

Министерство образования Московской области
Управление образования Сергиево-Посадского городского округа
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи «Истоки»

Рекомендовано
педагогическим советом
№ 3 от 28.05.2024

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДТДМ «Истоки»
Т.А. Касимова
«28» мая 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
вокальный ансамбль «Триоль»

Возраст обучающихся: 6 – 9 лет

Срок реализации: 1 год

72 часа

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Борисова Татьяна Николаевна

г. Сергиев Посад
2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности вокальный коллектив «Триоль»

Возраст обучающихся: 6-9 лет.

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Автор-составитель: Педагог дополнительного образования Борисова Татьяна Николаевна

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка:

- направленность
- актуальность
- цели и задачи
- отличительные особенности и новизна программы
- возраст детей
- сроки реализации, продолжительность образовательного процесса
- формы и режим занятий
- наполняемость группы
- планируемые результаты освоения программы
- аттестация обучающихся

2. Учебный план

3. Содержание учебного плана

4. Методическое обеспечение

5. Список литературы

6. Ссылки на интернет-ресурсы

7. Примерный репертуарный список

8. Приложения к программе

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В основе общеобразовательной общеразвивающей программы вокального коллектива «Триоль» лежит общее музыкальное воспитание и развитие обучающихся через обучение пению в вокальном ансамбле, знакомство с лучшими образцами классического и современного вокального репертуара. Данная программа имеет **художественную направленность**.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК — 641/09 «О направлении методических рекомендаций»
5. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 № Исх-3597/21в.
6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
7. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.
8. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания»
9. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».
10. Устав МБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи «Истоки».

Актуальность программы состоит в необходимости создания условий для вовлечения в процесс музыкального развития детей в условиях, когда ценность музыкальной культуры и музыкального воспитания в современном обществе нивелируется и все возрастает информационная пропаганда массовых, эстрадно-попсовых направлений в музыке. Данная программа составлена с учетом потребности детей в освоении современного вокального репертуара и необходимости приобщения к лучшим образцам классического русского и зарубежного репертуара, советского песенного творчества, зарубежной эстрады, обработок народной песни.

Цель программы: Создание условий для формирования музыкальной культуры детей и подростков, через приобщение к основам вокального мастерства, исполнительских умений и навыков, предоставляя возможность творческого самовыражения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Задачи:

а) Образовательные:

1. Формирование начальных вокальных и хоровых умений и навыков.
2. Ознакомление с основами музыкальной и вокально-хоровой грамоты.

3. Формирования и развитие интереса к исполнительской творческой деятельности.

б) Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей: метроритмического чувства, звуковысотного слуха, чувства формы, ладового чувства, музыкальной памяти.
2. Развитие певческого голоса.
3. Развитие вокального слуха.

в) Воспитательные:

1. Формирование интереса к исполнительской творческой деятельности, любви к музыке в целом, к вокальной и хоровой культуре в частности.
2. Воспитание художественно-эстетического вкуса.
3. Воспитание исполнительской, сценической и слушательской культуры, умения вести себя в коллективе.

Отличительные особенности и новизна программы.

1. Данная программа базируется на использовании в обучении детского вокально-хорового репертуара, как классического, так и современного, а также построена с учетом спроса обучающихся на исполнение современного, эстрадного детского репертуара и обучение пению с использованием микрофона.
2. Базируясь на лучших достижениях существующих традиционных программ вокально-хорового направления, данная программа включает в себя использование современных методик развития певческого голоса.
3. Обучение по данной программе осуществляется с учетом психологических физиологических особенностей развития голосового аппарата обучающихся, характерных для возраста обучающихся, которым адресована данная программа.
4. В программе отсутствует жесткая регламентация уровня трудности разучиваемых произведений и требования к обязательной программе. Выбор музыкального репертуара для разучивания осуществляется с учетом индивидуальных особенностей развития и интереса обучающихся.

Воспитательный потенциал

Пение – самый доступный вид детского творчества. Песня объединяет мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Пение не только формирует музыкальные способности, музыкальное мировоззрение, но и является фундаментом общего духовного развития. Воспитание на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Программа дополнительного образования «Триоль» имеет следующий воспитательный потенциал:

1. Формирование устойчивого интереса к пению.
2. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение.
3. Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчётных концертах, во всех тематических концертах).
4. Формирование общей культуры личности ребёнка.
5. Развитие потребности в музыкальном творчестве как форме самовыражения и культурном проведении своего свободного времени.

