

Министерство образования Московской области
Управление образования Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи «Истоки»

Рекомендовано
Педагогическим советом
_____ от _____ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДТДМ «Истоки»
Т.А. Касимова
_____ 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
вокальный коллектив «Колокольчик»**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

108 часов

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Борисова Татьяна Николаевна

Сергиево-Посадский городской округ
г. Хотьково,
2025

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальный коллектив «Колокольчик»

Возраст обучающихся: 10-17 лет.

Срок реализации: 1 год, 108 часов

Автор-составитель: Педагог дополнительного образования Борисова Татьяна Николаевна

1. Пояснительная записка:

- направленность
- актуальность
- цели и задачи
- отличительные особенности и новизна программы
- возраст детей
- сроки реализации, продолжительность образовательного процесса
- формы и режим занятий
- наполняемость группы
- планируемые результаты освоения программы
- аттестация обучающихся

2. Учебный план

3. Содержание учебного плана

4. Методическое обеспечение

5. Список литературы

6. Ссылки на интернет-ресурсы

7. Примерный репертуарный список

8. Приложения к программе

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В основе общеобразовательной общеразвивающей программы «Колокольчик» лежит общее музыкальное воспитание и развитие обучающихся через обучение пению в вокальном ансамбле, знакомство с лучшими образцами классического и современного вокального репертуара. Данная программа имеет **художественную направленность и** является дополнением к программе «Вокальный коллектив «Триоль».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций»
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания»
9. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
10. Устав МБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Истоки».

Актуальность программы состоит в необходимости создания условий для вовлечения в процесс музыкального развития детей в условиях, когда ценность музыкальной культуры и музыкального воспитания в современном обществе нивелируется и все возрастает информационная пропаганда массовых, эстрадно-попсовых направлений в музыке. Данная программа составлена с учетом потребности детей в освоении современного вокального репертуара и необходимости приобщения к лучшим образцам классического русского и зарубежного репертуара, советского песенного творчества, зарубежной эстрады, обработок народной песни.

Цель программы: Создание условий для формирования музыкальной культуры детей и подростков, через приобщение к основам вокального мастерства, исполнительских умений и навыков, предоставляя возможность творческого самовыражения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи:

а) Образовательные:

1. Формирование вокальных и хоровых умений и навыков.
2. Ознакомление с основами музыкальной и вокально-хоровой грамоты.
3. Формирования и развитие интереса к исполнительской творческой деятельности.

б) Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей: метроритмического чувства, звуковысотного слуха, чувства формы, ладового чувства, музыкальной памяти.
2. Развитие певческого голоса.
3. Развитие вокального слуха.

в) Воспитательные:

1. Формирование интереса к исполнительской творческой деятельности, любви к музыке в целом, к вокальной и хоровой культуре в частности.
2. Воспитание художественно-эстетического вкуса.
3. Воспитание исполнительской, сценической и слушательской культуры, умения вести себя в коллективе.

Отличительные особенности и новизна программы.

1. Данная программа базируется на использовании в обучении детского вокально-хорового репертуара, как классического, так и современного, а также построена с учетом спроса обучающихся на исполнение современного, эстрадного детского репертуара и обучение пению с использованием микрофона.
2. Базируясь на лучших достижениях существующих традиционных программ вокально-хорового направления, данная программа включает в себя использование современных методик развития певческого голоса.
3. Обучение по данной программе осуществляется с учетом психологических
4. физиологических особенностей развития голосового аппарата обучающихся, характерных для возраста обучающихся, которым адресована данная программа. В программе отсутствует жесткая регламентация уровня трудности разучиваемых произведений и требования к обязательной программе. Выбор музыкального репертуара для разучивания осуществляется с учетом индивидуальных особенностей развития и интереса обучающихся.

Воспитательный потенциал

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. Воспитание на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа дополнительного образования «Колокольчик» имеет следующий воспитательный потенциал:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчётных концертах, во всех тематических концертах).
4. Формирование общей культуры личности ребёнка.
5. Развитие потребности в музыкальном творчестве как форме самовыражения и культурном проведении своего свободного времени.

