

х х х х х х х х х х

Просит, просит попроШАЙКА.

х х х х х х х х х х

Дайте, дайте пропроШАЙКЕ

х х х х х х х х х х

Всё, что просит попроШАЙКА!

х х х х х х х х х х

Упражнение 7. «Вопросы-ответы с согласными». Исходное положение такое же, как в упражнении 2. Упражнение является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного регистра в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных. Упражнения записаны в форме матрицы и могут читаться в любом направлении. Педагог на каждом занятии может выбрать какой-либо вариант прочтения какой-либо строчки, что создает видимость разнообразия и включает в тренаж разные согласные.

“Вопросы-ответы с согласными”: у^п → шу? у! → ШУ

у-шу у-шо у-ша у-шэ у-шы

у-су у-со у-са у-сэ у-сы

у-фу у-фо у-фа у-фэ у-фы

у-ку у-ко у-ка у-кэ у-кы

у-ту у-то у-та у-тэ у-ты

у-пу у-по у-па у-пэ у-пы

Упражнение 8. «Вопросы-ответы трехсложные». Аналогичное предыдущему с включением звонких согласных.

“Вопросы-ответы трехсложные”:

$у \rightarrow Шу \rightarrow жу?$ $у! \rightarrow Шу \rightarrow жу$
 у шу жу о а э ы
 с з у-со-зо
 фв у-фа-ва
 к г у-кэ-гэ
 т д у-ты-ды
 п б у-по-бо

Упражнение 8. «Бегемот». На этом упражнении дети получают представление о вибранте мягкого нёба. Попытаться издавать его на вдохе и выдохе (храп).

Произносить упражнение грудным и фальцетным режимами.

Сладко спит в своей постели бегемот - [ХР]-[ХР]
 Видит он во сне морковку и компот - [ХР]-[ХР]
 Спит он широко разинув рот - [ХР]-[ХР]
 И во сне он громким голосом поёт: - [ХР]-[ХР]

Упражнение 9. «Губной вибрант».

(Р) – НА МАШИНЕ ЕДЕМ А МАМЕ - (Р)
 (Р) – МЫ НЕ ЕЛИ, МЫ НЕ СПАЛИ - (Р)
 (Р) – ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ МЫ ЗА РУЛЕМ - (Р)
 (Р) – ВСЁ НАМ БЫЛО НИПОЧЕМ - (Р)
 (р) – ты, моя машина, не рычи - (р)
 (р) – ты, моя машина, не урчи - (р)
 (р) – ты, моя машина, не фырчи - (р)
 (р) – ты, моя машина, не ворчи - (р)

Упражнение 10. «Выдувание». На этом упражнении дети учатся получать звук голоса в грудном, фальцетном режиме вместе с выдуванием воздуха (дуем на свечку).

(У) ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР, (У)
 (У) ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ: (У)
 (У) «ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ, ДЕТИ, (У)
 (У) ПЕСЕНКУ МОЮ!» (У)
 (у) вейся, вейся, ветерок (у)
 (у) вейся, вейся, озорной (у)
 (у) ты нам Расскажи стишок, (у)
 (у) песню нежную пропой (у)

Упражнение 11. «Сонорные согласные». Упражнение не требует какого-либо специального исходного положения. Кроме появления в контексте упражнений сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение исполняется еще с двумя приемами: издаванием звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые вытянутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение исполняется только грудным регистром. Тренировочный материал также изложен в виде матрицы. Само

упражнение записано условными обозначениями. Основная цель двух новых приемов - активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

“Сонорные согласные”:

х х х У-МУ-МУ
(У)-МУ-МУ
(Р) У-МУ-МУ
у-му-му о а э ы
л л у-ло-ло
н н у-на-на
р р у-рэ-рэ

Конкретный вариант:

х х х У-МУ-МУ - МЫЧИТ КОРОВА
(У)-МУ-МУ - ЗОВЁТ КОГО-ТО
(Р)У-МУ-МУ - БЕЖИМ МЫ К НЕЙ
х х х У-МУ-МУ - ТЕЛЁНОК С НЕЙ

(у)у реки на зеленом лугу
(у)я буренку-коровку пасу
(у)-му-му, (у)-му-му, (у)-му-му,
я коровку свою стерегу

Упражнение 12. «Заднеязычный носовой сонант». На этом упражнении происходит подготовка детей к осознанию головных вибрационных ощущений, назализованного звука (для устранения излишней назализации, если она есть, как дефект). Этот звук произносится с положением языка, перекрывающим ход звука в рот и направляющим его в носовую полость при широко открытом рте.

Использовать и грудной, и фальцетный режим.

Конкретный вариант:

Слоник по двору ходил - [ŋ]
Слоник хобитом водил - [ŋ]
Мы за слоником пойдём - [ŋ]
Голос в хоботе найдём - [ŋ] } по четыре раза после каждой строки

3 цикл. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Упражнение 1. Ощутите на ладонях выдох из открытого рта так, как это делают на морозе, стараясь согреть дыханием руки. Выдох должен быть бесшумным, но достаточно интенсивным и равномерным.

Упражнение 2. Перевести равномерный бесшумный выдох в шипение горлом, не прерывая потока дыхания. Осознать, таким образом, механизм торможения выдоха сближением голосовых складок.