Цель воспитания: формирование творческой воспитывающей среды в детском коллективе, способствующей формированию гармонично развитой личности, социально адаптированной и ответственной, профессионально ориентированной личности.

Задачи:

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;

- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых являются сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Формы проведения мероприятий:

- беседы;
- занятия с просмотром видеоматериалов и обсуждением темы;
- встречи с интересными людьми;
- участие в акциях и проектах;
- экскурсии;
- игровая деятельность и т.д.

Воспитание хоровым пением позволяет выявить музыкально одаренных детей и привлечь их к участию в мероприятиях и конкурсах. Воспитание после занятий — это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей от 6 до 9 лет (включительно) и включает в себя общеразвивающие занятия в вокальном ансамбле – 2 часа в неделю.

Основой занятий является пение в ансамбле. С обучающимися, демонстрирующими высокий уровень специальных способностей, осуществляется индивидуальная работа над формированием начальных навыков исполнения сольных фрагментов вокальных произведений. С обучающимися, демонстрирующими более низкий уровень специальных способностей, также на занятии осуществляется индивидуальная работа.

Адресат программы и возрастные особенности.

Группы формируются из детей от 6 до 9 лет, с учетом возрастных физиологических особенностей развития голосового аппарата.

У детей 6-9 лет голосообразование происходит по фальцетному типу. Диапазон голоса составляет до¹-до². Голоса мальчиков и девочек мало отличаются по своему звучанию. Дыхательные мышцы слабые. Емкость легких мала, поэтому сила голоса меньше, чем у старших ребят.

С 9 лет (а у кого-то позже) по мере развития вокальных мышц способ голосообразования начинает приобретать микстовый характер. Голоса детей начинают звучать с большей силой. Постепенно расширяется диапазон звучания голоса. Однако, в данном возрасте у большинства детей голосообразование, как и у детей 6-8 лет, происходит по фальцетному типу, диапазон голоса может незначительно превышать до¹-до², что является основанием детей от 6 до 9 лет объединять в одну группу.

Режим занятий. Вокальный ансамбль – 2 часа в неделю – 1 раз в неделю по 2 часа, всего 72 часа за учебный год.

Наполняемость групп: от 15 человек. Группы формируются с учётом:

- **особенностей вокального обучения**, которое, являясь групповым, предусматривает индивидуальные формы работы на каждом занятии;
- **материально-технического обеспечения программы**, которое предусматривает наличие акустического оборудования для вокала и количество микрофонов – 8 штук;
- индивидуальных и возрастных особенностей развития голосового аппарата обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы:

1. Обучающиеся знают и соблюдают правила певческой установки, правила поведения в коллективе, проявляют интерес к участию в работе вокального коллектива.
2. Формируются начальные навыки певческого дыхания.
3. Формируется чистота интонирования, расширяется диапазон.
4. Появляется навык ансамблевого пения, формируется унисон.
5. Формируются начальные навыки исполнительской культуры.
6. Формируется интерес к участию в коллективной творческой деятельности.
7. Формируются начальные навыки сценического движения.

Аттестация обучающихся. Оценка уровня подготовки каждого ребенка происходит в форме:

1. Прослушивании собеседования при поступлении в коллектив (**вводный контроль**)
2. Педагогического наблюдения во время занятий; беседы с воспитанником; индивидуального прослушивания во время занятий; оценки результатов концертного выступления в середине года (**промежуточный контроль**). Результат освоения программы обучающимися можно видеть по качеству выступления коллектива на мероприятиях разного уровня (фестивалях, конкурсах, концертах). Отражаются результаты в протоколе аттестации/.
3. Отчетный концерт в конце года (**итоговый контроль**). Результат отражается в протоколе аттестации обучающихся и в **таблице диагностики**, которая заполняется вначале каждого этапа обучения (**ранняя диагностика**) и в конце каждого этапа (**итоговая диагностика**).

Основным методом оценки уровня освоения программного материала является педагогическое наблюдение во время занятия, прослушивание концертного выступления обучающихся и результаты конкурсных выступлений.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение.	1	1	2	Педагогическое наблюдение во время занятия. Индивидуальный опрос.
2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков.	2	18	20	
3	Интонация.	1	15	16	
4	Движение к унисону.	1	15	16	
5	Формирование начальных исполнительских навыков.	1	15	16	
6	Культурно-просветительская и воспитательная работа.	2	—	2	
	Итого:	8	64	72	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Тема 1. Введение – 2 ч.

Теория – 1 ч.