Цель воспитания: формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Формы проведения мероприятий:

- беседы;
- занятия с просмотром видеоматериалов и обсуждением темы;
- встречи с интересными людьми;
- участие в акциях и проектах;
- экскурсии;
- игровая деятельность и т.д.

Воспитание хоровым пением позволяет выявить музыкально одаренных детей и привлечь их к участию в мероприятиях и конкурсах. Воспитание после занятий — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 10 до 17 лет (включительно), и включает в себя:

- Общеразвивающие занятия в вокальном ансамбле, численностью от 15 человек.
- Занятия по подгруппам, численностью от 7 человек, с целью создания условий для обучения навыкам пользования микрофоном и с целью более детальной работы с обучающимися, демонстрирующими уровень специальных способностей ниже среднего по сравнению с другими участниками певческого коллектива, а также с обучающимися, демонстрирующими уровень специальных способностей выше среднего, с целью осуществления работы над исполнением сольных фрагментов вокальных произведений.

Данная программа предполагает дополнительные занятия сольным пением (1 час в неделю) с обучающимися, демонстрирующими высокий уровень специальных (вокально-интонационных, музыкальных и артистических) способностей.

Адресат программы и возрастные особенности.

Группы формируются из детей от 10 до 17 лет, с учетом возрастных физиологических особенностей развития голосового аппарата.

С 9-10 лет по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает приобретать микстовый характер, отличии от детей более младшего возраста. Голоса детей звучат с большей силой. У одних детей на нижних нотах появляются элементы грудного звучания, диапазон расширяется ниже до¹. У других детей диапазон растет вверх до ми² (фа²). Голоса детей постепенно дифференцируются на 2 типа: высокие и низкие.

У подростков 11-13 лет голосовые складки увеличиваются, крепнут дыхательные мышцы, сила звука возрастает. Рабочий диапазон высоких голосов составляет до¹-соль², а низких - ля-ре² (ми²). Голоса мальчиков и девочек в этом возрасте отличаются по тембру и по силе. Голоса мальчиков обычно бывают сильнее голосов девочек.

Возрастной период от 13- 17(18) лет является мутационным. Происходят изменения в голосовом аппарате ребенка, при котором голос постепенно переходит из детского во взрослый. Происходит это в период полового созревания, во время которого идет глубокая перестройка детского организма. Педагогическая практика показала, что детям во время мутации петь можно и даже полезно, так как помимо общего музыкально роста, пение в этот период способствует развитию голосового аппарата. Для пения в

период мутации необходим строгий щадящий режим: пение в ограниченном диапазоне, без форсировки звука.

Практика показала, что объединение детей и подростков в группу от 10 до 17 (18) лет дает хорошие результаты, т. к. более младшие дети тянутся за старшими, которые в свою очередь являются примером для младших.

Режим занятий. Вокальный ансамбль – 3 часа в неделю – 1 раз в неделю по 3 часа, всего 108 часов за учебный год.

Наполняемость групп: от 15 человек. Группы формируются с учётом:

- **особенностей вокального обучения**, которое, являясь групповым, предусматривает индивидуальные формы работы на каждом занятии;
- индивидуальных и возрастных особенностей развития голосового аппарата обучающихся.

Данная программа при необходимости предусматривает работу по подгруппам с режимом занятий – 3 часа в неделю – 1 раз в неделю по 3 часа, всего 108 часов за учебный год. Наполняемость подгруппы: от 7 человек. Подгруппы формируются с учётом материально-технического обеспечения программы, которое предусматривает наличие акустического оборудования для вокала и количество микрофонов – 8 штук.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Обучающиеся знают и соблюдают правила певческой установки.
2. Проявляют устойчивый интерес к участию в творческом объединении.
3. Обучающиеся знают основные средства музыкальной выразительности.
4. Формируются навыки певческого дыхания.
5. Формируется чистота интонирования.
6. Формируются координационные навыки звукообразования и звуковедения.
7. Приобретается навык использования различных штрихов и динамических оттенков для передачи образного содержания произведения.
8. Формируется владение чистым унисоном, стройным в интонационном и ритмическом отношении пением.
9. Формируется навык пения несложных двухголосных произведений (или многоголосных, в зависимости от уровня специальных способностей обучающихся)
10. Формируется навык работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой.
11. Формируются навыки основ сценического движения.
12. Формируется навык коллективного творчества, умение вести себя на сцене и сознательное отношение к концертной деятельности коллектива.
13. Повышается уровень слушательской и исполнительской культуры.
14. Формируется тембр голоса, как главного средства вокальной выразительности.