Упражнение 3. Исходное положение: максимально открытый круговым движением (вперед-вниз) рот, оттопыренные губы, натянутая комиссура, форма рта - прямоугольник, поставленный на меньшую сторону.

Четыре коротких шипящих звука в форме гласного «А» (Произнесение гласного «А» шепотом) без движений артикуляционной мускулатуры в паузах и с бесшумным вдохом.

Одновременно с произнесением «А» шепотом резкие соударения большого и среднего пальцев правой руки.

$[A^v]h [A^v]h [A^v]h [A^v]h [A^v]$

Упражнение 4. Исходное положение такое же, как в предыдущем упражнении. После произнесения «А» шепотом и бесшумного вдоха на паузе, произнести гласную «А» звучно грудным регистром. Далее - опять пауза без движения артикуляторной мускулатуры и бесшумный вдох. Повторить четыре раза. Правая рука работает на шепотном «А», как в предыдущем упражнении, а левая делает такие же соударения большого и среднего пальцев на звучном грудном «А». Руки находятся на уровне рта.

$[A^v]h [A^v]A [A^v]h [A^v]A [A^v]$

Упражнение 5. Упражнение «Волна».

Перевод штро-баса в грудной регистр на гласном «А» с все возрастающей силой тона, увеличением объема ротоглоточной полости (все большим открыванием рта). На штро-басе - язык на нижней губе. Упражнение можно сопровождать движением рук, изображающих все большую высоту вздымающейся волны.

“ Волна “:

x x x A x x x A x x x A x x x

Упражнение 6. «От шепота до крика».

Скажите «раз, два» шепотом, «три, четыре» тихим голосом, «пять, шесть» средним голосом, «семь, восемь» громко, «девять!» очень громко, «десять!!!» — крикните!

раз, два, три, четыре пять, шесть,
(шепот) (тихий голос) (средний голос)

семь, восемь, девять, десять!!!
(громкий голос) (очень громко) (крикнуть)

Упражнение 7. Повторите предыдущее упражнение с целью запомнить характер звука и энергетические затраты на крике «десять!!!», сразу же после этого крика поставьте рот в известное исходное положение, сделайте короткий бесшумный вдох и крикните три раза «А!!!» (через паузы и вдохи) с все возрастающей энергией, стараясь симитировать характер звука крика «десять!».

“Крик”:

раз.....десять!^v[А]А!^v[А]А!^v[А]А!!!

Упражнение 8. «Крик-вой!».

Исходное положение такое же - максимально открытый рот. На этот раз после бесшумного вдоха надо перевести крик «А» восходящей интонацией через регистровый порог в фальцетный регистр на гласную «У» с широко открытым ртом (почти «О»). Звук на «У» должен иметь характер громкого воя.

“Крик-вой”:

^v[А]А!!!^п→у!!!

Упражнение 9. Упражнение представляет собою соединенные в одном движении упражнения «Волна» и «Крик-вой». После «воя» на гласном «У» интонация резко идет вниз на штро-бас и гласный «А» с расслабленным языком на нижней губе

“Волна” с “воем”:

xxxА xxxА xxxА^п→у!^п→xxx

Упражнение 10. «Крик-вой-визг (или свист гортани)».

Упражнение имеет целью осознание экстремальных энергетических затрат на верхнем участке диапазона фальцетного регистра (или с переходом на свистковый регистр). При переходе с «воя на визг» возможно срабатывание еще одного регистрового порога, переводящего гортань из фальцетного в свистковый регистр.

“Крик-вой-визг”:

^v[А]А^п→у→а!

Упражнение 11. «Волна с криками чаек».

Упражнение представляет собою соединенные в одном движении упражнения №9 и №10. Упражнение дает возможность осознать все режимы работы гортани в их естественном незамаскированном эстетической обработкой виде. Механизмы перехода из регистра в регистр и сопутствующие голосо-телесные ощущения.

11. “Волна с криком чайки”

xxxА xxxА xxxА^п→у→а^v[А]а!^v[А]а!!^v[А]а!!!

Упражнение 12. «Песенка про смех».

«толстый» голос

ЭТО ПЕСЕНКА ПРО СМЕХ.
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А
МЫ ПОЕМ ЕЕ ДЛЯ ВСЕХ
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А
ТАК СМЕЮТСЯ МЕДВЕЖАТА,
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А
И ТИГРЯТА, И СЛОНЯТА.
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А
ОНИ БАСОМ ВСЕ ХОХОЧУТ –
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А
ВСЁ ВОКРУГ ГРЕМИТ, ГРОХОЧЕТ!
(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А(Г)А

«тонкий» голос

это песенка про смех.
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
мы поем ее для всех.
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
так смеются лягушата,
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
и цыплята, и мышата,
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
они тоненько хохочут –
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а
всё вокруг свистит, стрекочет!
(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а(г)а

Упражнения вводятся постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Список используемых материалов для разработки данной методической разработки.

1. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб.: 1994 г.
2. Емельянов В., Трифонова И. «Развивающие голосовые игры» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг») 2012 г.
3. Кацер О. «Игровая методика обучения детей пению». «Музыкальная палитра» СПб.: 2008 г.
4. Асафьев Б. Речевая интонация. Л.: Музыка, 1965 г.
5. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. УРСС, 2003 г.