- Знакомство с детьми. Знакомство с предметом. Беседа о правилах поведения в певческом коллективе. Ознакомление с певческой установкой: посадка певца, положение корпуса и

головы. Знакомство с элементарными правилами певческого дыхания. Ознакомление с основными видами дирижерского жеста.

- Краткое знакомство с авторами разучиваемых произведений. Исполнение (демонстрация) педагогом произведений и ознакомление с его содержанием.
- Первичный инструктаж по технике безопасности.

Практика – 1 ч.

- Прослушивание голосов с целью определения уровня специальных способностей обучающихся. Приобретения первых практических навыков певческой установки, певческого дыхания, понимания дирижерского жеста.
- Знакомство с музыкальным репертуаром на 1-е полугодие.

Тема 2. Формирование начальных вокально-хоровых навыков – 20 ч.

Теория – 2 ч.

Знакомство с правилами певческой установки: посадка певца, положение корпуса и головы. Знакомство с элементарными правилами певческого дыхания.

Практика – 18 ч.

Дыхательные упражнения на формирование основных умений:

- короткий бесшумный вдох;
- задержка дыхания;
- плавный медленный выдох.

Первые вокальные упражнения в виде попевок («Ду, ду, дуй в трубу...», «У кота-воркота колыбелька хороша...» и т.д.). Простейшие вокальные произведения из детского репертуара с диапазоном до¹-си¹. Приобретения первых практических навыков певческой установки, певческого дыхания, понимания дирижерского жеста.

Тема 3. Интонация – 16 ч.

Теория – 1 ч.

Закрепление знаний о правилах певческой установки, правилах певческого дыхания. Знакомство с правилами звуковедения.

Практика – 15 ч.

Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения в виде попевок («Ду, ду, дуй в трубу...», «У кота-воркота колыбелька хороша» и т.д.) и простейшие произведения из детского классического вокально-хорового репертуара направленные на:

- выработку чистоты интонирования;
- расширения диапазона;
- правильного формирования и округления гласных;
- правильного положения корпуса, головы, рта;
- спокойного бесшумного вдоха и плавного выдоха во время фонации.

Тема 4. Движение к унисону – 16 ч.

Теория – 1 ч.

Закрепление знаний о правилах певческой установки, правилах певческого дыхания. Знакомство с правилами слитного ансамблевого пения.

Практика – 15 ч.

Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения в виде попевок («Ду, ду, дуй в трубу...», «У кота-воркота колыбелька хороша...» и т.д.) и простейшие произведения из детского классического вокально-хорового репертуара, направленные на:

- приобретения первых навыков ансамблевого (слитного) пения;
- устойчивости интонации;
- расширения диапазона, правильного формирования и округления гласных, правильного положения корпуса, головы, рта;
- правильного певческого дыхания.

Тема 5. Формирование начальных исполнительских навыков – 16 ч.

Теория – 1 ч.

- Знакомство с музыкальным и поэтическим текстом произведения. Демонстрация

педагогом произведения. Краткие сведения о композиторе, авторе поэтического текста, характере и выразительных средствах разучиваемого произведения.

- Ознакомление с основными средствами музыкальной выразительности, необходимыми для разучивания исполняемого произведения: темп, лад, динамические оттенки особенности звуковедения.

Практика – 15 ч.

- Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения в виде попевок. Закрепление начальных вокально-хоровых навыков. Разучивание произведения с голоса педагога, добиваясь точности интонирования и четкого произношения поэтического текста. Продолжение работы по освоению начальных навыков:

- певческой установки; - певческого дыхания;
- ансамблевого (слитного) пения;
- устойчивости интонации;
- расширения диапазона;
- правильного формирования и округления гласных.

Работа осуществляется на материале разучиваемого музыкального репертуара с использованием дыхательных и вокальных упражнений. Работа над фразировкой, динамическими оттенками и штрихами; Формирование умения передать характер исполняемого произведения.

Тема 6. Культурно-просветительская работа – 2 ч.

Теория – 2 ч.

- Беседа о творчестве профессиональных исполнителей,
- Аудио (видео) прослушивание выступлений профессиональных исполнителей вокальной музыки.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Формы, методы и технологии.

Пение в ансамбле (как и хоровое пение) является практическим видом деятельности. Формирование и совершенствование умений и навыков происходит в процессе разучивания и исполнения музыкальных (вокальных) произведений.

Формой организации образовательного процесса в творческом объединении является занятие, основу которого составляет репетиционная работа. Главная особенность этой работы состоит в сочетании **обучения** (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, ознакомление с основами музыкальной грамоты), **музыкального воспитания** (сознательного отношения к искусству, любовь к музыке и пению, расширение кругозора) и непосредственно **исполнительства**.