Аттестация обучающихся.

Оценка уровня подготовки каждого ребенка происходит в форме:

1. Прослушивании собеседования при поступлении в коллектив (**вводный контроль**).
2. Педагогического наблюдения во время занятий; беседы с воспитанником; индивидуального прослушивания во время занятий; оценки результатов концертного выступления в середине года (**промежуточный контроль**). Результат освоения программы обучающимися можно видеть по качеству выступления коллектива на мероприятиях разного уровня (фестивалях, конкурсах, концертах). Отражаются результаты в журнале педагога и аттестационной ведомости.
3. Отчетный концерт в конце года (**итоговый контроль**). Результат отражается в протоколе аттестации обучающихся и в **таблице диагностики**, которая заполняется в начале каждого этапа обучения (**ранняя диагностика**) и в конце каждого этапа (**итоговая диагностика**).

Основным методом оценки уровня освоения программного материала является педагогическое наблюдение во время занятия, прослушивание концертного выступления

обучающихся и результаты конкурсных выступлений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1	Введение.	1	2	3	1. Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2	Вокальные упражнения.	1	5	6	
3	Формирование певческих навыков	1	23	24	
4	Унисон. Ансамбль.	1	20	21	
5	Формирование исполнительских навыков.	1	20	21	
6	Повторение и закрепление навыков.	-	24	24	
7	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	-	2	
8	Основы ПДД	7	-	7	
	Итого:	14	94	108	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Тема 1. Введение – 3 ч.

Теория – 1 ч. Беседа о бережном отношении к певческому голосу и правилах поведения в певческом коллективе.

Ознакомительное разучивание репертуара. Краткое знакомство с композитором исполняемого произведения, основными средствами музыкальной выразительности, необходимыми для разучивания исполняемого произведения: темп, лад, динамические оттенки и нюансы (*f*, *p*, *cresc.*, *dim.*), штрихи (*legato*, *staccato*), фраза, звуковысотность (направление движения мелодии, поступенность, скачкообразность, относительная высота звука).

Ознакомление с жизнью и творчеством композиторов разучиваемых произведений, стилем эпох, во время которой создавалось произведение.

Краткие сведения об авторе поэтического текста. Инструктаж по технике безопасности.

Практика – 2 ч. Ознакомительное разучивание музыкального (вокально-хорового) репертуара.

Тема 2. Вокальные упражнения – 6 ч.

Теория – 1 ч. Правила певческого дыхания, певческой установки, положения корпуса, головы и рта, певческая артикуляция. Знакомство с упражнениями 2-го уровня ФМРГ (Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова).

Практика – 5 ч. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. Вокальные упражнения на выработку:

- «чистоты» интонации («чистоты интонирования»), расширения диапазона;
- правильного формирования и округления гласных;
- слитности голосов и устойчивости интонации;
- правильного положения корпуса, головы, рта;
- ясного произношения согласных;

- спокойного бесшумного вдоха и плавного выдоха во время фонации.

Упражнения 2-го уровня ФМРТГ (Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова). Ознакомительное разучивание музыкального (вокально-хорового) репертуара.

Тема 3. Формирование певческих навыков – 24 ч.

Теория – 1 ч. Демонстрация педагогом вокального звучания и устное объяснение способов, создающих такое звучание.

Практика – 23 ч. Практическая работа над произведением и следующими вокальными навыками:

- Спокойный бесшумный вдох и формирование навыка плавного и экономичного выдоха во время фонации;
- Пение длинных фраз без смены дыхания;
- Формирование умения связывать слоги в единую звуковую линию (ровность звука).
- Формирование умения пользоваться динамическими оттенками и штрихами в пении;
- Работа над свободой и подвижностью артикуляционного аппарата;
- Овладение «цепным» дыханием;
- Формирование звонкого, полетного, округленного, ровного и гибкого звучания.

Вокальные упражнения. Работа с микрофоном.

Тема 4. Унисон. Ансамбль – 21 ч.

Теория – 1 ч. Устное объяснение педагога и показ (демонстрация) правильного звучания.

Практика – 20 ч. Закрепление навыков, полученных на первом и втором годах обучения.

Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе.

Совершенствование унисона и ансамбля в произведениях различного склада изложения и различными средствами музыкального языка.

Выработка чистой интонации в двухголосном пении. Овладение навыка пения без сопровождения. Вокальные упражнения. Работа с микрофоном.

Тема 5. Формирование исполнительских навыков – 21 ч.

Теория – 1 ч. Анализ произведения: его формы, динамических, штриховых и темпоритмических особенностей, мелодического склада и других особенностей музыкального языка.

Практика – 20 ч. Формирование умения использовать различные виды динамики и штрихов, сопоставление темпов (быстрый и медленный), замедления и ускорения для передачи образного содержания произведения.

Овладение эмоциональностью в пении, выразительное преподнесение слова, умение петь слова, складывая их во фразы и предложения.

Формирование образа исполняемого произведения и его сценического воплощения.

Создание целостной, выстроенной и продуманной формы произведения.

Овладение различными штриховыми и динамическими тонкостями, тембровыми красками. Овладение культурой подачи поэтического текста.

Вокальные упражнения. Работа с микрофоном.

Тема 6. Повторение и закрепление навыков – 24 ч.

Практика – 24 ч. Повторение и закрепление навыков. Работа над формированием образа исполняемого произведения и его сценического воплощения, созданием целостной, выстроенной и продуманной формы произведения, овладение различными штриховыми и динамическими тонкостями, тембровыми красками.

Вокальные упражнения. Работа с микрофоном.

Тема 7. Культурно-просветительская работа – 2 ч.

Теория – 2 ч. Беседа о творчестве профессиональных исполнителей. Видео (аудио) просмотр (прослушивание) выступлений профессиональных исполнителей. Ознакомление с культурой поведения на сцене.

Тема 8. Основы ПДД – 7 ч.

Теория – 7 ч.

- Пешеход, как участник дорожного движения, права и обязанности.

- Дорожная разметка.
- Сигналы светофора и регулировщика.
- Велосипедист, как участник дорожного движения.
- Знаки Дорожного движения.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Формы, методы и технологии.

Пение в ансамбле (как и хоровое пение) является практическим видом деятельности. Формирование и совершенствование умений и навыков происходит в процессе разучивания и исполнения музыкальных (вокальных) произведений.

Формой организации образовательного процесса в творческом объединении является занятие, основу которого составляет репетиционная работа. Главная особенность этой работы состоит в сочетании **обучения** (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, ознакомление с основами музыкальной грамоты), **музыкального воспитания** (сознательного отношения к искусству, любовь к музыке и пению, расширение кругозора) и непосредственно **исполнительства**.

Основными методами работы в вокальном коллективе являются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. Выбор этих методов обусловлен практической направленностью работы в творческом объединении.

1. **Объяснительно-иллюстративный.** Метод заключается в объяснении с помощью устного слова и показ (демонстрацию) педагогом профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.
2. **Репродуктивный метод** состоит в воспроизведении и повторении обучающимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога.

Основные методики и технологии.

- **Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ).** Автор В.В. Емельянов. Метод состоит из комплекса упражнений на формирование и развитие координационных навыков пения. В качестве методического материала по данному методу используется пособие «Развитие голоса. Координация и тренинг», Емельянов В.В. – Издательство Лань – 2000г., <https://www.emelyanov-fmrg.ru>
- **Технология коллективной творческой деятельности**, автор И.П. Иванов;
- **Игровые технологии**, авторы: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин;
- **Педагогика сотрудничества**, авторы: Ш. Амонашвили, И.П. Волков;
- **Личностно-ориентированная технология**, авторы: И.С.Якиманская, Л.С. Выготский.
- **Информационные технологии**, авторы Громов Г.Р., Хантер Б.

Детский певческий коллектив – это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся. Задача педагога добиться включенности каждого певца в совместное построено на **принципах**: разумного сочетания педагогического управления с развитием инициативы и творческой активности воспитанников, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, системности и последовательности, доступности, развивающего и воспитывающего обучения.