Основными методами работы в вокальном коллективе являются объяснительно-иллюстративный и репродуктивный. Выбор этих методов обусловлен практической направленностью работы в творческом объединении.

1. **Объяснительно-иллюстративный.** Метод заключается в объяснении с помощью устного слова и показ (демонстрацию) педагогом профессионального вокального звучания и способов работы голосового аппарата, создающих такое звучание.
2. **Репродуктивный метод** состоит в воспроизведении и повторении обучающимися певческого звука и способов работы голосового аппарата в соответствии с объяснением и показом педагога.

Основные методики и технологии.

- **Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ).** Автор В.В. Емельянов. Метод состоит из комплекса упражнений на формирование и развитие координационных навыков пения. В качестве методического материала по данному методу используется пособие «Развитие голоса. Координация и тренинг», Емельянов В.В. – Издательство Лань – 2000г., <https://www.emelyanov-fmrg.ru>
- **Технология коллективной творческой деятельности**, автор И.П. Иванов;

- **Игровые технологии**, авторы: Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин;
- **Педагогика сотрудничества**, авторы: Ш. Амонашвили, И.П. Волков;
- **Личностно-ориентированная технология**, авторы: И.С.Якиманская, Л.С. Выготский.
- **Информационные технологии**, авторы Громов Г.Р., Хантер Б.

Детский певческий коллектив – это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся. Задача педагога добиться включенности каждого певца в совместное «проживание» исполняемой музыки, чувствовать себя необходимой частью прекрасного инструмента под название вокальный ансамбль. В связи с этим обучение в творческом объединении построено на **принципах**: разумного сочетания педагогического управления с развитием инициативы и творческой активности воспитанников, учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, системности и последовательности, доступности, развивающего и воспитывающего обучения.

Основу всей деятельности вокального коллектива составляет сама музыка – вокальные произведения, на которых учится и растет певческий коллектив. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, вырабатываются вокально-хоровые навыки, воспитывается эстетический вкус и формируются художественные взгляды и представления обучающихся. Выбор репертуара осуществляется на основе **принципа** сочетания высокой художественности произведений и педагогической целесообразности.

Данная дополнительная образовательная программа содержит примерный репертуарный список.

Техническое и материальное обеспечение программы.

Для освоения данной программы необходимо репетиционное помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Учебное оборудование помещения включает в себя: комплект мебели, фортепиано, комплект акустического оборудования для вокала. Дидактический материал, необходимый для реализации данной программы: набор нотная библиотека, костюмы для выступлений.

Материально-техническая база организации занятий соответствует требованиям:

- 1) оформление и техническое обеспечение кабинета соответствует содержанию программы, постоянно обновляется учебным материалом и наглядными пособиями; чистота, освещённость, проветриваемость кабинета;
- 2) свободный доступ или возможность организации занятий на сцене концертного зала. хореографический кабинет с зеркалами, станки;
- 3) комплект акустического оборудования для вокала;
- 4) ноутбук;
- 5) комплект звуковой аппаратуры;
- 6) телевизор - 1 штука;
- 7) CD – диски;
- 8) Флэш-носитель.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список используемой литературы для разработки программы.

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - Музыка. Москва, 2004.
2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика и практика. - Владос. Москва, 2003.
3. Критский Б.Д., Соколова О.П. Хороведение/Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. - Прометей. Москва, 1989.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. - Просвещение. Москва, 1987.
5. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа. - Владос. Москва, 2003. Переложения для детского хора. - Музыка. Москва, 2009.
6. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. - Москва, 2009.
7. Емельянов В.В., Развитие голоса. Координация и тренинг – Издательство Лань – 2000г.
8. Кирнарская Д.К. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Москва – 2003.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся.

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения и детей пению. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2008.
2. Сост. Яковлева З. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. «Престо», 2004.

ССЫЛКИ НА ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ.

1. <https://www.emelyanov-fmrg.ru> Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
2. <http://www.ogorodnov.info/metodicheskoe-posobie-1994g/> Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека. Д.Е. Огороднов.
3. https://урок.рф/library/tehnika_estradnogo_vokala_181021.html сайт Урок РФ. Техника эстрадного вокала.
4. <https://vk.com/dshi Polenovoi> ЦДОД им. Е.Д.Поленовой (Г.Хотьково) Группа в ВК.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

Репертуарный список является рекомендательным. Педагог вправе брать в работу любые вокальные произведения. Репертуар должен соответствовать критериям: художественной ценности и педагогической целесообразности.

1. Русские народные песни и прибаутки: «Дон-дон», «Скок-скок», «Дождик», «Не летай, соловей», «Петушок», «В сыром бору тропина».
2. «Два кота» Польская народная песня.
3. «Кисонька» В. Калинин.
4. «Расскажи, мотылек» М. Аренский.
5. «Задорные чижи» Я. Дубравин.
6. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Кочурбина.
7. «Колыбельная пчелы» Е. Подгайц
8. «Шел по Лондону Кет» Е. Подгайц.
9. «Цыплята» А. Филиппенко.
10. «Едет, едет паровоз» Г. Эрнесакс.
11. «Неваляшки» З. Левина.
12. «Три желания» Е. Зарицкая.
13. «Светлячок» Е. Зарицкая.
14. «Раз, ладошка» Е. Зарицкая.
15. «Бедный ёжик» А. Ермолов.

16. «Веселая песенка» А. Ермолов.
17. «Кукушкины гаммы» А. Ермолов.
18. «Калейдоскоп» Л. Скрягина
19. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов
20. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
21. «Чунга-чанга» Г. Гладко
22. «Песенка пиратки» В. Тюльканов
23. «Белоснежка» - А. Ципляускас
24. «Мама мамонтенка» В. Шаинский.
25. «Заводная обезьянка» А. Ципляускас.
26. «Круглая песня» из реп. гр. «Непоседы»
27. «Песенка на хрустальной лесенке» О. Полякова.
28. «Котенок-мурлыка» О. Полякова.
29. «Оранжевая песенка» К. Певзнер.
30. «Облака» В. Шаинский.
31. «Вместе весело шагать» В. Шаинский.
32. «Перепляс» С. Соснина.
33. «Прекрасен мир поющий» Л. Абелян.
34. «Мама» Ю. Чичков.
35. «Про меня и муравья» Е. Рушанский.
36. «Старая кукла» Л. Марченко.
37. «Пожалуйста, не жалуйся» В. Шаинский.
38. «Снежинки» В. Шаинский.
39. «Кукушкины гаммы» А. Ермолов.
40. «Где живет сказка» А. Ермолов.
41. «Летний вальс» М. Красев.
42. «Поздняя весна» В. Ребиков.
43. «Полевая розочка» Ф. Шуберт.
44. «Козлик» (обр. рус. нар. песни) В. Добровольский.
45. «Я на камушке сижу» (обр. рус. нар. песни) Н. Римский-Корсаков.
46. «Скворушка» П. Чисталев.
47. «Кукушка» А. Аренский.
48. «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка.
49. «Мотылек» Р. Шуман.
50. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Во поле березонька стояла», «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу».
51. «Где ты, колечко». Греческая народная песня.
52. «Сел комарик на дубочек». Белорусская народная песня.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУ ДО ДТДМ «Истоки»
_____ Т.А. Касимова
«_____» _____ 2024г.

Календарно-тематическое планирование
Дополнительной образовательной общеразвивающей программы
Вокальный коллектив «Триоль»
72 часа, возраст 6 - 9 лет
на _____ учебный год
Педагог дополнительного образования: Борисова Татьяна Николаевна.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1-е полугодие								
1	сентябрь			Очная, групповая	2	Введение	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
2				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
3				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
4				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
5	октябрь			Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
6				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.

7				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
8				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
9				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
10	ноябрь			Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
11				Очная, групповая	2	Формирование начальных вокально-хоровых навыков	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
12				Очная, групповая	2	Интонация	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
13				Очная, групповая	2	Интонация.	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
14	декабрь			Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
15				Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
16				Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
17				Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Промежуточная аттестация. Концертное выступление

<u>2-е полугодие</u>								
18	январь			Очная, групповая	2	Культурно-просветительская и воспитательная работа	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
19				Очная, групповая	2	Интонация	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
20				Очная, групповая	2	Интонация	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
21	февраль			Очная, групповая	2	Интонация	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
22				Очная, групповая	2	Интонация	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
23				Очная, групповая	2	Интонация	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
24				Очная, групповая	2	Интонация	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
25	март			Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
26				Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
27				Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
28				Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во

								время занятия 2. Индивидуальный опрос.
29	апрель			Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
30				Очная, групповая	2	Движение к унисону	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
31				Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
32				Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
33	май			Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
34				Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
35				Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Текущий контроль. 1.Педагогическое наблюдение во время занятия 2. Индивидуальный опрос.
36				Очная, групповая	2	Формирование начальных исполнительских навыков.	СП им.Е.Д. Поленовой	Итоговый контроль. Отчётный концерт.

ИТОГО: 72 часа.