Основу всей деятельности вокального коллектива составляет сама музыка – вокальные произведения, на которых учится и растет певческий коллектив. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, воспитывается эстетический вкус и формируются художественные взгляды и представления обучающихся. Выбор репертуара осуществляется на основе **принципа** сочетания высокой художественности произведений и педагогической целесообразности.

Данная дополнительная образовательная программа содержит примерный репертуарный **список**.

Техническое и материальное обеспечение программы.

Для освоения данной программы необходимо репетиционное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование помещения включает в себя: комплект мебели, фортепиано, комплект акустического оборудования для вокала. Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы: набор нотная библиотека, костюмы для выступлений.

Материально-техническая база организации занятий соответствует требованиям:

- 1) оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями;
- 2) чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- 3) свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала.
- 4) хореографический кабинет с зеркалами, станки;
- 5) комплект акустического оборудования для вокала;
- 6) ноутбук;
- 7) комплект звуковой аппаратуры;
- 8) телевизор - 1 штука;
- 9) CD – диски;
- 10) флэш-носитель.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список используемой литературы для разработки программы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - Музыка. Москва, 2004.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика и практика. - Владос. Москва, 2003.
3. Критский Б.Д., Соколова О.П. Хороведение/Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. - Прометей. Москва, 1989.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Просвещение. Москва, 1987.
5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. - Владос. Москва, 2003. Переложения для детского хора. - Музыка. Москва, 2009.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - Москва, 2009.
7. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг – Издательство Лань – 2000г.
8. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Москва – 2003.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения и детей пению. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2008.
2. Сост. Яковлева З. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. «Престо», 2004.

ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

1. <https://www.emelyanov-fmrg.ru> Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
2. <http://www.ogorodnov.info/metodicheskoe-posobie-1994g/> Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Д.Е. Огороднов.
3. https://урок.рф/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html сайт Урок РФ. Техника эстрадного вокала.
4. <https://vk.com/dshi Polenovoi> ЦДОД им. Е.Д.Поленовой (Г.Хотьково) Группа в ВК.

6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Репертуарный список является рекомендательным. Педагог вправе брать в работу любые вокальные произведения. Репертуар должен соответствовать критериям: художественной ценности и педагогической целесообразности.

1. «Рождество» Л. Марченко
2. «Я учу английский» Л. Марченко
3. «Детский джаз» И. Хрисаниди
4. «Здравствуй, мир» Л. Квинт
5. «Мир, который нужен мне» А. Ермолов
6. «Аллилуйя» Л. Козн
7. «Крылатые качели» Е. Крылатов
8. «Прекрасное далеко» Е. Крылатов
9. «Папа купил автомобиль» А. Пугачёва
10. «Рыжее чудо» В. Тюльканов
11. «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучников
12. Гимн музыке» А. Ермолов.
13. «Моя Россия» А. Ермолов.
14. «Апрель» А. Ермолов.
15. «Зоренька» А. Цилияускас
16. «Последняя поэма» А. Рыбников
17. «Аллилуйя» А. Рыбников.
18. «Звуки музыки» Р. Роджерс
19. «Конь» И. Матвиенко
20. «Ах, этот вечер» М. Дунаевский
21. «Аист на крыше» Д. Тухманов
22. «Мы маленькие дети» Е. Крылатов
23. «Журавли» Я. Френкель
24. «Синий платочек» Е. Петербургский
25. Народные песни а саpella.
26. «Милый мой хоровод», «Не летай соловей». Обработка Попова В.
27. «Ой, да ты, калинушка». Обработка Новикова А.
28. «Выходили красны девицы». Обработка неизвестного автора.
29. . «Комарочек». Обработка А. Абрамского
30. Произведения зарубежных композиторов.
31. «С добрым утром» Григ Э., обр. для хора Н. Авериной.
32. «Clap-a you hands!», сл. А.Гершвина.
33. «Аве Мария» Дж.Качини.
34. Произведения русских композиторов.
35. «Жаворонок» М.И. Глинка.
36. «Весна» П.И. Чайковский.

